OLYMPUS[®]

الكاميرا الرقمية TG-1 دليل المتعليمات



- شكرًا لشرائك إحدى كامير الت Olympus الرقمية. قبل بدء استخدام الكاميرا الجديدة، يُرجى قراءة التعليمات بعناية كي تستمتع بأداء أمثل وقترة استخدام أطول. احتفظ بهذا الدليل في مكان أمن للرجوع إليه فيما بعد.
 - نوصى بتنفيذ لقطات تصوير تجريبية كي تعتاد على استخدام الكاميرا قبل التقاط الصور الفوتوغرافية الهامة.
 - تم إنشاء الرسوم التوضيحية للكاميرا والشاشة الواردة في هذا الدليل أثناء مراحل التطوير وقد تختلف عن المنتج الفعلي.

فحص محتويات الصندوق







- غطاء الموصل
 غفاء الموصل
 قفل غطاء الموصل
 مقبض القفل LOCK
 مقبض القفل متعدد
 موصل متعدد
 موصل دقيق HDMI
 موصل دقيق الحرام
 المقال عاد المرام الحرام
- 8 لمبة المؤقت الذاتي/إيضاح الشاشة/ مصباح التركيز البؤري التلقاني
 - 9 فلاش
 - 10 العدسة 11 حلقة العدسة
 - 12 مقبس الحامل الثلاثي القوائم
 - **13** غطاء حجيرة البطارية/البطاقة
 - 14 تأمين حجيرة البطارية/البطاقة







شاشة المراقبة

عرض وضع التصوير



| وضع التصوير صفحة 17، 24 نقطة استدلال صفحة 43 الفلاش | 1 2 3 |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| استعداد الفرس/سحن الفرس | 4 |
| وضع LED ماكرو فانق صفحة 29 المؤقف الذاتي صفحة 29 | 5 |
| تعويض التعريض | 7 |
| سواقة مقاس الصورة (الصور الثابتة) | 9 10 |
| صفحة 32، 66 تسجيل مع الصوت (أفلام سينمائية)/ تقليل صوت الرياح/ | 11 |
| تسجيل الصوت صفحة 40 مقاس الصورة (أفلام سينمانية) | 12 |
| | 13 |
| (أَفَلَّام سِيْنَمَانِية)صفحة 18 أيقونة تسجيل الفيلم صفحة 18 أيقونة GPS صفحة 16 | 14 15 |
| GF£ : ومیض بحث إشارة GPS GPS : إضاءة استقبال إشارة GPS | PS = PS |

| 16 معلومات الاتجاه |
|------------------------------------------|
| 17 القياس صفحة 37 |
| 18 محول العدسات صفحة 38، 68 |
| 19 التاريخ صفحة 39 |
| 20 ضغط (الصور الثابتة) |
| صفحة 36، 66 |
| 21 عدد الصور القابلة للتخزين (صور ثابتة) |
| صفحة 17 |
| 22 الذاكرة الحالية صفحة 65 |
| 23 مراجعة البطارية صفحة 13، 60 |
| 24 مخطط مدرج صفحة 20 |
| 25 ضغط جوي/هيدروليكي صفحة 16 |
| 26 ارتفاع/عمق الماء صفحة 16 |
| 27 موازنة الصورة (صور ثابتة) |
| صفحة 37 |
| 28 توقيت عالمي صفحة 51 |
| 29 علامة الهدف للتركيز البؤري التلقاني |
| صفحة 18 |
| 30 قيمة فتحة العدسة صفحة 18 |
| 31 سرعة الغالق صفحة 18 |
| 32 تحذير اهتزاز الكاميرا |

عرض وضع إعادة العرض

• شاشة عرض عادية



فيلم سينمانى

صورة ثابتة

8

شاشة عرض مفصلة



| صفحة 20 | 18 مخطط مدرج |
|----------|---------------------|
| مىفحة 30 | 19 تعويض التعريض . |
| منفحة 36 | 20 تقنية ضبط الظل |
| عىفحة 30 | 21 موازنة البياض |
| | 22رقم الملف |

| ₫3D 奈 ₺♪ ✿ ⊕: | <10 B 4/30 | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | 877hpa 1200m MAGIC 4 1/1000 F3.3 +2.0 ● 総一応称 位作 行至 N型 100-0004 ■ 12/02/26 12:30 | _ |

123456 7

| ۷ ضنعط (صنور نابنه) صفحه 30، 00 | J |
|---------------------------------|---|
| 2 التاريخ والوقت صفحة 15، 50 | 4 |
| 2 مقاس الصورة | 5 |
| منفحة 32، 40، 66، 67 | |
| 2 صور مجمعةصفحة 34 | 6 |
| 2 الوضع MAGIC صفحة 28 | 7 |
| 2 تحكم الصوت صفحة 21، 46 | 8 |

| 7 حجز الطباعة/عدد المطبوعات |
|-------------------------------------|
| |
| 43 نقطة استدلال صفحة 8 |
| 9 الذاكرة الحالية صفحة 65 |
| 10 رقم الإطار /العدد الإجمالي للصور |
| (صور ثابتة) صفحة 21 |
| الوقت المنقضي/إجمالي وقت التصوير |
| (أفلام سينمائية) صفحة 22 |
| 11 معلومات الاتجاه |
| 12 سرعة الغالق صفحة 18 |
| 13 وضع التصوير صفحة 17، 24 |
| 14 ضغط جوي/هيدروليكي صفحة 16 |
| ISO 15 مفحة 31 |
| 16 قيمة فتحة العدسة صفحة 18 |
| 17 ارتفاع/عمق الماء صفحة 16 |







توضح الرموز ▲∇ ♦♦ المعروضة لتحديدات الصورة والإعدادات أن لوحة السهم المعروضة على الجانب الأيمن يتم استخدامها.



تشير إرشادات التشغيل المعروضة على الشاشة أنه يمكن استخدام زر MENU, أو زر ۞, أو أزرار الزوم.



تشغيل الكاميرا عن طريق نقر الجسم

يمكنك تشغيل الكاميرا عن طريق نقر جسمها عندما يكون [! ضغط زر تحكم] (صفحة 52) في وضع [مشغل].



استخدام القائمة

استخدم القائمة لتغيير إعدادات الكاميرا.

🚺 قد تكون هناك قوائم غير متاحة حسب إعدادات أخرى ذات صلة أو وضع التصوير (صفحة 24).

قانمة الوظانف

اضغط على 🖊 أثناء الثقاط الصورة لعرض قائمة الوظائف. توفر قائمة الوظائف الوصول إلى إعدادات التصوير المستخدمة بشكل متكرر.



لاختيار قائمة الوظائف استخدم ∆∑ لتحديد القائمة واستخدم ⊲لك لتحديد خبار القائمة. اضغط على زر (@ لضبط قائمة الوظائف.

قانمة التهينة

اضغط على الزر MENU أنناء التصوير أو إعادة التشغيل لعرض قائمة التهينة. توفر قلمه التهينة إمكانية الوصول إلى مجموعة منتوعة من تهينات الكاميرا، بما في ذلك الخيارات التي لم يتم إبراجها في قائمة الوظائف أو خيارات العرض والوقت والتاريخ.



5 اضغط الزر MENU لإتمام التهيئة.

فهرس القائمة

| | تلقنى | | | | قامة ا اعدة تعيل انظل تعيل انطل الاله اف توارن المورة توازن المورة | لاعلان عادي اوتوماتيکي IESP مثنق مشغل |
|--------------|-------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| ، 1) شکیل | (ضبط القائمة) (ضبط القائمة تشكل الذاكرة/التا |) صفحة 38 | (قائمة الكاميرا 2) ن الإعدادات | 10 10 24 ملحۇ | مفحة 17، |) وضع التصوير P (تلقاني) |

(iAUTO) iAUTO 🔕 (ضوء خافت) 夫 (رياضة سريعة) SCN (نمط المشاهد) (الفلتر السحري) MAGIC 1) C1 صصخه مضو) **C2** (2 صصخم مضو) 3 وضع الماكرو صفحة 29 5) تعويض التعريض...... صفحة 30 6) موازنة البياض..... صفحة 30 ISO ⑦ 8) سواقة صفحة 31 9 مقاس الصورة صفحة 32 🔞 📩 (قائمة الكاميرا 1) صفحة 36 إعادة ضغط تعديل الظل نمط ایه اف ESP/ زوم رقمي توازن الصورة

| (1) 🗖 (قائمة الكامير ا 2) صفحة 38 |
|-----------------------------------|
| ملحق الإعدادات |
| مصبياح التركيز البؤري التلقاني |
| تسجيل |
| اتدادون |
| الداريان |
| التلبين المصنور |
| الناريخ |
| تكبير عالي الوضوح |
| 😰 😭 (قائمة الافلام) صفحة 37 |
| مقاس الصورة |
| مضاد اهتزاز 🋱 |
| ال (تسجيل صوت الفيلم) |
| تقليل صوت الرياح |
| تسجيل الصوت |
| 🕄 ► (عرض القائمة) صفحة 41 |
| عرض شرائح |
| فهرسة الصور |
| عالج |
| متنتح |
| أمر طباعة |
| ج (جمانة) |
| |
| تحمين الامر |
| |
| |

..... صفحة 45 نسخة احتباطبة Eve-Fi اعداد ألوضع المخصص اتصال بـ USB ◄ التشغيل 47 (ضبط القائمة 2)..... صفحة 47 اسم الملف خارطة البكسل اغلاق المعلومات مخرج TV احفظ الطاقة [يع (اللغة) أ) أ (ضبط القائمة 3)..... صفحة 51 في المنابع (ضبط القائمة 3). (التاريخ/الوقت) تو قيت عالمي ضبط البيانات اعدادات التجميل ضبط الصلابة اعدادات GPS







- أنخل البطارية كما هو موضح بحيث تتجه العلامة
 في ناحية مقبض قفل البطارية.
 البطارية.
 في حالة حدوث تلف للسطح الخارجي للبطارية (خنش، وما شابه ذلك) فقد ينتج عن ذلك حرارة أو حدوث الفجار.
 - أدخل البطارية بينما تزلق مقبض قفل البطارية في اتجاه المسهم.
 - 🚺 أدخل البطاقة مباشرة للداخل حتى تستقر في مكانها.
 - 🚺 أدر الكاميرا إلى القفل قبل فتح غطاء البطارية/البطاقة.
- المارية/البطاقة، عند استخدام الكاميرا. 🚺 تأكد من إغلاق وقفل غطاء حجرة البطارية.
 - 🦞 ازلق مقبض قفل البطارية في اتجاه السهم للفتح، وحيننذ انزع البطارية.
- له استخدم دائمًا بطاقات SD/SDHC/SDX أو بطاقة Eye-Fi مع هذه الكامير ا. تجنب تركيب أي أنواع أخرى من بطاقات الذاكرة. "استخدام البطاقة" (صفحة 65)
 - 🚺 لا تلمس منطقة تلامس البطاقة مباشرة.
- يمكن استخدام هذه الكاميرا بدون بطاقة من خلال تخزين الصور في الذاكرة الداخلية الخاصة بالكاميرا.



عدد الصور القابلة للتخزين (صور ثابتة)/طول التسجيل المستمر (أفلام سينمانية) في الذاكرة الداخلية والبطاقات" (صفحة 66، 67)

لازالة البطاقة



المغط البطاقة للداخل حتى تستقر في مكانها وتخرج قليلاً، وحيننذ امسك 🚺 البطاقة لسحبها للخارج.

شحن البطارية باستخدام محول التيار المتردد USB المشمول

- ليختلف محرل التيار المتردد USB المشمول (F-2AC) (المشار إليه قيما يحد يحمول التيار المتردد USB) تما المنطقة التي تعت يشراه الكاميرا منها. إذا تقتيت محول التيار المتردد USB النوع القابس، قم بترصيله مبشرة بالمذاذية المتردة.
- لم تصميم محول النيار المتردد USB المشمول لكي يستخدم من أجل الشحن وإعادة العرض. لا تقم بالتقاط الصور عند توصيل محول النيار المتردد USB بالكاميرا.
 - تأكد من فصل قابس طاقة مهايئ USB-AC من مأخذ الحانط عند اكتمال الشحن أو إنتهاء التشغيل.
 - لي يمكن شحن البطارية أنثاء توصيل الكاميرا بجهاز الكمبيوتر. يختلف وقت الشحن تبعًا لأداء الكمبيوتر. (قد توجد بعض الحالات التي تستغرق 10 ساعات تقريبًا).



- ۷ تكون البطارية مشحونة بالكامل عند وقت الشراء. قبل الاستخدام، تأكد من شحن البطارية حتى ينطفى المصباح المؤشر (لأكثر من 4 ساعة).
- لذا كان المصباح المؤشر لا يعمل فإن الكاميرا غير موصلة إلى محول التيار المتردد USB على نحو صحيح، أو البطارية الكاميرا أو محول التيار المتردد USB قد يكون تعرض للتلف.

متى تشحن البطاريات قم بشحن البطارية عندما نظهر رسالة الخطأ الموضحة بالأسفل.

رسالة الخطأ



يومض باللون الأحمر

تثبيت برمجيات الكمبيوتر الشخصى وتدوين المستخدم

يتوفر تثبيت برنامج الكمبيوتر [b] باستخدام القرص المضغوط المرفق في أجهزة الكمبيوتر التي تستخدم نظام التشغيل Windows فقط.

Windows

1 أدخل السي دي المرفق في محرك الأقراص المضغوطة.

Windows XP

يتم عرض مربع حوار "تثبيت".

Windows 7/Windows Vista

يتم عرض مربع حوار "تشغيل تلفاتي". انقر فوق "تثبيت OLYMPUS"
 لعرض حوار "تثبيت".



- لا الم يتم عرض حرار "تشيت"، حد "جهاز الكمبيرتر" (Windows XP) أو "الكبيرتر" (Windows XP) من قائمة "إدلتا". انور مرتين أيفرند المرص المصفوط (شيت OLYMPUS) في نافذة "دافذة "تشيت CLYMPUS" ثم انفر مرتين فوق OLYMPUS".
- 🚺 في حالة عرض حوار "التحكم في حساب المستخدم"، انقر "نعم" أو "متابعة".

2 قم بتسجیل منتج Olympus.

- انقر فوق الزر "التسجيل" واتبع التعليمات الموجودة على الشائسة.
- 🚺 يجب توصيل الكاميرا بالكمبيوتر للتسجيل. "توصيل الكاميرا" (صفحة 12)
- لإذا لم يتم عرض أي شىء على شاشة الكاميرا حتى بعد توصيل الكاميرا إلى الكمبيوتر، فقد تكون البطارية مستهلكة. اشحن البطارية ثم صل الكاميرا مرة أخرى.
 - نثبيت OLYMPUS Viewer 2 و[ib] برنامج

الكمبيوتر.

- افحص متطلبات النظام قبل بدء التثبيت.
- انقر فوق الزر "OLYMPUS Viewer 2" أو "OLYMPUS ib" واتبع التعليمات الموجودة على الشاشة لتثبيت البرنامج.

OLYMPUS Viewer 2

| نظام التشغيل | ف احدث من Service Pack 2) Windows XP ذلك)/Windows 7/Windows Vista |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المعالج | 4 Pentium بسرعة 1.3 جيجاهرنتز أو أعلى (معاليج Core 2 Duo بسرعة 2.13 جيجاهرنتز أو أعلى للأفلام السينمانية) |
| ذاكرة الوصول العشواني (RAM) | 1 جيجابايت أو أكثر (2 جيجابايت ويستحسن أكثر من ذلك) |
| مساحة خالية على القرص الصلب | 1 جيجابايت أو أكثر |
| إعدادات الشاشة | 1024 × 768 بكسل أو أكثر حد أدنى 65,536 لون (يستحسن 16,770,000 لون) |
| | |

[ib]

| نظام التشغيل Service Pack 2) Windows XP لو لحدث من نظام التشغيل نقله/Service Pack 2) في المدث من نقله/Service Pack 2) بسر عة 33 جيجاهرتز أو أعلى (مدلج Pach 2 من عة 23 جيجابيت روستحسن لكثر من نقله) المعراني (RAM) منه المعراني (RAM) منه المرابي (RAM) منه (RAM) | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المعالج بعدام ترز او اعلى المعالي بعد 1.5 جيداهرتز او اعلى المعالج بسر عة 1.3 جيداهرتز او اعلى المعالج المعالي ويستحسن أكثر من نلك) (عدائل المعالي ويستحسن أكثر من نلك) (هم المعالي ويستحسن أكثر من نلك) العشواني (RAM) نعام وجدابايت ويستحسن المعالي مسلحة خلابة على المعالي معالي ممالي معا | نظام التشغيل | Service Pack 2) Windows XP أو أحدث من ذلك) /Windows 7/Windows Vista |
| ذاکرة الوصرل (RAM) تكرم نذلك) المشرانى (RAM) تكر من ذلك) المشرانى (RAM) تكر من ذلك) القرص الصلب القرص الصلب إعدادات الثمائية إعدادات الثمائية التروم الصلب التروم المسلب التروم التروم التروم المسلب التروم المسلب التروم المسلب التروم المسلب التروم المسلب التروم التروم التروم المسلب التروم المسلب التروم التروم الترو | المعالج | 4 Pentium بسرعة 1.3 جيجاهرتز أو أعلى (معاليج Core 2 Duo بسرعة 2.13 جيجاهرتز أو أعلى للأفلام السينمانية) |
| مسلمة خالبة على الفرص السلب إعدادت الشائمة العرادات الشائمة ذاكرة ومرحل عشو اني (يستحسن 16,770,000 لون) ذاكرة ومرحل عشو اني (MRA) سمة 64 ميديابيت كحد الرسومات أنذي مع برنامج Pirect 9 أو أحدث من ذلك. | ذاكرة الوصول العشواني (RAM) | 512 ميجابايت أو أكثر (1 جيجابايت ويستحسن أكثر من ذلك) (1 جيجابايت أو أكثر للأفلام—2 جيجابايت ويستحسن أكثر من ذلك) |
| إحدادات الشاشة، لم 1204 × 266 بكمال أو أكثر حد أدنى 56,36 لون (ستحسن 16,777,000 لون) ذاكرة روسران عشرانتي (RAM) سه 64 ميدابايت كحد أنشي مع برندامج PD (Prect X عام أن ذاك. | مساحة خالية على القرص الصلب | 1 جيجابايت أو أكثر |
| ذاكرة وصول عشواني (RAM) سعة 64 ميجابايت كحد أدنى مع برنامج 9 Direct أو أحدث من ذلك. | إعدادات الشاشة | 1024 × 768 بكسل أو أكثر حد أدنى 65,536 لون (يستحسن 16,770,000 لون) |
| | الرسومات | ذاكرة وصول عشواني (RAM) سعة 64 ميجابايت كحد أدني مع برنامج DirectX 9 أو أحدث من ذلك. |

* انظر التعليمات عبر الإنترنت للحصول على معلومات حول استخدام البرنامج.

4 قم بتثبيت دليل الكاميرا.

 انقر فوق الزر "دليل تعليمات الكاميرا" واتبع التعليمات الموجودة على الشاشة.

Macintosh

- أدخل السي دي المرفق في محرك الأقراص المضغوطة.
 انقر مرتين فوق أيقونة سى دي (تثبيت OLYMPUS) على سطح
 - المكتب.
 - انقر مرتين فوق أيقونة "تثبيت" لعرض حوار "تثبيت".



.OLYMPUS Viewer 2 تثبيت 2

- افحص متطلبات النظام قبل بدء التثبيت.
- انقر فوق الزر "OLYMPUS Viewer 2" وانبع التعليمات الموجودة على الشاشة لتثبيت البرنامج.
- يمكنك التسجيل عبر "التسجيل" في OLYMPUS Viewer 2 "تعليمات".

OLYMPUS Viewer 2

| ظام التشغيل | Mac OS X v10.4.11-v10.7 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| معالج | معالج Intel Core Solo/Duo بسرعة 1.5 جيجاهرتز أو أسرع |
| اكرة الوصول حشواني (RAM) | 1 جيجابايت أو أكثر (2 جيجابايت ويستحسن أكثر من ذلك) |
| ساحة خالية على قرص الصلب | 1 جيجابايت أو أكثر |
| عدادات الشاشة | 1024 × 768 بكسل أو أكثر حد أدنى 32,000 لون (يستحسن 16,770,000 لون) |

 بمكن اختيار اللغات الأخرى من مربع التحرير والسرد الخاص باللغة. للحصول على معلومات حول استخدام البرنامج، انظر التعليمات عبر الإنترنت.

3 قم بنسخ دلیل الکامیرا.

 انقر فوق الزر "دليل تعليمات الكاميرا" لفتح المجلد الذي يحتوي على أدلة الكاميرا. قم بنسخ الدليل بلغتك إلى الكمبيوتر.

اللغة، التاريخ، الوقت، ومنطقة الوقت

يمكنك اختيار اللغة للقوانم والرسانل المعروضة على الشائشة. يتم حفظ التاريخ والوقت المضبوطان هنا إلى أسماء ملف الصورة، طبعات التاريخ والبيانات الأخرى.

- 1 اضغط الزر ON/OFF لإدارة الكاميرا إلى التشغيل، استخدم ٥ ◊ ◊ ◊ ♦ لاختيار اللغة واضغط الزر ٤٠٠. يمكن استخدام التوانم لتغيير اللغة التي تم اختيارها. [٩٠] (صفحة 5٥).
 - 2 استخدم ∆ √ لاختيار السنة من أجل السنة [س].





شاشة ضبط التاريخ والوقت

A C

3 اضغط <> لحفظ التهيئة من أجل السنة [س].



MENU رجوع



- 4 كما في الخطوتين 2 و3، استخدم △ ▽ ⊲ ▷ لضبط [ش] (شهر)، [ي] (يوم)، [وقت] (ساعات ودقائق)، و[ي/ش/س] (ترتيب التاريخ)، ثم اضغط فوق الزر (∞.
- من أجل تهينة الوقت الدقيق، اضعط الزر ۞ حيث تدق إشارة الوقت 00 ثانية.
- لتغيير التاريخ والوقت، قم بعمل التهينة من القائمة. [] (التاريخ/الوقت) (صفحة 50)

- 5 استخدم ⊲⊳ لاختيار منطقة زمنية [↑] وحيننذ اضغط الزر (∞).
 - استخدم م \ لتشغيل التوقيت الصيفي ([الصيف]) أو إيقافه.





🚺 اختيار المنزل والمناطق الزمنية البديلة [توقيت عالمي]. [توقيت عالمي] (صفحة 51)

قبل استخدام GPS

يقوم نظام GPS (تحديد المراقع العالمي) في الكليرا بتحديد موضعك (خطرط الطول والعرض) ومنظ هذه المعلومات مع الصور التي تم التقطها بواسطة الكليرا. تستخدم الكليرا بيانات تكميلية من القدر الصناعي (مساعد GPS أو A-GPS) تتصوين القطار الأثيارة. في المتحدم CBP، ينهنم عليك منبط ساعة الكاميرا على التاريخ والوقت المحمود... واسفته 15)

تحديث بيانات A-GPS

- قم بتثبيت تحديث البرنامج (OLYMPUS A-GPS Utility).
- مَم بتنزيل تحديث البرنامج من الموقع الإلكتروني التالي وثبته على الكمبيوتر الخاص بك.
 http://sdl.olympus-imaging.com/agps/
- 2 قم بتوصيل الكاميرا إلى الكمبيوتر وابدأ تشغيل تحديث البرنامج. "توصيل الكاميرا" (صفحة 12)

ستخدام GPS

- 1 حدد [مشغل] من أجل [اعدادات GPS] < [GPS] في علامة التبويب ٢ (ضبط القائمة 3). "قائمة التهينة" (صفحة 9)
 - بمجرد قيام الكاميرا بتحديد الموقع، ستظهر (PS) وإحداثيات الموقع على الشاشة.



| بحث إشارة GPS | وميض: | GPSE |
|-------------------|----------|------|
| استقبال إشارة GPS | إضباءة : | GPS |

المستمرق الكليزرا عدة دقائق لتحديد الموضع بعد مرور فترة من عم الاستخدام. إذا استرت الأيقرنة في الوميض بعد مرور عدة دقائق، فمن المحتمل أن يكون هذاك مصوبة في التقاط الإشارة بيراسطة الكليزرا. انتقل إلى منطقة خلرجة مفتوحة بدن مع التي أو غد بنتيس مؤعلك.

2 اضغط باستمرار على △ في شاشة التصوير أو العرض.

- سيتم عرض موقعك على الشاشة.
- سيتم عرض المعالم القريبة من قاعدة بيانات GPS.



| 1 اسم المعلم | 6) خط العرض |
|---------------------------------|-----------------------------|
| 2) موضع معلومات المعلم | 7) خط الطول |
| ٤) بوصلة إلكترونية | 8 ضغط جوي/هيدروليكي |
| 4) حالة التحديث | 9 ارتفاع/عمقَ الماء |
| 5) تتبع GPS نشط | (10) التاريخ و الوقت الحالي |

| تحديد أحد المعالم. | |
|--------------------|-----|
| تحدیث بیانات GPS. | ()K |

- لا قد تقوم بعض البلاد أو المناطق بتنظيم استخدام أجهزة GPS. التزم بكافة اللوانح التنظيمية المحلية.
- لا فم بايقاف تشغيل GPS عندما نكون على متن الطائرة وفي المواقع الأخرى التي يحظر فيها استخدام أجهزة GPS.
 - 🚺 قد يتم إيقاف خدمة بيانات A-GPS بدون إخطار مسبق.
- 🕻 قد لا تكون بيانات الموضع متاحة أو تحتوي على أخطاء في المواقع التالية:
- المواقع التي لا تكون فيها رؤية السماء واضحة (داخل المباني، تحت الأرض أو تحت الماء، أو الأشجار المتشابكة أو المباني المرتفعة)
- المواقع المعرضة لتشويش مغناطيسي أو لاسلكى (بالقرب من خطوط الطاقة عالية الجهد أو المغناطيسات أو الأجهزة الإلكترونية أو الهواتف الخلوية التي تعمل على تردد 1.5 جيجاهرتز)
- ذي يستغرق استقبال بيانات GPS مزيدًا من الوقت أو قد لا تتوافر في بعض المواقع أو خلال أوقات معينة من اليوم.
 - 🕻 لا تقم بتغطية هواني استقبال GPS بيديك أو بواسطة أشياء معدنية.
- لذا كانت البطارية منخفضة, لا يمكن للكاميرا الحصول على بيانات GPS أنثاء ايقاف تشغيل الكاميرا.
 - 🚺 الكاميرا غير مجهزة بنظام ملاحة GPS.
- حينما يكون [المسار] [مشغل], سيواصل جهاز استقبال GPS سحب الطاقة من البطارية عند إيقاف تشغيل الكامير ا.
 - 🚺 لا يتم تسجيل بيانات GPS مع الأفلام.
- لا اضغط على الزر INFO أثناء إغلاق الكاميرا. يتم عرض الوقت الحالي وموقع التصوير لمدة 30 ثانية تقريبًا.

التقاط الصور، الرؤية والمسح

التصوير بقيمة فتحة العدسة وسرعة الغالق المثالية (نمط P)

فى هذه الوضعية، يتم تنشيط إعدادات التسوير الآلي بينما تسمح أيضاً بإجراء تغييرات على نطق ولمع فى وظافت فائمة التقاط الصور مثل تعويض التعريض وموازنة البياض والى أهر ذلك مسب الحاجة. (2) يتم إبرار التهيئات الأصلية للوطية فى

1 اضبط قرص الوضع على P.



2 اضغط زر ON/OFF لإدارة المحاميرا إلى التشغيل.





عدد الصور القابلة للتخزين (صفحة 66) شاشة المراقبة (شاشة وضع الاستعداد)

3 قم بحمل الكاميرا، وقم بإعداد اللقطة.





عند حمل الكاميرا، تأكد من عدم تغطية الغلاش والميكروفون بأصلبك، الخ. عنه منا تعميم مع الاستمرار على زر () لتقتيح الشاشة عندما تكون هذك صعوبة في روية الشاشة. يعود سطوع الشاشة للإعداد الافتراضي إن لم يتم القيام بأي عطيك لمدة 10 ثوان.

- 4 اضغط زر الغالق للأسفل للمنتصف للتركيز البوري على الهدف.
- عندما تقوم الكاميرا بالتركيز البؤري على الهدف، يتم قفل التعريض الضوني (يتم عرض سر عة الغالق وقيمة فتحة العدسة)، وتتغير علامة الهدف للتركيز البؤري التلقاني إلى الأخضر.
- تكون الكاميرا غير قادرة على التركيز البؤري إذا ومضت علامة الهدف للتركيز البؤري التلقائي بالأحمر. حاول القيام بضبط التركيز البؤري مرة أخرى.

علامة الهدف للتركيز البؤرى التلقاني



قيمة فتحة العدسة سرعة الغالق

- 🚺 "التركيز البؤري" (صفحة 61)
- 5 لالتقاط الصورة، اضغط زر الغالق بالكامل للأسفل برفق بينما كن حريصا ألا تحدث أي اهتزاز للكاميرا.





شاشة مراجعة الصورة

لمشاهدة الصور أثناء التصوير ضغط الزر ع يمكن من إعادة عرض الصور . للرجوع إلى التصوير ، إما أن تضغط الزر عم مرة أخرى أو تضغط زر الغالق للأسفل المنتصف.

> **لغلق الكاميرا** اضغط الزر ON/OFF مرة أخرى.

> > تصوير الأفلام السينمانية

1 اضغط الزر 💿 لبدء التسجيل.



- لي يمكن استخدام تأثيرات وضع التصوير المضبوط أثناء تصوير الأفلام. عندما يكون وضع تصوير الأفلام المضبوط هو SCN (بعض الأوضاع) أو يكون وضع P.
 - 🚺 سيتم كذلك تسجيل الصوت.
 - 2 اضغط الزر 💿 مرة أخرى لإيقاف التسجيل.

استخدام الزوم

ضغط أزرار الزوم يضبط مدى التصوير.



عمود الزوم



الزوم البصري للتقريب: ×4 تكبير عالى الوضوح: ×2 الزوم الرقمي: ×4

لالتقاط صور أكبر [تكبير عالي الوضوح] (صفحة 40)، [زوم رقمي] (صفحة 37)

لي يمكن التعرف على نوع ودرجة الزوم من خلال مظهر عمود الزوم. يختلف العرض تبعا للاختيارات المحددة من أجل إتكبير على الوضوح] (صفحة 40)، [زوم رقمي] (صفحة 37) و [مقاس الصورة] (صفحة 32).

الزوم البصري للتقريب:

| عمود الزوم | مقاس الصورة |
|----------------------------------------------|-------------------|
| مدى الزوم البصري | 12 ميجابايت/16:9L |
| يتغير محل التكبير تبعًا لنوعية مقاس الصورة." | أخرى |

[مشغل] محدد لـ [تكبير عالي الوضوح]:



[مشغل] محدد اـ [زوم رقمي]:



¹¹ إذا كان [مقلس الصورة] قلل من الدقة الكاملة، بعد الوصول إلى الحد الأقصى من الزوم العمري سنتقرم الكاميرا بتعديل الصورة وتشنيبها إلى إمقاس الصورة) المحددة م ادخل مدى الزوم الرقمي إذا كان [زوم رقمي] تم ضبطه على [مشنل]. كل قد تنظيم الصور التي تم التقاطية من خلال عمود الزوم المعروض باللون الأحمد "عدسته"

استخدام الفلاش

يمكن اختيار وظانف الفلاش لأفضل ملائمة لظروف التصوير.

1 حدد خيار الفلاش في قائمة الوظائف.





2 استخدم ⊲⊳ لتحديد اختيار التهيئة، واضغط الزر (للضبط.

| الاختيار | الوصف |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------|
| فلاش اوتو | يتوهج الفلاش تلقانياً في ظروف الإضاءة المنخفضة أو إضاءة الخلفية. |
| عين حمراء | يتم إصدار فلاشات مسبقة لتقليل حدوث العيون الحمراء في الصور الفوتو غرافية. |
| يعبأ | ينطلق الفلاش بغض النظر عن الضوء المتوفر. |
| الفلاش مغلق | لا يتوهج الفلاش. |
| جهاز تحكم | من أجل التفاصيل، انظر "استخدام الفلاش الخارجي" |
| مساعد | (صفحة 67). |

🗴 لا ينّم عرض [جهاز تحكم] و [مساعد] عند ضبط [تحكم للبعد] (صفحة 38) إلى [مغلق].

تغيير عرض معلومات التصوير

يمكن تغيير عرض معلومات الثمائمة لأفضل مطابقة للعرض، على سبيل المثل، عند الحاجة إلى مشهد واضح للشائشة أو من أجل عمل تكوين دقيق عن طريق استخدام عرض الشبكة.

1 اضغط على 🛆 (INFO).

 تتغير معلومات التصوير المعروضة في الترتيب الموضح للأسفل كل مرة يضغط فيها الزر.







مفصلة



قراءة المخطط المدرج



مشاهدة الصور



يَّم عرض الصور التي يَم التقاطها باستخدام الوضع B· كمجموعة. اضغط على الزر T لتشغيل الصورة في مجموعة.

2 استخدم </>

يعرض الصورة بعرض الصورة الصورة الصورة الصورة الصورة الماية

♦ احتفظ بضغط \ للتقديم السريع واحتفظ بصنغط \ الترجيع. ♦ يمكن تغيير حجم عرض الصور. "مشهد الفهرس ومشهد الصورة المقرية" (صفحة 23)

لتشغيل تسجيلات الصوت لتشغيل الصوت المسجل مع صورة ما، حدد الصورة واضغط على الزر (@.



أنثاء إعادة تشغيل الصوت

🚺 اضغط على ∆⊽ لضبط الصوت.

لإعادة عرض الأفلام السينمانية اختر فيلما سينمانيا، واضغط الزر (...)



فيلم سينماني

| إيقاف موقت وإعادة تشغيل | اضغط على الزر (» لإيقاف مؤقتًا إعادة التشغيل. أثناء الإيقاف المؤقت، التقديم السريع أو العودة، اضغط على الزر (» لإعادة التشغيل. |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التقديم السريع | اضغط على < للتقديم السريع. اضغط على < مرة أخرى لزيادة سر عة التقديم السريع. |
| الترجيع | اضغط (> للترجيع. سرعة الترجيع السريع نزداد في كل مرة يضغط فيها على الزر (>. |
| ضبط مستوى الصوت | استخدم کے 🗸 لتعدیل جهارۃ الصوت. |

عمليات التشغيل أثناء الإيقاف المؤقت لإعادة العرض



أثناء الإيقاف المؤقت

| تحديد | استخدم 🛆 لعرض الإطار الأول واضغط على 🏹 لعرض الإطار الأخير. |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| التقدم السريع والترجيع السريع إطار واحد كل مرة | اضغط √ أو ♦ لتقديم وترجيع إطار واحد في المرة الواحدة. احتفظ بضغط ♦ أو ♦ من أجل التقديم أو الترجيع المتواصل. |
| استنناف إعادة التشغيل | اضغط على الزر 🛞 لاستثناف إعادة التشغيل. |

مسح الصور أثناء إعادة العرض (مسح الصورة المنفردة)



2 اضغط △ ▼ لاختيار [مسح]، واضغط الزر (...) يمكن مسح صور متعدة أو كافة الصور في وقت واحد (صفحة 44).

لإيقاف إعادة عرض الفيلم السينماني

الوقت المنقضي/ إجمالي وقت التصوير

اضغط الزر MENU.

لاعادة عرض الأفلام على الكمبيوتر، بوصى ببر مجيات الكمبيوتر الشخصى المشمول. من أجل الاستخدام الأول لبر مجيات الكمبيوتر الشخصى، قم بتوصيل الكاميرا إلى الكمبيوتر، ثم اطلق البرمجيات.

مشهد الفهرس ومشهد الصورة المقربة

مشهد الفهرس يمكن من الاختيار السريع لصورة الهدف. مشهد الصورة المقربة (تكبير حتى ×10) يتيح مراجعة تفاصيل الصورة.

1 اضغط أزرار الزوم.











لاختيار صورة فى المشهد الفهرسي استخدم م ح ح الم لاختيار صورة ما واضغط الزر (٥٠) لعرض الصورة المختارة في مشهد صورة منفردة.

> لتقليب صورة في المشهد المقرب استخدم ٨ ٧ ٩٧ لتحريك منطقة المشاهدة.

لإيقاف تصفح الصور استخدم ∆√ لاختيار [ALL]، واضغط الزر @.

تغيير عرض معلومات الصورة

يمكن تغيير إعدادات معلومات التصوير المعروضة على الشاشة.

- 1 اضغط على △ (INFO).
- تتغير معلومات الصورة المعروضة في الترتيب الموضح بالأسفل في كل مرة يضغط فيها الزر.



استخدام أوضاع التصوير

لتغيير وضع التصوير لي يمكن تغيير وضع التصوير (P، iAUTO، P)، ﷺ، MAGIC ·SCN (C2 ·C1) بتدوير قرص الوضع. "لمبة الموقت الذاتي/إيضاح الشاشة/مصباح التركيز اليوري التلقاني" (صنعة 6)

يتم إبراز التهيئات الأصلية للوظيفة في (الوضع IAUTO)

ستختار الكاميرا تلقائبًا وضع التصوير الأمثل للمشهد. يتم تحديد ظروف التصوير من خلال الكاميرا ولا يمكن تغيير التهينات، باستثناء بعض الوظائف.

1 اضبط نمط التصوير على iAUTO.

يتغير الرمز حسب موقع التصوير الذي تحدده الكاميرا تلقانيا



لى في بعض الحالات، قد لا تختار الكاميرا وضعية التصوير المطلوبة. عندما لا تتمكن الكاميرا من التعرف على النمط الأمثل، سيتم اختيار الوضع، P.

التقاط الصور تحت الإضاءة المنخفضة (🗿 ضوء خافت)

استخدم الوضع () (ضوء خافت) الالتقاط صور تحت الإضاءة المنخفضة دون. استخدام حامل ثلاثي.

1 أدر قرص الأوضاع إلى (0.



التصوير بوضع رياضة سريعة [= * (رياضة سريعة)]

في وضع ٢٠ (رياضة سريعة), يمكنك تصوير الأغراض سريعة الحركة مثل الرياضة.

1 أدر قرص الأوضاع إلى 式.





1 اضبط نمط التصوير على SCN.







الأيقونة المبينة لنمط المشاهد الذي تم ضبطه

في أوضاع SCN، تكون تهيينات التصوير تهينك مبرمجة مسبقًا من أجل . مناظر تصوير محددة. قد تكون الوظائف محدودة في بعض الأوضاع.

| التطبيق | الاختيار |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| تلتقط الكاميرا صورة باستخدام أفضل الإعدادات لظروف المشاهد هذه. | مررة تفصيم "Beauty " هنظر طبيم). حوالي منيد "أو قليه خودهم" هنظر طبيم). حوالي منيد "أو قليه خودمم" المنتخدس "الم المكوردات (في ذلك) المن العليه ذلية الم عليه المراحي منيم المي منيم المي الماني الماني (عليه المراحي منيم المي منيم المي الماني الماني (عليه المراحي منيم المي منيم المي من الكليم الماني الماني الماني الماني منيم المي منيم الكليم الماني الماني الماني الماني منيم المي منيم الكليم المي منيم المي الماني المي الماني المي الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني الماني مماني الماني الماني الماني الماني |

- ¹¹ عندما يكون الموضوع مظلما أو عند التقاط الألماب النارية، يتم تنشيط تقليل التشويش تلقانيا. يودي ذلك إلى مضاعفة وقت التصوير تقريبًا، حيث لا يمكن التقاط الصور التالية أثناء ذلك.
- ²² عند الضبط إلى [3] أضواء خلفية]، يئم تحديد [مقاس الصورة] (صفحة 32) إلى [50] أو أقل. يوصى بهذا من أجل تصوير موضوع ثابت.

لالتقاط الصور مع إعداد (Beauty .B*)

♦ وفقا للصورة، قد لا يكون التحرير فعالاً.

 اختر [*Beauty •B].
 اضغط على
 للذهاب إلى القائمة الفرعية.





(3) استخدم التحديد إعداد التهذيب، واضغط على الزر () للضبط.





إعداد التهذيب

- [ضبط 1] أو [ضبط 2] أو [ضبط 3] يهذب الصورة حسب إعدادات الجمال. «التجميل اعدادات» (صفحة 51)
- فم بتوجيه الكاميرا ناحية الموضوع. قم بمراجعة الإطار الظاهر حول الوجه المكتشف بواسطة الكاميرا، وحيننذ اضغط زر الغالق لالتقاط الصورة.
 - يتم حفظ الصورة التي لم تتم معالجتها بالإضافة إلى الصورة المعالجة.
 - 🎖 إذا تعذر تتميق الصورة، فسيتم حفظ الصورة التي لم تتم معالجتها فقط.
- 🚺 يتم تحديد [مقاس الصورة] (صفحة 32) للصورة المنمقة إلى [53] أو أقل.
- (5) حدد [موافق] أو [ضبط الجمال] في شائنة العرض، واضغط على الزر () للحفظ أو إعادة تهذيب الصورة بشكل إضافي.



ضبط الجمال



- (2) قم بمراجعة تأثيرات التنميق على شاشة المراجعة، وحيننذ اضغط الزر (3) لبدء عملية النتميق والحفظ.
 - يمكن تسجيل إعدادات ضبط الجمال.

لالتقاط صور تحت الماء

اختر [ﷺ لقطة ماننية]، [1\$ مانني 1]، [2\$ مانني 2]*1، [ا€ ماكرو]. 1[•] عند الضبط إلى [ا مانني 2]، يتم تثبيت البحد البؤري تلقانيا إلى حوالي 5.0 م. (ل) "معلومات هامة حول مزايا مقاومة الماء والصدمات" (صفحة 69)

لقفل مسافة التركيز البؤري من أجل لقطات تحت الماء (قفل AF)

عندما يتم اختيار []] لقطة مانية]، [1\$ مانى 1] أو [♠ ماكرو مانى]، اضغط الزر ⊛.



🚺 للإلغاء، اضغط الزر 🛞 مرة أخرى لإزالة علامة القفل AF.

لالتقاط صور وجه الحيوان الأليف الخاص بك، اختر [[كل نمط القط]/[، العلم الكلب])

استخدم < < لاختيار () أو () واضغط الزر () للضبط.

- يتم اختيار [اطلاق تلقاني] تلقانياً، وعند التعرف على وجه الموضوع، يتم التقاط الصورة تلقانياً.
 - لإلغاء [اطلاق تلقائي]، انظر "استخدام المؤقت الذاتي" (صفحة 29).

لالتقاط الصور شاملة الرؤية (🖂 بانوراما)

① استخدم ↓ تتحديد [اوتوماتيكي] أو [يدوي] أو [كمبيوتر], واضغط على زر ∞ للضبط.

| القانمة الفرعية 1 | التطبيق |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اوتوماتيكي | يتم التقاط ثلاثة إطارات وجمعها بواسطة الكاميرا. يقوم المستخدم فقط بنكوين اللقطات بحيث تتر إكب علامات الهدف والمؤشرات، وتقوم الكاميرا تلقانياً بتحرير الغائق. |
| يدوي | يتم التقاط ثلاثة إطارات وجمعها بواسطة الكاميرا. يركب المستخدم الصور باستعمال الإطار التوجيهي وتحرير الغالق يدويًا. |
| PC | يمكن توحيد صور البانوراما تلقانيًا بمجرد تدوير الكاميرا إلى اتجاه التصوير . اضغط على زر الغالق لبدء التسلسل. |

- للحصول على التفاصيل حول تثبيت برمجيك الكمبيوتر الشخصى، انظر "تثبيت برمجيات الكمبيوتر الشخصى وتدوين المستخدم" (صفحة 13).
 - عند الضبط على [اوتوماتيكي] أو [يدوي]، يتم ضبط [مقاس الصورة] (صفحة 32) على 2 ميجابايت أو ما يكافنها.
- ية قفل التركيز البؤري، التعريض الضوني، موضع الزوم (صفحة 19) وموازنة البياض (صفحة 30) في الإطار الأول.
 - 🚺 الفلاش (صفحة 20) مثبت إلى وضع 🕃 (الفلاش مغلق).

التقاط صور مع [اوتوماتيكي]

- اضغط زر الغالق التقاط الإطار الأول.
- (2) حرك الكاميرا قليلا في اتجاه الإطار الثاني.



الشاشة عند توحيد الصور من اليسار إلى اليمين

- حرك التامير المليز البط، بينما تحقظ بها مستقيمة، وأوقف الكامير احيث بتراكب الموشر وحلامة الهيز • تقرم الكاميرا بتحرير المافي تلقانياً.
 تقرم الكاميرا وتعزيز المافي تلقانياً.
 لا المنط الإطار الثالث.
 - فولت تشورتين نشد، استعد ارز ان
 أعد الخطوة (3) لأخذ إطار ثالث.
- بعد أن يتم التقاط الإطار الثالث، تقوم الكاميرا تلقانياً بمعالجة الإطارات ويتم عرض صورة البانوراما الموحدة.
 - 🕻 لإنهاء وظيفة بانوراما بدون حفظ الصورة، اضغط الزر MENU.
 - 🕻 عندما لا يتحرر الغالق تلقانياً، حاول [يدوي] أو [PC].

التقاط صور مع [يدوي]

استخدم م ح ح الحنيار الاتجاه الذي يتم فيه توحيد الإطارات.



(2) اضغط زر الغالق لالتقاط الإطار الأول. يتم عرض الجزء الأبيض المجمع للإطار الأول في منطقة الالتحام 1.



الإطار الأول

- 3 قم بتكوين اللقطة التالية بحيث تتداخل منطقة الالتحام 1 على منطقة الالتحام 2.
 - (4) اضغط زر الغالق المنقاط الإطار الثاني.
 - 🊺 اضغط الزر 🝥 لتوحيد إطارين فقط.
 - أعد الخطوات (3 و 4) لأخذ إطار ثالث.
- بعد أن يتم الثقاط الإطار الثالث، تقوم الكاميرا تلقانياً بمعالجة الإطارات ويتم عرض صورة البانوراما الموحدة.
 - 🚺 لإنهاء وظيفة بانور اما بدون حفظ الصورة، اضغط الزر MENU.

التقاط صور بواسطة [PC]

- استخدم م ح ح الح الانتجاه الذي يتم فيه توحيد الإطارات.
- (2) اضغط زر الغالق للالتقاط الإطار الأول، ثم قم بتوجيه الكاميرا للإطار الثاني. يتشابه إجراء التصوير مع وضع [يدوي].
 - 🚺 التصوير البانورامي ممكن حتى إلى 10 إطارات.
- (3) كرر الخطوة (2) حتى يتم التقاط عدد الإطارات المطلوبة، وحيننذ اضغط الزر (1) أو الزر MENU عند إتمام العمل.
 - ل ارجع إلى دليل المساعدة ببر مجيات الكمبيوتر الشخصي من أجل التقاصيل عن كيفية عمل صور باتور اما.

تصوير صور ثلاثية الأبعاد

في هذا الوضع، بنّم التقاط الصور ثلاثية الأبعاد على أجهزة عرض متوافقة مع الصور ثلاثية الأبعاد.

- لا يمكن عرض الصور التي تم التقاطها ثلاثية الأبعاد على شاشة هذه الكاميرا.
 - استخدم لتحديد [اوتوماتيكي] أو [يدوي] ثم اضغط على الزر ()
 للضبط.

| القانمة الفرعية 1 | الوصف |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| اوتوماتيكي | يقوم المستخدم فقط بتكوين اللقطات بحيث تتر اكب علامات الهدف والمؤشرات، وتقوم الكاميرا تلقانيا بتحرير الغالق. |
| يدوي | بعد النقاط الإطار الأول، قم بتحريك الكاميرا لكي تقوم بتراكب الموضوع مع الصورة في شاشة المراقبة. ثم قم بتحرير الغالق يدوياً. |

ي تبغا للهدف أو الموقف (إذا كانت المسلعة بين الكاميرا و الهدف قصيرة جذًا)،
 قد لا تبدو الصورة تلاثية الأبعاد.
 ي تحتلف اوية عرض الصور تلاثية الأبعاد تبغا للهدف وما شابه ذلك.
 ي تحتلف اوية عرض الصور تلاثية الأبعاد تبغا للهدف وما شابه ذلك.
 ي تبدأ تبدي المعار من خطط الصورة، اضغط الزر MENU.
 ي تبدأ تبديت محلل الزوم.
 ي تبدأ تبديت التركيل العزري، التعريض الصورة، وموازنة البياض عد التقاط.
 ي تبدأ تبديت التركيل العزري، التعريض الصورة، وموازنة البياض عد التقاط.
 ي تبدأ تبديت الزوم.
 ي تبدأ تبديت التركيل العزري، التعريض الصورني، وموازنة البياض عد التقاط.
 ي تبديت الملائي المراقي الخلائي معلق].

التصوير بالتأثيرات الخاصة الوضع (الوضع MAGIC)

أضف اثر فني على صورتك عن طريق اختيار التأثير الخاص المرغوب فيه.

1 اضبط نمط التصوير على MAGIC.



2 استخدم ⊲⊳ لتحديد الوضع ثم اضغط على زر ∞.





الأيقونة المبينة للوضع MAGIC الذي تم ضبطه

| الاختيار | وضع التصوير |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Pop Art) کی تیب الدیویی کی الدیمه ۲۰۰۵ کا الارسم ۲۰۰۱ کا الدارم متیک ^{۲۲} کا الدارم متیک ^{۲۲} کا الدارم متیک ^{۲۲} کا محاف ۲۰ محاف | الفلتر السحري |

¹¹ يتم تحديد إمقاس الصورة (صفحة 32) للصورة المنمقة إلى [[50] أو أقل.
² لقد تم حفظ صورتين، الصورة غير المحلة والصورة التي تم استعمال التأثير لها.

- فى وضع MAGIC، تكون تهينات التصوير المثالية مبرمجة مسبقًا من أجل كل تأثير منظر. لهذا السبب، لا يمكن تغبير بعض التهينات فى بعض الأوضاع.
 - ية استعمال التأثير المحدد للفيلم السينماني. قد لا يتم استعمال التأثير تبعًا 🔱 لوضع التصوير .

استدعاء الإعدادات المحفوظة (إعداد وضعى C1 وC2)

تستخدم الأوضاع C1 و C2 لالتقاط الصور باستخدام الإعدادات المخصصة المحفوظة باستخدام خيار [اعداد الوضع المخصص] (صفحة 45) في قائمة الإعداد.

1 اضبط وضع التصوير على C1 أو C2.



استخدام وظائف التصوير

🚺 "استخدام القائمة" (صفحة 8)

تصوير اللقطات المقربة (تصوير الماكرو)

هذه الوظيفة تمكن الكامير ا من التركيز البؤري وتصوير الموضوعات على مسافة قريبة.

1 حدد خيار الفلاش في قانمة الوظانف.





2 استخدم حاك لتحديد اختيار التهيئة، واضغط الزر 🐵 للضبط.

| الوصف | الاختيار |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| يتم إلغاء تنشيط نمط ماكرو. | مغلق |
| يمكنك التقاط الصور من مدى قريب. 15 سم'1 10 سم' ² | وضع ماكرو |
| يمكن هذا التصوير إلى مسافات يصل قربها 1 سم من الجسم. لا يمكن جلب الموضو عات الواقعة على بعد 60 سم أو أبعد إلى التركيز البؤري. | ماکرو ممتاز ^{*3} |
| يضيء منور LED المنطقة التي تبعد 7 إلى 20 سم من العدسة، بينما يتم ضغط زر الغالق للمنتصف للأسفل. | Sشاشة ماكرو" ^{3، 4} |
| على الموضع الأكثر تبعيداً (W). منذ الدين مالأكثر تتمويراً (T) | "1 عندما يكون الزوم 2 مندرا يكون النوم |

²² عندما بكون المروم عند الموضع الأكثر تقريباً (T). ³² يتم تثبيت الزوم تلقائناً. ⁴⁴ يتم تثبيت الحساسية ISO (صفحة 31) تلقائيا إلى [ISO] اوتو ماتيكي].

🚺 لا يمكن ضبط الفلاش (صفحة 20) والزوم (صفحة 19) عند اختيار [هي ماكرو ممتاز] أو (🎇 8 شائمة ماكرو].

استخدام المؤقت الذاتى

بعد أن يتم ضغط زر الغالق بالكامل للأسفل، يتم التقاط الصورة بعد تأخير زمني.

1 حدد خيار المؤقت الذاتي في قائمة الوظائف.



| الاختيار | الوصف |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| في مغلق | تم تعطيل المؤقت الذاتي. |
| ى 12 ئانية | تدار لمبة المؤقت الذاتي إلى التشغيل لمدة 10 ثواني تقريباً، وحيننذ تومض لمدة 2 ثانية تقريباً، وحيننذ يتم التفاط الصورة. |
| في 2 ثانية | تومض لمبة المؤقت الذاتي لمدة 2 ثانية تقريبًا، وحيننذ يتم الثقاط الصورة. |
| άὐτο اطلاق تلقاني" | عندما يدير الحيوان الأليف (قطة أو كلب) رأسه أمام الكاميرا، يتم التعرف على وجهه ويتم الثقاط الصورة تلقانيًا. |

¹ يتم عرض [اطلاق تلقائي] عندما يكون الوضع SCN [3] أو [3] فقط.

لإلغاء الموقت الذاتي بعد أن يبدأ اضغط الزر MENU.

ضبط النصوع (تعويض التعريض الضوئي)

يمكن تعديل السطوع القياسي (التعريض المناسب) المضبوط بواسطة الكاميرا ا للافتح أو الأعفق للحصول على اللقطة المطلوبة. (لله لا يمكن تغيير السطوع في بعض أوضاع التصوير.

1 حدد خيار تعويض التعريض الضوئي في قائمة الوظائف.



2 استخدم ⊲⊳ لاختيار النصوع المرغوب، واضغط الزر (∞).

الضبط إلى منظر اللون الطبيعي (موازنة البياض)

لتلوين أكثر طبيعية، اختر خيار موازنة البياض يتناسب مع المشهد.

1 حدد خيار موازنة البياض في قائمة الوظائف.



2 استخدم ⊲▷ لتحديد اختيار التهينة، واضغط الزر ∞ للضبط.

| الوصف | الاختيار |
|-------------------------------------------------------------------|---------------|
| تقوم الكاميرا تلقانياً بضبط موازنة البياض طبقاً لمنظر التصوير. | WB اوتوماتيكي |
| من أجل التصوير الخارجي تحت سماء صافية. | * |
| من أجل التصوير الخارجي تحت سماء غانمة. | 2 |
| من أجل التصوير تحت إضاءة التنجستين. | * |
| من أجل التصوير تحت إضاءة النيون الأبيض. | |
| من أجل التصوير تحت الماء. | |
| لتهينة الظلال الدقيقة للألوان التي لا يمكن ضبطها | S 1 |
| بواسطه اونومانيكي او مسمس او عام او ساطع او انارة فلورسنت. | |

استخدام موازنة البياض من لمسة واحدة

- حدد خيار موازنة البياض في قائمة الوظانف.
- استخدم التحديد [2] أو [20]، ووجه الكاميرا ناحية ورقة بيضاء.
- اضبط الورقة لتملأ الشاشة بالكامل، وتأكد من عدم وجود منطقة ظل.
 - قم بإجراء هذا الإجراء تحت الضوء حيث تم التقاط الصور فعليًا.
 - ③ اضغطزر MENU.
 - تُحرر الكاميرا الغالق ويتم تسجيل موازنة البياض.
- يتم تخزين موازنة البياض المسجل في الكاميرا. لن يتم مسح البيانات بايقاف الطاقة.
- عند تحديد [12] أو [2] التي تم تسجيل موازنة البياض الخاصة بها في الخطوة (2)، سيتم تسجيل موازنة بياض جديدة.
- عندما تكون المنطقة البيضاء غير كبيرة بما يكفى أو عندما يكون اللون مضيئًا جدًا، أو مظلمًا جدًا، أو عل، لا يمكن تسجيل موازنة البياض. ارجع إلى المخطوة (2) أو اضبط موازنة البياض الأخرى.

اختيار حساسية ISO

1 حدد خيار إعدادات ISO في قائمة الوظائف.



2 استخدم ⊲⊳ لتحديد اختيار التهينة، واضغط الزر (∞) للضبط.

| الاختيار | الوصف |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ISO اوتوماتيكي | تقوم الكاميرا تلقانياً بضبط الحساسية طبقاً لمنظر التصوير. |
| حساس | تقوم الكاميرا تلقانيًا بالضبط إلى الحساسية الأعلى من [SO] اوتوماتيكي] لتقليل الضبابية الناتجة عن اهتزاز الكاميرا وحركة الموضوع. |
| القيمة | يتم تثبيت حساسية ISO إلى القيمة المختارة. |

لى إعدادات ISO، بنار غم من أن القيم الإصغر تؤدي إلى حساسية أقل، يمكن القائط مصر واضحة جدا تحت ظاروف إضاءة كلملة. تؤدي القيم الأكبر إلى درجة حساسية أعلى، ويمكن القائط الصور بسر علت عالق كبيرة حتى في ظروف إضاءة خلقة، ولكن الحساسية العالية تسبب تشويشا في الصورة الشاتجة، وهر ما يجعلها تبدو محية.

التصوير المتلاحق (سواقة)

يتم النقاط الصور بشكل متلاحق بينما يتم الاحتفاظ بالضغط للأسفل على زر الغالق.

1 حدد خيار السواقة في قائمة الوظائف.



استخدم حال لتحديد اختيار التهيئة، واضغط الزر (٢٠٠) للضبط.

| الاختيار | الوصف |
|----------|---------------------------------------------------------------------|
| | يتم الثقاط إطار واحد كل مرة يضغط فيها زر الغالق. |
| 1*_ | تلتقط الكاميرا لقطات تتابعية بمعدل حوالي 5 إطار/ثانية تقريبًا. |
| LIN I | نلتقط الكاميرا لقطات تتابعية بمعدل حوالي 15 إطار /ثانية تقريبًا. |
| HI 2 | تلتقط الكاميرا لقطات نتابعية بمعدل حوالي 60 إطار/ثانية تقريبًا. |

- ¹ تتباين سرعة التصوير تبعا للتهيئات من أجل [مقاس الصورة] (صفحة 32) أو [ضنغط] (صفحة 36).
- أو أقل، ويتم تثبيت حساسية الأيزو ISO إلى [ISO اوتوماتيكي].
 - 🚺 عند الضبط إلى [ال]، لا يمكن ضبط الفلاش (صفحة 20) إلى [عين حمراء]. عند الصبط إلى غير [] أو [ا] أو [ا]، يتم تثبيت الفلاش إلى [(٢) الفلاش مغلق].
 - عند الضبط إلى [און] أو (און)، فإن الزوم الرقمي (صفحة 37) غير 🕻 متوفر.
 - التعريض الضوئي، وموازنة البياض.

🚺 بالنسبة للإعدادات الأخرى غير []، يتم تثبيت التركيز البؤري،

2 استخدم التحديد اختيار التهيئة، واضغط الزر (٥٠) للضبط.

| الاختيار | الوصف |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| (3968×2976) 12M | مناسب لطباعة صور أكبر من A3. |
| (3264×2448) 8M | مناسب لطباعة الصور حتى حجم A3. |
| (2560×1920) 5M | مناسب لطباعة الصور بمقاس A4. |
| (2048×1536) 3M | مناسب لطباعة الصور حتى حجم A4. |
| (1600×1200) 2M | مناسب لطباعة الصور بمقاس A5. |
| (1280×960) 1M | مناسب لطباعة الصور بحجم بطاقة المعايدة. |
| (640×480) VGA | مناسب لمشاهدة الصور على التلفزيون او استخدام الصور على البريد الإلكتروني ومواقع الإنترنت. |
| (3968×2232) 16:9L | مناسب لتشغيل الصور على شاشة تلفاز عريضة وللطباعة على A3. |
| (1920×1080) 16:9S | مناسب لتشغيل الصور على شاشة تلفاز عريضة وللطباعة على A5. |

تحديد حجم الصور للصور الثابتة (مقاس الصورة)

قم بتحديد اختيار مقاس الصورة في قائمة الوظيفة. 1



استخدام المنور LED

في موقع مظلم، يمكن استخدام المنور LED كضوء إضافي لرؤية الأشياء أو لتكوين اللقطات.

- 1 اضبط [ايضاح الشاشة] (صفحة 53) إلى [مشغل].
- 2 احتفظ بضغط الزر INFO للأسفل حتى يضيئ منور LED.
 - إذا قمت بتنفيذ عملية تشغيل ما عندما يكون منور LED في وضع التشغيل، فإنه سوف يضيء حتى إلى حوالي 90 ثانية.



- ليتحول منور LED إلى الغلق إذا لم يتم تنفيذ أية عملية تشغيل لحوالي 30 ثانية.
- ک حتی عندما یتم إدارة الطاقة الخاصة بالکامیرا إلى القفل، إذا تم ضغط الزر 🚺 INFO حتی یضیئ منور LED، فإنه یضیئ لمدة 30 ثانیة.
 - لإدارة منور LED إلى الغلق

احتفظ بضغط الزر INFO للأسفل، حتى يتحول منور LED إلى القفل.

استخدام وظائف التشغيل

عرض صور مُجمعة

استندًا إلى الإعدادات، يتم عرض الصور المُلتقطة كمجموعة أثناء العرض. تتوفر عدة عمليك للصور المجموعة؛ مثل التوسعة لعرض الصور أو مسحها على التوالي، أو مسح الصور المُجمعة جماعيًا.

- الجانب T توسعة. • حدد المصورة واضغط على الزر () لعرض المصور على التوالي. • استخدم حاله لعرض الإطار السابق/التالي.
- زر ⊛ تشغیل/ایقاف التشغیل. مح√ یضبط مستوی الصوت عند عرض صور مع صوت.
- لذا تم منتح إطار المجموعة، يتم منتح جميع الصور في المجموعة على التوالي. إذا كانت المجموعة تتضمن صورًا تريد الاحتفاظ بها، فقم بتوسعة المجموعة وحمايتها على التوالي.
 - إعادة عرض صور البانوراما

يمكن تقليب صور البانوراما الموحدة معاً باستخدام [اوتوماتيكي] أو [يدوي] من أجل المشاهدة.

لالتقاط الصور شاملة الرؤية (م بانوراما)" (صفحة 26) 🕻

1 اختر صورة بانوراما أثناء إعادة العرض.
1 المناهدة الصور" (صفحة 21)



2 اضغط الزر 📧.



منطقة العرض

للتحكم بإعادة عرض صورة الباقوراما الفريبالاسعيد: اصنط الار (@ للإيقاف المؤقف لإعادة العرض. ثم اضغط زر الارم للتكبير/تصغير الصورة. تجاه وعقد المنطور المرضي: اصنط الار (@ للإيقاف المؤقف لإعادة العرض، ثم اضغط على كمالا حلك التقليب الصورة في اتجاه الار الذي يتم الضغط عليه. إيقاف موقف: اضغط الارز (@. ايقاف العرض: استط الار (@.

إعادة عرض صور 3D

يمكن إعادة عرض الثقاط الصور ثلاثية الأبعاد باستخدام هذه الكاميرا مع أجهزة ثلاثية الأبعاد المتوافقة المتصلة بهذه الكاميرا باستخدام كابل HDMI (تباع على حدة).

- 🚺 "تصوير صور ثلاثية الأبعاد" (صفحة 27)
- عد إعادة عرض الصور ثلاثية الأبعاد، قم بقراءة التحذيرات في دليل التعليمات للأجهزة المتوافقة مع الصور ثلاثية الأبعاد بعناية.
 - قم بتوصيل جهاز متوافق مع الصور ثلاثية الأبعاد والكاميرا باستخدام كابل HDMI.
- ۷ بالنسبة للتوصيل وطريقة التهينة، انظر "التوصيل عبر كابل HDMI" (صفحة 49)
- 2 استخدم ∆⊽ لاختيار [عرض ثلاثي الأبعاد] وحيننذ اضغط الزر (∞).
- 3 استخدم △ ▽ ↓ لاختيار الصورة ثلاثية الأبعاد لاعادة عرضها وحيننذ اضغط الزر (∞).
 - لبدء عرض الشرائح، اضغط على الزر MENU. لإيقاف عرض الشرائح، اضغط على الزر MENU أو الزر (.....
- التكون الصور ثلاثية الأبعاد من ملفات JPEG وملفات MPO. إذا تم حذف أية ملفات من على الكمبيوتر، فقد لا تتمكن من إعادة تشغيل الصور ثلاثية الأبعاد.

القوائم الخاصة بوظائف التصوير

استعادة وظائف التصوير إلى التهيئات الأصلية [إعادة]

📩 (قائمة الكاميرا 1) 🗲 إعادة

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|-------------------------------------------------------|-------------------|
| يستعيد وظائف القائمة التالية إلى التهينات الأصلية. | |
| الفلاش (صفحة 20) | |
| • ماكرو (صفحة 29) | |
| مؤقت ذاتي (صفحة 29) | |
| تعويض التعريض الضوني (صفحة 30) | |
| موازنة البياض (صفحة 30) | نعم |
| • ISO (صفحة 31) | |
| سواقة (صفحة 31) | |
| مقاس الصورة (صور ثابتة) (صفحة 32) | |
| • وظانف القانمة في [◘، 🍄] (صفحة 36 | |
| إلى 40) | |
| لا يتم تغيير التهينات. | У |

ا**ختيار جودة الصورة من أجل الصور الثابتة [ضغط]** ◘ (قائمة الكاميرا 1) ◄ ضغط

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|--------------------|-------------------|
| تصوير بجودة عالية. | نقى |
| تصوير بجودة عادية. | عادي |

عدد الصور القابلة للتخزين (صور ثابتة)/طول التسجيل المستمر (أفلام سينمانية) في الذاكرة الداخلية والبطاقات" (صفحة 66، 67)

زيادة نصوع الموضوع مقابل إضاءة الخلفية [تعديل الظل] ◘ (قائمة الكاميرا 1) ◄ تعديل الظل

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| يعمل تلقائيًا عند اختيار وضع التصوير المتوافق. | توماتيكي |
| لا يتم استعمال الثاثير. | ىغلق |
| التصوير بالضبط التلقاني لزيادة نصوع المنطقة التي أصبحت أكثر إعتاماً. | شغل |

37 عند الضبط إلى [تلقاني] أو [مشغل]، ينم تثبيت، [•]ESP] (صفحة 37). تلقانياً إلى [ESP].

اختيار منطقة التركيز البؤري [نمط ايه اف]

📩 (قائمة الكامير ا 1) 🗲 نمط ايه اف

| القانمة الفرعية 2 | التطبيق |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| رجه/iESP | تقوم الكامير اجتبط التركيز البزري تلقايل (رانا تم اكتشاف وجه ماه فابه يوضع بواسطة اطار البين") عد ضنط زر الغاقي المتصف وتقوم الكاميرا بضبط التركيز البوري، يتحول الإطار إلى الاخصر ? يتم اكتشاف أي وجه نقوم الكاميرا بالمتيلر موضوع ما في الإطار وتركز البورة عليه تلقانيل) |
| بقعة | تقوم الكاميرا بالتركيز البؤري على الموضوع الواقع ضمن علامة الهدف للتركيز البؤري التلقاني. |
| ملاحق | نتتبع الكاميرا حركة الهدف تلقائيًا للتركيز عليه باستمرار. |

¹¹ بالنسبة لبعض الموضوعات، قد لا يظهر الإطار أو قد يستغرق الأمر بعض الوقت لكي يظهر.

² إذا ومض الإطار باللون الأحمر، فلا تستطيع الكاميرا القيام بالتركيز البوري. حاول إعادة ضبط التركيز البوري على الموضوع.
للتركيز على هدف متحرك باستمرار (ملاحق)

- (1) أمسك بالكاميرا المحاذاة علامة الهدف التركيز البؤري التلقاني على الهدف ثم اضغط على الزر (@).
- (2) عند تعرف الكاميرا على الهدف، تتتبع علامة الهدف للتركيز البؤري التلقائي حركة الهدف تلقائيًا للتركيز عليه باستمرار.

 - بناء على الأهداف أو ظروف التصوير، قد لا تتمكن الكاميرا من تثبيت 🚺 البؤرة على الهدف أو تقشّل في تتبع حركة الهدف.
 - عند فشل الكاميرا في تتبع حركة الهدف، يتغير لون علامة هدف التركيز. الألى إلى اللون الأحمر.

اختيار المدى الخاص بقياس النصوع [••/ESP]

ESP/● ◄ (1) ≥ ESP/●

| القانمة الفرعية 2 | التطبيق |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ESP | تصور للحصول على نصوع متوازن عبر كل الشائمة (يتيس النصوع عند المركز والمناطق المحيطة الشائشة على حدة). |
| • (بقعة) | يصور الموضوع عند المركز أثناء إضاءة الخلفية (يقيس النصوع في مركز الشاشة). |

عند الضبط إلى [ESP]، قد يظهر المركز مظلماً عند التصوير مقابل إضاءة خلفية قوية.

التصوير عند التكبيرات الأعلى من الزوم البصري [زوم رقمي] ◘ (قائمة الكاميرا 1) ◄ زوم رقمي

| التطبيق | القانمة الفرعية 2 |
|-------------------------|-------------------|
| عدم تمكين الزوم الرقمي. | مغلق |
| تمكين الزوم الرقمي. | مشغل |

- ازوم رقمی] غیر متاح عند اختیار [🐝 ماکرو ممتاز] أو 🕼 (و منتاز] أو 🕼 (۱۹۹۲) (۱۹۹۳) (منفحة 31).
 - يؤثر الخيار الذي تم تحديده لـ [الزوم الرقمي] على عمود الزوم. "لالتقاط صور أكبر" (صفحة 19)

| تقليل الضبابية الناتجة عن اهتزاز الكاميرا عند التصوير |
|-------------------------------------------------------|
| [توازن الصورة] (صور ثابتة)/ |
| [مضاد اهتزاز 🕰] (أفلام سينمائية) |
| ◘ (قائمة الكاميرا 1) ◄ توازن الصورة (صور ثابتة)/ |
| 😭 (قائمة الافلام) 🗲 مضاد اهتزاز 🔐 (أفلام سينمائية) |

| القانمة الفرعية 2 | التطبيق |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مغلق | يتَم إلغاء تنشيط توازن الصورة. يوصى بهذا التصوير عندما تكون الكاميرا مثبتة في مكان على حامل ثلاثي أو سطح ثابت أخر. |
| مشغل | يتم تتشيط توازن الصورة. |

- 🚺 التهينة الافتراضية
- [توازن الصورة] [مشغل]، [مضاد اهتزاز 🍄] [مغلق]
- لا تصدر ضوضاء من داخل الكاميرا عند الضغط على زر الغالق مع ضبط [توازن الصورة] (صور ثابتة) على [مشغل].

- 🚺 قد لا تتم موازنة الصور إذا كان الاهتزاز شديدًا جدًا.
- عندما تكون سرعة الغالق بطينة للغاية، كعند النقاط صور في الليل، [توازن [] الصورة] (الصور الثابنة) قد لا يكون فعالاً.

استخدام الإكسسوارات التي تباع بشكل منفرد [ملحق الإعدادات]

◘ (قائمة الكامير ا 2) ◄ ملحق الإعدادات

| القائمة الفرعية 2 | القائمة الفرعية 3 | التطبيق |
|-------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | مغلق | الفلاش الخارجي غير متوفر. |
| تحكم للبعد | RC | يستخدم فلاش متوافق مع نظام فلاش RC لا سلكي Olympus من أجل الثقاط الصور. (القناة: CH1، المجموعة: A) |
| | مساعد | يستخدم الفلاش التابع المتوفر في السوق المتزامن مع فلاش الكاميرا من أجل التقاط الصور. يمكن تحديل تهيئة شدة الفلاش. |
| | مغلق | اختر هذا الخيار لالتقاط صور بدون عنسة تحويل. |
| محول العدسات | PTWC-T01 | حدد اعتمادًا على عدسات التحويل |
| | FCON-T01 | الاختيارية المخصصة. |
|] | TCON-T01 | |

🚺 "التقاط صور بنظام فلاش RC لا سلكي Olympus " (صفحة 67) ᡗ "استخدم عدسة التحويل (تباع منفردة)" (صفحة 68)

استخدام مصباح مساعدة التركيز البؤري على الأهداف ضعيفة الإضاءة [إضاءة اوتو]

م (قائمة الكاميرا 2) 🗲 إضاءة اوتو

| التطبيق | القانمة الفرعية 2 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| مصباح التركيز البؤري التلقاني غير مستخدم. | مغلق |
| عند الضغط على زر الحاجب نصف ضغطة، يعمل مصباح التركيز البؤري التلفاني للمساعدة في ضبط التركيز . | مشغل |

مصباح التركيز البؤري التلقاني



مشاهدة الصورة بعد التصوير مباشرة [تسجيل]

📩 (قائمة الكاميرا 2) 🕨 تسجيل

| التطبيق | القانمة الفرعية 2 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| لا يتم عرض الصورة الجاري تسجيلها. هذا يتيح للمستخدم أن يقوم بالتحضير من أجل اللقطة التالية ببينما يتابع الموضوع في شاشة المراقبة بعد التصوير. | مغلق |
| يتم عرض الصورة الجاري تسجيلها. هذا يتبح للمستخدم أن يقوم بعمل مر اجعة موجزة للصورة التي تم التقاطها مباشرة. | مشغل |

التدوير التلقائي للصور الملتقطة بواسطة الكاميرا في موضع رأسي أثناء إعادة العرض [اتجاه الصورة]

📩 (قائمة الكاميرا 2) 🕨 اتجاه الصورة

- التاء التصوير، فإن التهينة [أ] (صفحة 43) الموجودة على قائمة إعادة العرض يتم ضبطها تلقانياً.
- هذه الوظيفة قد لا تعمل بشكل ملانم إذا كانت الكاميرا موجهة للأعلى أو 🚺 للأسفل أثناء التصوير .

| القائمة الفرعية 2 | التطبيق |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مغلق | لا يتم تسجيل معلومات حول الاتجاه الرأسي/الأفقى الكاميرا أنثاء التصوير مع الصور. الصور الملتقطة مع وجود الكاميرا في موضع رأسي لا يتم تدويرها أنثاء إعادة العرض. |
| مشغل | يتم تسجيل معلومات حول الاتجاه الرأسي/الأفقى للكاميرا أثناء التصوير مع الصور . يتم تدوير الصور تلفانيا أثناء إعادة العرض. |

عرض دليل الرموز [الدليل المصور]

◘ (قائمة الكاميرا 2) ◄ الدليل المصور

| التطبيق | القانمة الفرعية 2 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| لا يتم عرض دليل الرموز . | مغلق |
| يتم عرض شرح الرمز المحدد عند تحديد وضع التصوير أو رمز قائمة الوظائف (وضع المؤشر على الرمز لفترة من الزمن لعرض الشرح). | مشغل |



طباعة تاريخ التسجيل [التاريخ] ق (قائمة الكاميرا 2) ◄ التاريخ

دليل الرموز 🗕

| القانمة الفرعية 2 | التطبيق |
|-------------------|--------------------------------|
| مغلق | لا يطبع التاريخ. |
| مشغل | يطبع صور جديدة بتاريخ التسجيل. |

- اذا لم يتم ضبط الوقت والتاريخ، فلن يتم ضبط [التاريخ]. "اللغة، التاريخ، الوقت، ومنطقة الوقت" (صفحة 15)
 - 🚺 لا يمكن حذف التاريخ.
- لا يتوفر [التاريخ] عند تحديد [لتما]، أو [<u>3D</u>]، أو [+B.]، أو [MAGIC].
- 🚺 عندما يتم ضبط تهينات السواقة (صفحة 31) إلى خلاف []، لا يمكن ضبط [التاريخ].

تصوير صور أكبر مما عند استخدام الزوم البصري بتدهور أقل لجودة الصورة [تكبير عالي الوضوح]

◘ (قائمة الكاميرا 2) ◄ تكبير عالى الوضوح

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|----------------------------|-------------------|
| تبطيل التكبير عالى الوضوح. | مغلق |
| تفعيل التكبير عالي الوضوح. | مشغل |

- 🚺 [تكبير عالى الوضوح] متوفر فقط عندما يتم ضبط [مقاس الصورة] (صفحة 32) إلى [120].
- لا یکون [تکبیر عالمی الوضوح] متاحًا عند اختیار (🖏 ماکرو ممتاز] أو S] لا یکون [تکبیر عالمی الفحة 31]. السنان السنان ماکرو] (صفحة 29) أو [الع]]/[السنان]
 - اختيار مقاس الصورة من أجل الأفلام [مقاس الصورة] @ (قائمة الافلام) ◄ مقاس الصورة

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------|
| اختر جودة الصورة على أساس مقاس الصورة ومعدل الإطار | 1080p 720p (640×480) VGA |

عدد الصور القابلة للتخزين (صور ثابتة)/طول التسجيل المستمر (أفلام سينماتية) في الذاكرة الداخلية والبطاقات" (صفحة 66، 67)

تسجيل الصوت عند تصوير الأفلام [9]

😭 (قائمة الافلام) 🕨 🖢

| التطبيق | القانمة الفرعية 2 |
|----------------------|-------------------|
| لا يتم تسجيل أي صوت. | مغلق |
| يتم تسجيل الصوت. | مشغل |

تقليل صوت الرياح في الصوت المسجل عند تسجيل فيلم [تقليل صوت الرياح]

😭 (قائمة الافلام) 🕨 تقليل صوت الرياح

| القائمة الفرعية 2 | التطبيق |
|-------------------|--------------------------|
| مغلق | تبطيل تقليل صوت الرياح. |
| مشغل | تستخدم تقليل صوت الرياح. |

تعديل مستوى صوت الميكروفون [تسجيل الصوت]

😭 (قائمة الافلام) 🕨 تسجيل الصوت

| القانمة الفرعية 2 | التطبيق |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| عادي | اضبط مستوى الميكروفون إلى المستوى "عادي" للاستخدام العام. |
| منخفض | اضبط مستوى الميكروفون إلى المستوى المنخفض كي لا ينتج صوت نقر عندما يكون الميكروفون عاليًا. |

القوائم الخاصة بوظائف إعادة العرض، التحرير، والطباعة

- 🚺 التهينات الأصلية للوظيفة بارزة في 📃 .
- يجب تكوين البيانات بواسطة ib (برمجيات الكمبيوتر) قبل استخدام بعض 🚺 الوظائف.
 - ار جع إلى دليل مساعدة ib (برمجيات الكمبيوتر) من أجل التفاصيل عن كيفية استخدام ib (برمجيات الكمبيوتر).
 - من أجل التفاصيل عن تثبيت ib (بر مجيات الكمبيوتر)، انظر "تثبيت (بر مجيات الكمبيوتر الشخصي وتدوين المستخدم" (صفحة 13).

إعادة عرض الصور تلقائيا [عرض شرائح]

🖊 (عرض القائمة) 🕨 عرض شرائح

| التطبيق | القائمة الفرعية 3 | القانمة الفرعية 2 |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------|
| يختار المحتوى المراد تضمينه في عرض الشرائح. | جميع/حدث/ المجمو عة"ا | شريحة |
| يحدد اختيارات موسيقي الخلفية. | /Cosmic/Off /Breeze /Mellow /Dreamy Urban | موسيقى خافية |
| يختار نوع تأثير الانتقال المستخدم بين الشرائح. | عادي/تغذية/زوم | نوع |
| يبدأ عرض الشرائح. | _ | ابدأ |

¹ يمكن إعادة عرض [المجموعة] التي تم تكوينها بواسطة ib (برمجيات الكمبيوتر) وتستورد ثانية من الكمبيوتر.

للرجوع للخلف الشرائح، اضغط ↓ لتقديم إطار واحد، ↓ للرجوع للخلف إطار واحد.

البحث من أجل الصور وإعادة عرض الصور ذات الصلة [فهرسة الصور] ◄ (عرض القائمة) ◄ فيرسة الصور

فى [فهرسة الصور]، يمكن بحث الصور ويمكن إعادة عرض الصور ذات الصلة عن طريق اختيار البنود ذات الصلة.

لبدء [فهرسة الصور]

استغدا الار (@ لابد [فهر بنة الصور]. عندما يتم اغتيار البند ذات الصلة بالصورة المروضة بواسطة م∑، يتم عرض الصور ذات الصلة بالبند في الجزء الأسفال من الشاشة، استخدم ح∬ لاختيار النبود ذات الصلة غير المعروضة، الضغط الزر (@ عند اختيار بند ما. لإيقاف إفهرسة الصور]، استخدم م∑ لاغتيار (إعلام)، واسغط الزر (@



البنود ذات الصلة

استخدام ib (برمجيات الكمبيوتر) واستيراد البيانات ثانية إلى الكاميرا

- ارجع إلى دليل مساعدة ib (برمجيات الكمبيوتر) من أجل التفاصيل عن كيفية استخدام di (برمجيات الكمبيوتر).
- قد لا تعمل ib (برمجيات الكمبيوتر) بشكل ملانم على الصور المحررة بواسطة برمجيات تطبيق آخر.

لي مكن تنفيذ وظائف إفهر سة الصور] الثالية عند استيراد البيانات المكونة بواسطة 61 (برمجينت الكمبيوزي ثائبة إلى الكاميزا. يمكن إضافة مطرمات خاصة بالاشخاص أو مواقع التصوير والمجموعات الجنوبة فى البنود ذات الصلة.

تغيير حجم الصورة [

◄ (عرض القائمة) 🕨 عالج 🕨 💵

| التطبيق | القائمة الفرعية 3 |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| هذا يحفظ الصورة ذات درجة الوضوح العالية كما يتاذ التبار المناطق المارتين الما | 640×480 WGA |
| مصورة منصلة بحجم اصعر من أجن استحدامها في ملحقات البريد الإلكتروني والتطبيقات الأخرى. | 320×240 QVGA |

- () استخدم ⊄⊳ لاختيار صورة.

تشذيب الصورة [4]

◄ (عرض القائمة) ◄ عالج ◄ 🗗

- استخدم الختيار صورة ما، واضغط الزر ...



- - يتم حفظ الصورة المعالجة كصورة منفصلة.

- إضافة الصوت إلى الصور الثابتة [9]
 - 📘 (عرض القائمة) 🕨 عالج 🕨 🖢
 - () استخدم ⊄♦ لاختيار صورة.
 - 2 قم بتوجيه الميكروفون ناحية مصدر الصوت.



- (3) اضغط الزر (8).
- يبدأ التسجيل.
- تقوم الكاميرا بإضافة (بتسجيل) صوت لمدة 4 ثواني تقريباً أثناء إعادة عرض الصورة.

تهذيب الوجوه في الصور الثابتة [ضبط الجمال] ◄ (عرض القائمة) ◄ علج ◄ ضبط الجمال ۞ وقنا الصورة، قد لا يكون التحرير فعلاً. ٩ استخدم △ لا لنحيد عنصر تهذيب واضغط على الزر @. ٩ سنتخدم △ لا لنحيد عنصر تهذيب واضغط على الزر @.

- أ) حدد [موافق] أو [ضبط الجمال] في نناسه العرض، واضبعط على الزر (**) للحفظ أو إعادة تهذيب الصورة بشكل إضافي.
 - يتم حفظ الصورة المنمقة كصورة منفصلة.



يتم تحديد [مقاس الصورة] (صفحة 32) للصورة المنمقة إلى [51] أو اتا

ضبط الجمال ① حدد عنصر تهذیب، واضغط علی الزر ⊛.



(2) اضغط على الزر () في شاشة العرض.

زيادة نصوع المناطق المظلمة بسبب إضاءة الخلفية أو لأسباب أخرى [تعديل الظل]

🗖 (عرض القائمة) 🕨 عالج 🕨 تعديل الظل

⑦ استخدم ⟨▷ لاختیار صورة ما، واضغط الزر ⊛.

 یم حفظ الصورة المعالجة کصورة منفصلة.
 یقا للصورة، قد لا یکون التحریر فعالاً.
 ی قد تودی عملیة التنمیق إلى خفض درجة وضوح الصورة.

تئميق العيون الحمراء في التصوير بالفلاش [صلح عين حمراء] [] (عرض القائمة) ﴾ علج ﴾ صلح عين حمراء

- ① استخدم ♦ لاختيار صورة ما، واضغط الزر @.
 يتم حفظ الصورة المعالجة كصورة منفصلة.
 - 🚺 وفقا للصورة، قد لا يكون التحرير فعالاً.
- 🚺 قد تؤدي عملية التنميق إلى خفض درجة وضوح الصورة.

تغيير معلومات المعلم السياحي المسجلة على الصور [نقطة استدلال] 📘 (عرض القائمة) 🕨 عالج 🕨 نقطة استدلال

يمكنك تغيير معلومات المعلم (مثل أسماء الأماكن وأسماء المباني) المسجلة على الصور عندما يتم تصوير ها باستخدام الوظيفة GPS لمعلومات معلم مختلف مدونة بالقرب من المكان الذي قمت بتصوير الصور عنده.

- ل ارجع إلى «تسجيل معلومات المكان والوقت عند التصوير على لقطة الصور. [اعدادات GPS]» (صفحة 54).
- إذا كان المعلم المستهدف على مسافة من الموضع المسجل على الصور ، فقد لا يتم عرضه.
 - يتم عرض بيان للمعالم المدونة بالقرب من الموضع المسجل على الصور.
- (2) اختر المعلم الجديد المراد تسجيله على الصورة باستخدام ∆√، واضغط الزر (@.
 - ③ اختر [موافق] باستخدام △♥، واضغط الزر ③.

تدویر الصور [⁴] ح (عرض الفانمة) ◄ عالج ◄ ⁴

- استخدم
 ♦ لاختيار صورة.
- 2) اضغط على الزر 🛞 لندوير الصورة.
- (3) عند الضرورة، كرر الخطوتين (1 و (2) لعمل التهينات الخاصة بالصور الأخرى، واضغط الزر MENU.

🚺 سيتم حفظ توجيهات الصورة الجديدة حتى بعد إدارة الطاقة إلى الغلق.

مسح الصور [مسح]

◄ (عرض القائمة) ◄ مسح

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|----------------------------------------------------------------|-------------------|
| يتم مسح جميع الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو البطاقة. | مسح الجميع |
| يتم اختيار ومسح الصور انفرادياً. | اختيار صورة |
| يتم حذف الصورة المعروضة. | مسح |

- الخد مسح الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية، تجنب تركيب البطاقة في الكاميرا.
 - 🚺 لا يمكن محو الصور المحمية.

لاختيار الصور انفرادياً ومسحها [اختيار صورة]

- ① استخدم کے▼ لتحدید [اختیار صورة]، واضغط الزر ⊛.
- (2) استخدم العالي المنورة المراد مسحها، واضغط الزر () لإضافة العلامة العلامة العالمة.



- (3) كرر الخطوة (2) لاختيار الصور المراد مسحها، وحيننذ اضغط الزر MENU لمسح الصور المختارة.

لمسح جميع الصور [مسح الجميع]

- - ② استخدم △ ▼ لاختيار [نعم]، واضغط الزر

حفظ تهيئات الطباعة إلى بيانات الصورة [أمر طباعة]

- ◄ (عرض القائمة) ◄ أمر طباعة
- 🚺 "حجوزات الطباعة (DPOF)" (صفحة 57)
- 🚺 يمكن ضبط حفظ الطباعة للصور الثابتة المسجلة على البطاقة فقط.

حماية الصور [6] ■ (عرض القائمة)

- لا يمكن مسح الصرر المحموة بواسطة [مسح] (صفحة 22، 44)، [اختَبُل صورة] (صفحة 44)، أو [مسح الجميع] (صفحة 44)، لكن جميع الصرر سبّتم مسحها بواسطة [تشكل الذاكرة]/[تشكيل] (صفحة 45).
 - استخدم
 ♦ لاختيار صورة.
 - 2) اضغط الزر 🐵.
 - اضغط على الزر (٥٠) مرة أخرى لإلغاء الإعدادات.
- (3) عند الضرورة، كرر الخطوتين (7) و (2) لحماية الصور الأخرى، واضغط الزر MENU.

حدد الصور التي سيتم تحميلها إلى الإنترنت باستخدام برنامج OLYMPUS Viewer 2 المرفق [تحميل الأمر] ◄ (عرض القائمة) ◄ عالج ◄ تحميل الأمر

- عالج
 عالج
 عالج
 عالج
 عالج
 عالج
 - (۵) اضغط الزر (۵).
- - 3 كرر الخطوات (1) و (2) حسب الضرورة.
 - ④ اضغط الزر MENU.
 - 🚺 يمكن تحديد ملفات JPEG فقط للتحديد.
- 🕻 راجع المساعدة عبر الإنترنت لمعرفة تعليمات التحميل.
- لا يمكن حذف بيانك GPS المسجلة مع الصور. حدد [مغلق] من أجل [اعدادات GPS] إذا كنت لا ترغب في الكشف عن المواقع التي تم التقاط الصور فيها.

القوائم الخاصة بتهيئات الكاميرا الأخرى

🚺 يتم إبراز التهينات الأصلية للوظيفة في 🗾.

مسح البيانات بالكامل [تشكل الذاكرة]/[تشكيل]

- 🕇 (ضبط القائمة 1) 🗲 تشكل الذاكرة/تشكيل
- قبل التشكيل، تحقق من عدم ترك أية بيانات هامة في الذاكرة الداخلية أو 🚺 البطاقة.
- يجب أن تكون البطاقات مهيأة مع هذه الكاميرا قبل أول استخدام أو بعد استخدامها مع كاميرات أو أجهزة كمبيوتر أخرى.
 - 🚺 تأكد من إزالة البطاقة قبل تشكيل الذاكرة الداخلية.

| 2 التطبيق | القانمة الفرعية |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| يمسح بيانات الصورة الموجودة في الذاكرة الداخ أو البطاقة بالكامل (بما في ذلك الصور المحمية) | نعم |
| يلغي التشكيل. | Y |

نسخ الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية إلى البطاقة [نسخة إحتياطية]

ا (ضبط القائمة 1) ◄ نسخة إحتياطية

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|
| قم بعمل احتياطية لبيانات الصور في الذاكرة الداخلية إلى البطاقة. | نعم |
| يلغي عمل نسخ احتياطية. | ע |

استخدام بطاقة Eye-Fi] Eye-Fi]

🕯 (ضبط القائمة 1) 🗲 Eye-Fi

| القائمة الفرعية 2 | التطبيق |
|-------------------|--------------------------|
| جميع ا | ينقل كل الصور . |
| إختيار صورة ا | ينقل الصورة المختارة فقط |
| مغلق | تبطيل اتصال Eye-Fi. |

- Eye-Fi عند استخدام بطاقة Eye-Fi، قم بقراءة دليل تعليمات بطاقة Eye-Fi بعناية، واتبع التعليمات.
- المتخدم بطاقة Eye-Fi المتوافقة مع قوانين ولوانح البلد التي قمت بشراء 🚺 الكاميرا منها.
 - فى المواقع التي يتم فيها منع اتصال مثل الطانرات، قم بإز الة بطاقة در الكاميرا، أو قم بضبط [Eye-Fi] إلى [مغلق].
 - 🚺 لا تدعم هذه الكاميرا الوضع المستمر لبطاقة Eye-Fi.

حفظ الإعدادات المخصصة [اعداد الوضع المخصص]

۲ (ضبط القائمة 1) اعداد الوضع المخصص

يتم عرض شاشة اختيار وضع مخصص رقم 1 أو وضع مخصص رقم 2.

| الاستعمال | القانمة الفرعية 2 |
|---------------------------------|-------------------|
| حفظ الإعدادات الحالية. | تهيئة |
| العودة إلى الإعداد الافتر اضمي. | إعادة |

تحديد طريقة لتوصيل أجهزة أخرى [اتصال بـ USB]

¥ (ضبط القائمة 1) ◄ اتصال بـ USB

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| عندما توصيل الكاميرا بجهاز أخر، يتم عرض شاشة تحديد طريقة التهينات. | اتوماتيكي |
| اختر عند توصيل الكاميرا إلى كمبيوتر عبر جهاز تخزين. | التخزين |
| اختر عند نقل الصور بدون استخدام [ib] (برمجيات الكمبيوتر الشخصي) على أنظمة التشغيل Windows 7/Windows Vista. | MTP |
| حدد عند توصيل بطابعة متوافقة مع المعيار PictBridge. | طباعة |

متطلبات النظام

| /Windows XP Home Edition | : | Windows |
|------------------------------------|---|-----------|
| SP1) Professional أو أحدث من ذلك)/ | | |
| Windows 7/Windows Vista | | |
| A STATE MAR OF V A SOLUTION | | Magintoph |

 10.3 : نظام تشغيل ماكنتوش Mac OS X النسخة 10.3 أو أحدث

که عند استخدام نظام آخر غیر Windows XP (SP2 أو أحدث من ذلك)/Windows 7/Windows Vista، اضبط إلى [تخزين].

حتى إذا كان للكمبيوتر منافذ USB، لا يمكن ضمانة التشغيل السليم في الحالات التالية:

- أجهزة الكمبيوتر التي لها منافذ USB مركبة باستخدام بطاقة تمديد، الخ.
 - أجهزة الكمبيوتر التي لا تعمل بنظام التشغيل المثبت بمعرفة المصنع وأجهزة الكمبيوتر التي تم تجميعها بالمنزل.

تشغيل الكاميرا باستخدام الزر 🗲 [🗲 التشغيل]

المنبط القائمة 1) 🗲 🗲 التشغيل

| التطبيق | القانمة الفرعية 2 |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| الكاميرا غير مشغلة. لإدارة الكاميرا إلى التشغيل، اضغط الزر ON/OFF. | ע |
| اضغط مع الاستمرار على الزر 🗲 حتى يتم تشغيل الكاميرا في نمط إعادة التشغيل. | نعم |

اختيار صوت الكاميرا وقوة جهارته [تنصيب الصوت]

¥ (ضبط القائمة 1) ◄ تنصيب الصوت

| مة الفرعية 3 | لقائمة الفرعية 2 القاة |
|------------------------------------------------------------------|------------------------|
| يختار أصوات الكاميرا (أصوات ال وأصوات الغالق وأصوات التنبيه). | وع الصوت 2/1 |
| يختار مستوى صوت التشغيل لأزر الكاميرا. | حكم الصوت 1/0 |
| يختار مستوى جهارة صوت إعادة 5/4/3/2/ | ▲ تحكم 1/0 |

إعادة تهيئة أرقام اسم الملف للصور [اسم الملف]

المنط القائمة 2) > اسم الملف



لضبط وظيفة معالجة الصورة اضغط الزر ⊛ عند عرض [بدأ] (القائمة الفرعية 2). • يبدأ فحص وظيفة معالجة الصورة وضبطها.

عرض المؤشرات [اغلاق المعلومات]

¥ (ضبط القائمة 2) 🗲 اغلاق المعلومات

| التطبيق | القانمة الفرعية 2 |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| تزول المؤشرات تلقانيا من الشائشة إذا لم يتم إجراء أي عملية لمدة 10 ثوان. | 10 ثانية |
| يتم عرض المؤشرات بصورة دانمة أثناء التصوير . | Hold |

🚺 المؤشرات المعروضة بصورة دانمة قد تؤدي إلى «حرق» الشائشة. «الشائشة» (صفحة 79)

إعادة عرض الصور على التليفزيون [مخرج TV]

🕯 (ضبط القائمة 2) 🗲 مخرج TV

| التطبيق | القانمة الفرعية 3 | القانمة الفرعية 2 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------|
| توصيل الكاميرا إلى تليفزيون في أمريكا الشمالية، تايوان، كوريا، اليابان. | NTSC | NTCO/DAL |
| توصيل الكاميرا إلى تليفزيون في الدول الأوروبية، الصبين. | PAL | NTSC/PAL |
| اضبط الاشارة الرقمية إلى القيمة المعطاتر إذا لم تتوافق تمهينة التليفزيون، سوف تتغير تلقائبًا. | 480p/576p 720p 1080i | مخرج HDMI |
| قم بالتشغيل بالكامير ا. | مغلق | HDML |
| قم بالتشغيل بمفتاح التحكم عن بعد بالتليفزيون. | مشغل | لعيير الاالط |

🚺 تختلف التهيئات الأصلية للمصنع طبقاً للمنطقة التي تم بيع الكامير ا فيها.

لعرض صور الكاميرا على التليفزيون

- التوصيل عبر كابل AV
- ① استخدم الكاميرا الاختيار نفس نظام إشارة الفيديو كتلك الخاصة بالتليفزيون الموصل ([PAL]/[NTSC]).

2 قم بتوصيل التليفزيون والكاميرا.



- التوصيل عبر كابل HDMI
- ① على الكاميرا، اختر هيئة الإشارة الرقمية المزمع توصيلها ([480p/576p]/[1080i]).
 - 2 قم بتوصيل التليفزيون والكامير ا.
- 3 أدر التليفزيون إلى التشغيل، وقم بتغيير "دخل الفيديو" إلى "مقبس دخل (الفيديو الموصل إلى الكاميرا)".
 - 4 أدر الكاميرا إلى التشغيل، واستخدم م ح ح الحالة المحتيار الصورة من أجل إعادة العرض.
- 🚺 يختلف نظام إشارة الفيديو للتليفزيون تبعاً للدول والأقاليم. قبل مشاهدة صور الكاميرا على التليفزيون، اختر خرج الفيديو طبقاً لنوع إشارة الفيديو الخاصة بالتليفزيون.
 - عند توصيل الكاميرا إلى الكمبيوتر بكابل USB، لا تقم بتوصيل كابل HDMI إلى الكاميرا.



- 🚺 من أجل التفاصيل عن تغير مصدر الدخل للتليفزيون، ارجع إلى كثيب الإرشادات الخاص بالتليفزيون.
 - 🚺 عند توصيل الكاميرا والتلفاز بواسطة كابل AV وكابل HDMI، ستكون الأولوية لكابل HDMI.
 - 🚺 تبعًا لتهينات التليفزيون، قد تصبح الصور والمعلومات المعروضة مشذبة.

لتشغيل الصور بمفتاح التحكم عن بعد بالتليفزيون

- اسبط [تمير HDMI] إلى (مشغل) وقم بليفات تشغل الكاميرا.
 قم توصيل الكاميرا او التليلزيون بكاني HDMI "التوصيل عبر كابل HDMI" (صفحة 49)
 ق تم أول باباراء التلفزيون إلى التشغيل، وحيننا أدر الكاميرا إلى التشغيل.
 قم بالتشغيل عن طريق اتناع اعليل التشغيل المروض على التلزيون.
- 🔇 مع بعض الثليغزيودنت، لا يمكن تنفيذ عمليات التشغيل بمفتاح التحكم عن بعد على الرغم من أن دليل التشغيل معروض على الشائمة. (2) إذا لم يمكن تنفيذ عمليات التشغيل بمفتاح التحكم عن بعد بالتلفزيون، اضبط [تعبير HDMI] إلى إمغاق) وتم بالتشغيل باستخدام الكاميرا.

حفظ طاقة البطارية بين اللقطات [احفظ الطاقة]

ا (ضبط القائمة 2) 🕨 احفظ الطاقة

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| يلغي [احفظ الطاقة]. | مغلق |
| عندما لا تستخدم الكاميرا لمدة 10 ثواني تقريباً، تدار شاشة المراقبة تلقانياً إلى الغلق لحفظ طاقة البطارية. | مشغل |

لاستنذاف وضع الاستعداد

اضغط أي زر.

تغيير لغة العرض [[]]

ا (ضبط القائمة 2) 🕨 🗗

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| يتم اختيار اللغة الخاصة بالقوانم ورسانل الخطأ المعروضة على شاشة المراقبة | لغات |

ضبط التاريخ والوقت []]

ا (ضبط القائمة 3)

🚺 "اللغة، التاريخ، الوقت، ومنطقة الوقت" (صفحة 15).

اختيار المنزل والمناطق الزمنية البديلة [توقيت عالمي]

¥ (ضبط القائمة 3) ◄ توقيت عالمي

لن تتمكن من تحديد منطقة زمنية باستخدام [توقيت عالمي] إذا لم يتم ضبط وقت الكاميرا أولا باستخدام [()].

| القائمة الفرعية 2 الق | القائمة الفرعية 3 | التطبيق |
|-----------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| منذا /مكان آخر | A | الوقت في المنطقة الزمنية المحلية (المنطقة الزمنية المحددة لـ ♠ في القائمة الفرعية 2). |
| شرن(مدان ،کر ♦ | + | الوقت في المنطقة الزمنية لوجهة السفر (المنطقة الزمنية المحددة لـ ✦ في القائمة الفرعية 2). |
| " † | — | تحديد المنطقة الزمنية المحلية (٨). |
| ² ·1"+ | _ | تحديد المنطقة الزمنية لوجهة المفر (+). |

- ¹¹ في المناطق التي توجد تحت تأثير حفظ وقت ضوء النهار، استخدم لتشغيل حفظ وقت ضوء النهار ([الصيف]).
- ² عندما تحدد منطقة ز منية، تقوم الكامير 1 تلقاتيًا بحساب فرق الوقت بين المنطقة المحددة و المنطقة الزمنية المحلية (↑) لعرض الوقت في المنطقة الزمنية لوجهة السفر (+).

استرجاع البيانات في الكاميرا [ضبط البيانات]

الإ (ضبط القائمة 3) 🗲 ضبط البيانات

المواقعة المرض متواز عن طريق تغذ (ضبط البيانات) عدما لا لم تشديم البيانات البيانات لا يتم تشديم طريقة تمغير الموروة بعلى ملائم مع ذلك، بتم حذف البيانات كلم المرة مع عنه الموع معان والمنو عات الأخرى المكرة بو اسطة fd (برمجيلت الكمبيوتر) من كاعدة البيانات الموجودة في الكامبرا من الكمبيوتر لا عادة عرض البيانات المراجبينات المرجبين الكمبيوتر).

تسجيل الإعدادات لضبط الجمال [اعدادات التجميل]

¥ (ضبط القائمة 3) ◄ اعدادات التجميل

لى وفقا للصورة، قد لا يكون التحرير فعالاً. ① استخدم ∆⊽ لتحديد إعداد تهذيب، واضغط على الزر @. ② اضغط على زر الغالق لالتقاط صورة شخصية.



لم يتم حفظ الصورة.
3 حدد عنصر تهذيب، واضغط على الزر (...)



- ④ اضغط على الزر (في شاشة المعاينة لحفظ الصورة.
 - اكتمل التسجيل.

الهيدروليكي) [قياس]

¥ (ضبط القائمة 3) ◄ ضبط الصلابة ◄ قياس

قد يكون للقراءات هامش خطأ تبعا لأحوال الأرصاد الجوية. استخدم القراءات فقط من أجل مرجعك.

| قيبطتالا | ةمى اق لا 3 أ3 قي عرف ل | ةمى اقىل ا 21 ة ي عرف ل ا |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|------------------------------|
| يلغي عرض مقياس الضنغط. | قلغم | |
| يعرض ارتفاع/عمق الماء الحالي (الضغط الجوي/الهيدروليكي) في شاشة وضع الاستعداد للتصوير. (–12 م إلى 5,000 م) | لغشم | سايق |
| يتواصل إلى شاشة التهينة. انظر للأسفل. | قر ي اعم | |

عند الضبط إلى [مشغل]، تظهر رسالة تحذير في شاشة المراقبة حيث يكون. تم وصول عمق الماء قريبا إلى 10 م.

لتعديل عرض ارتفاع/عمق الماء

① استخدم ▲▼ لاختيار ارتفاع/عمق الماء الحالي، واضغط الزر () للضبط.



تحديد وحدات الارتفاع, والعمق, وما إلى ذلك. [m/ft]

m/ft < (ضبط القائمة 3) > ضبط الصلابة)

| قىيبطئال | ةمى اقىل ا 31 قى عرف ل ا | ةمى اقىل ا 21 قى عرف ل ا |
|---------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| هذا يعرض بالأمتار . | m | m/ft |
| هذا يعرض بالأقدام. | ft | |

تشغيل الكاميرا عن طريق نقر الجسم [إضغط زر تحكم]

٢ (ضبط القائمة 3) > ضبط الصلابة > إ ضغط زر تحكم

| قىيبطتال | قمى اقىلا 31 قى عرف لا | ةمى اقلا [2] ةي عرف ل |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------|
| يلغي [إ ضغط زر تحكم]. | مغلق | |
| هذا يعرض بالأقدام. | مشغل | |
| يعدل قوة النقر والفترات بين النقرات المتعددة على كل جانب لجسم الكاميرا. (الأعلى، الأيسر، الأيمن والمؤخرة) | معايرة | إضغط زر تحكم |

التشغيل أثناء وضع التصوير (مثال: وضع الفلاش)

- آ انقر الجانب الأيمن أو الأيسر لجسم الكاميرا مرة واحدة.
 - يتم عرض شاشة اختيار وضع الفلاش.
- (2) انقر الجانب الأيمن أو الأيسر لجسم الكاميرا لاختيار وظيفة ما.

(3) انقر مؤخرة جسم الكاميرا مرتين لتأكيد اختيارك.



- 🚺 انقر الكاميرا بثبات باستخدام بطن اصبعك.
- عد تثبيت الكامير ا على حامل ثلاثي القوانم على سبيل المثل، قد لا يعمل التحكم بالنقر بشكل سليم.
- لمنع سقوط الكاميرا عند استخدام التحكم بالنقر، اربط حزام الكاميرا إلى رسعك.

التشغيل أثناء وضع إعادة العرض

عند التحريل إلى وضع إعادة العرض عن طريق نقر الجزء العلوي لجسم الكاميرا مرتين، بمكن استخدام صليك التشغيل الثالية. عرض الصورة التليقة: انقر الجانب الإيمن الكاميرا مرة واحدة. عرض الصورة السابقة: انقر الجانب الأيمن الى اليمين أن اليسل. رجوع إلى وضع التصوير: انقر الجانب الطري للكاميرا مرتين. التقاط صورة: انقر مؤخرة الكاميرا مرتين (نقذ من أجل وضع [8 ثلثج]).



اريمالكراً ىلعاً رقن دنع

لتعديل التحكم بالنقر

- اختر [معايرة] في القانمة الفرعية 2 واضغط الزر ().
- اختر الجزء المراد تعديله بواسطة \ \ \ ح واضغط الزر (m).
 - ③ اختر التهينة [بقوة] بواسطة ∧∇ واضغط √.

| أعلي | MENU رجوع |
|-----------|-----------|
| يقرة ∽ | توقيت |
| معدل | عادي |
| * | |
| | |
| | |

فم بمراجعة تشغيل الكاميرا عن طريق النقر على الكاميرا بعد عمل التوينات.

استخدام منور LED كضوء إضافي [إيضاح الشاشة] ٢ (ضبط القائمة 3) ◄ ضبط الصلاية ◄ إيضاح الشاشة

| قيبطتلا | ةمى اقىلا 31 قى عرفلا | ةمى اق لا 21 ةي عرف ل |
|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| يبطل مفعول منور LED. | مغلق | 2월 21 - 1 - 27 |
| يفعل منور LED. | مشغل | يصاح اللناسة |

🚺 «استخدام المنور LED» (صفحة 33)

تسجيل معلومات المكان والوقت عند التصوير على لقطة الصور [اعدادات GPS]

¥ (قائمة التهيئة 3) ◄ اعدادات GPS

| القائمة الفرعية 2 | القانمة الفرعية 3 | التطبيق |
|-------------------------|-------------------|----------------------------------------------|
| | مغلق | عند عدم الإقدام على استخدام الوظيفة GPS. |
| GPS | مشغل | عند الإقدام على استخدام الوظيفة GPS. |
| | الحالة | عندما يراد عرض شاشة معلومات الموقع. |
| 1631 51-5611-1-5 | مغلق | لا تضبط الساعة. |
| تغدين الوقف أوتو مانيكي | مشغل | ضبط الساعة باستخدام بيانات GPS UTC . |
| | مغلق | قم بايقاف تشغيل نتبع GPS. |
| | اوتوماتيكي | يتم تنبع مسار مثالي. |
| المسار | 1min | قم بإنشاء سجل مسارات بفاصل زمني دقيقة واحدة. |
| | 30ٹانیة | قم بإنشاء سجل مسارات بفاصل زمني 30 ثانية. |
| | 10ٹانیة | قم بإنشاء سجل مسارات بفاصل زمني 10 ثوانِ. |
| | احفظ | قم بإنشاء سجل مسار ات يدويًا. |
| 251 : 10.1.1 | مغلق | عندما لا يراد عرض الدولة أو الإقليم. |
| البلد (المتطعة | مشغل | عندما يراد عرض الدولة أو الإقليم. |
| the EN | مغلق | عندما لا يراد عرض الولاية أو المحافظة. |
| و لايه/ محافظه | مشغل | عندما يراد عرض الولاية أو المحافظة. |
| 5 N | مغلق | عندما لا يراد عرض المدينة. |
| المدينة | مشغل | عندما يراد عرض المدينة. |
| Nettite | مغلق | عندما لا ير اد عرض المعلم السياحي. |
| نفطه استدلال | مشغل | عندما ير اد عرض المعلم السياحي. |

يسجل خيار [المسار] بيانات نظام تحديد المواقع لإنشاء سجل مسارات نظام تحديد المواقع.

🚺 ينطبق الخيار [تعديل الوقت اوتوماتيكيا] فقط عندما يتم تحديد 🎓 (منطقة التوقيت المحلي) من أجل [توقيت عالمي].

🚺 يتم تخزين سجلات المسار في المجلد GPSLOG على بطاقة الذاكرة. يتم إنشاء ملف جديد في كل مرة تقوم فيها بتحديد [احفظ]. سيتم إنشاء ملفات متعددة في حالة:

- تغيير التاريخ أثناء التتبع
 - اضبط [المسار]

ينتهي التتبع تلقائيًا عندما:

- تفرغ البطارية
- يتم إيقاف تشغيل الكامير الفترة تزيد عن 24 ساعة

لمزيد من المعلومات حول موضوعات مثل مسارات GPS راجع الدليل الخاص ببرنامج تتبع GPS الخاص بك.



الطباعة المباشرة (PictBridge)

عن طريق توصيل الكاميرا إلى طابعة متوافقة مع PictBridge، يمكنك طباعة الصور مباشرة بدون استخدام كمبيوتر.

لاكتشاف ما إذا كانت الطابعة الخاصة بك تدعم PictBridge، ارجع إلى كتيب الإرشادات الخاص بالطابعة.

- ¹¹ المعيار PictBridge هو مقياس من أجل توصيل الكاميرات الرقمية والطابعات لمختلف الشركات المنتجة وطباعة الصور مباشرة.
- تختلف أوضاع الطباعة، أحجام الورق، والقيم المتغيرة الأخرى التي يمكن ضبطها بالكاميرا تبعاً للطابعة المستخدمة. للحصول على التفاصيل، ارجع إلى كتيب الإرشادات الخاص بالطابعة.
 - من أجل التفاصيل عن أنواع الورق المتوفر، تحميل الورق، وتركيب كاسيتات الحبر، ارجع إلى كتيب الإرشادات الخاص بالطابعة.

طباعة الصور على التهيئات القياسية للطابعة [طباعة سهلة]

- في قائمة [تهينة]، اضبط [اتصال بـ USB] على [طباعة]. [اتصال بـ USB] (صفحة 46)
- 1 قم بعرض الصورة المراد طباعتها على شاشة المراقبة.
 1 "مشاهدة الصور" (صفحة 21)
- 2 أدر الطابعة إلى وضع التشغيل، وحيننذ قم بتوصيل الطابعة والكامير ا. • افتّح غطاء الموصل في اتجاه السهم كابل USB (المرفق) 🗘 (اليمين) 3 اضغط على 🗘 لبدء الطباعة.
 - 4 لطباعة صورة أخري، استخدم لاختيار صورة ما، واضغط الزر (...).
 - **للخروج من الطباعة** بعد أن يتم عرض الصورة المختارة على الشاشة، قم بفصل الكابل USB من الكاميرا والطابعة.

تغيير تهيئات الطابعة من أجل الطباعة [طباعة خاصة]

1 اتبع الخطوتين 1 و 2 من اجل [طباعة سهلة] (صفحة 55).

2 اضغط الزر 🔊.

3 استخدم ∆ ⊽ لاختيار وضع الطباعة، واضغط الزر ⊛.

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| هذا يطبع الصورة المختارة في الخطوة 6. | طباعة |
| هذا يطبع جميع الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية أو البطاقة. | جميع الطباعة |
| هذا يطبع صورة واحدة في هينة تصميم متعدد. | طباعة متعددة |
| هذا يطبع فهرس لكل الصور المخزنة في الذاكرة الداخلية أو البطاقة. | جميع الفهرس |
| هذا يطبع الصور على أساس بيانات حجز الطباعة الموجودة على البطاقة. | أمر طباعة" |

- '1 يتوفر [أمر طباعة] فقط عندما تكون حجوزات الطباعة قد تم عملها. "حجوزات الطباعة (DPOF)" (صفحة 57)
 - واضغط].
 - 🚺 إذا لم يتم عرض شاشة [ورق طباعة]، يتم ضبط [حجم]، [بدون إطار]، و [صور /الصفحة] إلى المستوى القياسي للطابعة.

| ورق طباعة | UIENU د جوع |
|----------------|-------------|
| هېر | بدون إطار |
| معيار | معيار ﴿ |
| | |

5 استخدم △ √ لاختيار [بدون إطار] أو تهينات [صور/الصفحة]، واضغط الزر (

| التطبيق | 4 | القانمة الفرعية |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| الصورة بإطار حولها ([مغلق]). الصورة لملء كل الورقة ([مشغل]). | نتم طباعة نتم طباعة | مغلق/مشغل*1 |
| عدد الصور لكل صفحة ([صور/الصفحة]) تيار [طباعة متعددة] في الخطوة 3. | لکل یتم اختیار) فقط عند اذ | (يختلف عدد الصور صفحة تبعاً للطابعة. |
| ون إطار] تبعاً للطابعة. | متوفرة من أجل [بد | ¹ تختلف التهينات ال |
| ن 4 و 5، يتم طباعة الصورة على تهينات | معيار] في الخطوتي بة. | إذا تم اختيار [الطابعة القياسي |
| ورة. | > لاختيار ص | 6 استخدم < |
| طباعة للصورة الحالية. | لإجراء حفظ ال | 7 اضغط 🛆 |
| ت الطباعة التفصيلية للصورة | لإجراء إعدادا | أضغط 🗸 |
| | | الحالية. |
| | | |
| | ابعة المفصلة | لعمل تهينات الط |
| ينة، واضغط الزر ٢٠. | ىابعة المفصلة ♦♦ لاختيار الته | لعمل تهيئات الط ① استخدم ک√ |
| ينة، واضغط الزر ⊛. التطبيق | ابعة المفصلة ⊲⊳ لاختيار الته القائمة الفرعية 6 | لعمل تهيئات الط أ استخدم ∆⊽ القائمة الفرعية 5 |
| ينة، واضغط الزر @. التطبيق هذا يختار عد الطبعات. | ابعة المفصلة √ ↓ لاختيار الته القائمة الفرعية 6 0 إلى 10 | لعمل تهينات الط |
| ينة، واضغط الزر @. التطبيق هذا يختار عد الطبعات. اختيار [مع] يطبع الصور بالتاريخ. التاريخ. | ابعة المفصلة √ لاختيار التم القائمة الفرعية 6 0 إلى 10 مع/يدون | لعمل تهينات الط () استخدم △ ∇ القائمة الفرعية 5 X التاريخ |
| ينة، واضغط الزر (| البعة المفصلة ⊲ل> لاختبار الته القائمة الفرعية 6 0 إلى 10 مع/يتون مع/يتون | لعمل تهينات الط () استخدم ∑∑ القلمة الفرعة 5 () التاريخ اسم الملف |

لتشذيب الصورة []

(1) استخدم أزرار الزوم لاختبار حجم إطار التشذيب، استخدم م \\ \ \ \ \ لتحريك الإطار، وحيننذ اضغط الزر (...).



- ② استخدم △▽ لاختيار [موافق]، واضغط الزر
- إذا لذم الأمر، كرر الخطوتين 6 و 7 لاختيار الصورة التي يراد طباعتها، واختيار الإعدادات المفصلة وضبط [طباعة فردية].
 - 9 اضغط الزر 🔊.

| طباعة | | MENU رجوع |
|-------|-------|-----------|
| | طباعة | |
| | الغاء | |
| | | |

10 استخدم 🛆 🗸 لاختيار [طباعة]، واضغط الزر 🔊.

- تبدأ الطباعة.
- عند اختيار [تنصيب اختياري] في الوضع [جميع الطباعة]، يتم عرض الشاشة [معلومات الطباعة].
 - عند انتهاء الطباعة، يتم عرض الشاشة [اختيار نمط الطباعة].

| اختيار لمط الطباعة | MENU رجوع |
|--------------------|-----------|
| طباعة | |
| ميع الطباعة | • |
| لباعة متعددة | • |
| ميغ القهرس | • |
| أمر طياعة | |
| | |

لإلغاء الطباعة

- اضغط الزر MENU أثناء عرض [لا تزيل كابل USB].
 - 2 اختر [الغاء] باستخدام \ \ \ وثم اضغط الزر .

11 اضغط الزر MENU.

12 عندما يتم عرض الرسالة [ازل كابل الذاكرة]، قم بفصل الكابل USB من الكاميرا والطابعة.

حجوزات الطباعة (DPOF¹)

في حجوزات الطباعة، بَنَم خطَّ عدد الطبعات واختيَّال التَّارِيّة المطبوع في في حجوزات الطباعة، قدا يمكن من الطباعة السبلة على الطابعة أو في محل الطباعة الذي يدمع Card عن طريق استخدام حجوزات الطباعة فقط على البطاقة بدون كميبوتر أو كاميرا.

- ¹¹ الاختصار DPOF هو مستوى قياسي من أجل تخزين معلومات الطباعة التلقانية من الكاميرات الرقمية.
- 🚺 يمكن ضبط حجوزات الطباعة من أجل الصور المخزنة على البطاقة فقط.
- حجزات POPG التي يتم ضبطها بواسطة جهاز POPG أخر لا يمكن تغيير ما بواسطة هذه الكاميرا (أم يعمل التغييرات باستخدام الجهاز الأصلي. عمل حجوزات POPG حيدية بهذه الكاميرا سوف يسمع الحجوزات التي تمت بواسطة الجهاز الأخر.
 - 🚺 يمكن عمل حجوازت الطباعة DPOF حتى 999 صورة لكل بطاقة.

حجوزات طباعة إطار منفرد []]

- 1 قم بعرض قائمة [تهيئة].
 - 🚺 "قائمة التهينة" (صفحة 9)
- 2 من قانمة إعادة التشغيل ◄، حدد [أمر طباعة] ثم اضغط على الزر ∞.

3 استخدم ∆ √ لاختيار [ــ] واضغط الزر



- 4 استخدم ⊲⊳ لاختيار الصورة من أجل حجز الطباعة. استخدم △ √ لاختيار الكمية. اضغط الزر (∞.
- 5 استخدم ∆√ لتحديد اختيار الشاشة [⊡] (طباعة التاريخ) واضغط الزر .

| التطبيق | القائمة الفرعية 2 |
|-----------------------------------|-------------------|
| هذا يطبع الصورة فقط. | Y |
| هذا يطبع الصورة مع تاريخ التصوير. | تاريخ |
| هذا يطبع الصورة مع وقت التصوير. | وقت |

6 استخدم ∆ ⊽ لاختيار [تهينة]، واضغط الزر ∞.

حجز طبعة واحدة لكل من جميع الصور الموجودة على البطاقة [[[[[]]]]

- 1 اتبع الخطوتين 1 و 2 في [ـــ]] (صفحة 57). 2 استخدم ∆√ لاختيار [ـــــ]، واضغط الزر (∞.
 - 3 اتبع الخطوتين 5 و 6 في [凸].

إعادة تهيئة جميع بيانات حجز الطباعة

- 1 اتبع الخطوتين 1 و 2 في [ــــ] (صفحة 57).
- 2 حدد إما [1] أو [2]، ثم اضغط على الزر 测.
- 3 استخدم ∆√ لاختيار [إعادة]، واضغط الزر ⊛.

إعادة تهيئة بيانات حجز الطباعة من أجل الصور المختارة

- 1 اتبع الخطوتين 1 و 2 في [1] (صفحة 57).
- 2 استخدم ∆ √ لاختيار [ــ] واضغط الزر ⊛.
- 3 استخدم ∆ √ لاختيار [احتفظ] واضغط الزر ⊛.
- 4 استخدم ⊲ ◊ لاختيار الصورة مع حجز الطباعة التي تريد الغانه. استخدم ∧ ∨ لضبط كمية الطباعة إلى "0".
- 6 استخدم ∆ \ لتحديد اختيار الشاشة [] [طباعة التاريخ) واضغط الزر (∞).

 و نيم تطبيق التيبينات للصور المتبقية ذات بيانات حجز الطباعة.
 - 7 استخدم ∆ √ لاختيار [تهينة]، واضغط الزر ∞.

معلومات الاستخدام

إذا لم تعمل الكاميرا كالمقصود، أو إذا تم عرض رسالة خطأ على الشائشة، ولم تكن متأكداً مما تقوم بعمله، فارجع إلى المعلومات التالية لإصلاح العطل/الأعطال.

تحري الأعطال وإصلاحها

البطارية

- "لا تعمل الكاميرا حتى عند تركيب البطاريات".
- أدخل بطاريك معاد شحنها في الاتجاه الصحيح.
 "إدخال البطارية والبطاقة" (صفحة 11) "تُمحن البطارية باستخدام محول التيار المتردد USB المشمول" (صفحة 12)
- ربما يكون أداء البطارية قد قل مؤقتاً بسبب درجة الحرارة المنخفضة.
 قم بإخراج بطاريات الكاميرا، وقم بتدفنتها عن طريق وضعها في جببك لفترة وجيزة.

البطاقة/الذاكرة الداخلية

"يتم عرض رسالة خطأ".

"رسالة الخطأ" (صفحة 60)

زر الغالق

"لا يتم التقاط صورة عند ضغطزر الغالق".

- فربالغاء السكرن.
 فربالغاء السكرن.
 فربالغاء السكرن.
 الخط طلقة المراقبة إلى الناق في حالة العربيز الثقائية في وضع السكرن وتتحول غشائة المراقبة إلى الناق في حالة عدم وجود أي عطية تشغيل لمدة
 8 دقائق عند إدارة الكاميز إلى التشغيل. لا يتم التقاط أية صورة على إذا الترم أو تصنع من علم المراقبة والحالي من عنه عالم وراة على الترم أو الترم الخرى،
 17 درال الخرى لاسترجاع الكاميز مان وضع طاسكرن قبل التقابة إلى الناقبة معردة على إذا الترم أو الترم أن الترم الخرى من على المراقبة إلى الناقبة في هذا الوضع. قبل على الترم أو الترم أو الترم أن عنه الترم الذها لا يترم الناقبة على المراقبة على المراقبة على المراقبة الترم المراقبة عنه المراقبة الترم أو الترم أو الترم المراقبة الترم التيم التيم الترم الترم الترم الترم
 - اضغط على الزر للانتقال إلى نمط التصوير.
 - انتظر حتى يتوقف \$(شحن الفلاش) عن الوميض قبل التقاط الصور.
- ما الاستخدام المعند للكاميرا، قد ترتفع درجة الحرارة الداخلية، مما ينتج عنها التحويل للثلاثي إلى النقل، إذا حدث هذا انزع البطارية من الكاميرا وانتظر حتى تبرد الكاميرا بدرجة كافية، قد ترتفع درجة الحرارة الخارجية الكاميرا أبضاً أثناء الاستخدام، مع ذلك هذا أمر علدي ولا يشير إلى خلل في الوظيفة.

شاشة المراقبة

"صعوبة الرؤية".

- ربما يكون التكاثف قد حدث أدر الطاقة إلى الغلق، وانتظر حتى يتكيف جسم الكاميرا مع درجة الحرارة المحيطة وجففه قبل التقاط الصور.
 - "يتم اسر الضوء في الصورة".
- التصوير بالفلاش في المواقف المظلمة ينتج عنه صورة بانعكاسات فلاش كثيرة على الغبار الموجود في المواء.

وظيفة التاريخ والوقت

- "تعود تهيئات التاريخ والوقت إلى التهيئة الأصلية".
- إذا تم نزع ألبطاريات وتركّت خارج الكاميرا الحوالي 3 أيام"، تعود تهيدنك التاريخ والوقت الى الثينية الأصلية، ويجب إعادة ضبطها.
 يختلف الوقت حتى تعود تهيدنك التاريخ والوقت إلى التهيدة الأصلية تبعاً لطول المدة التي تم تعميل البطاريات فيها.
 "اللغة، التاريخ، الوقت، ومنطقة الوقت" (صفحة 15)

موضوعات متنوعة

"تصدر الكاميرا صوت عند التقاط الصور الفوتو غرافية".

 قد تقوم الكاميرا بتنشيط العدسات وإصدار صوت حتى عندما لا تكون قيد الاستخدام. ويعود سبب ذلك إلى أن الكاميرا تقوم تلقانيا بإجراء عمليات الضبط التلقاني للبؤرة ما دامت جاهزة للتصوير.

"انجاه البوصلة غير صحيح أو أن إبرة البوصلة تومض".

 لا تصل البوصلة كما يجبب عد وجودها على مقرية من مجالات كمورمغاطيسية قوية مثل التي ينع إصدارها من الثلانويذات وأجهزة المبكر وريف والمحركات الكبوبية المتحدة وأجهزة الإرسل اللاسلكي وحفرط طالطاقة عالية الجيد, يمكن استحدة الوظيفة الطبيعية أحيانا عن طريق أرجعة الكامير الرسم ركم «شانية»)باللغة الاجليزية وأثناء ذلك ادر معصمك.

رسالة الخطأ

عند عرض أحد الرسائل التالية على سُاسُة المراقبة، قم بمراجعة العمل التصحيحي.

| عمل التصحيح | رسالة الخطأ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| عطل بطاقة قم بانخال بطاقة جديدة. | خطأ بالبطاقة |
| عطل بطاقة يتم ضبط تبديل حماية بطاقة الذاكرة على جانب "LOCK" قم بتحرير التبديل. قم بتحرير التبديل. | داكرة محمية |
| عطل الذاكرة الداخلية • قم بإدخال بطاقة. • امسح الصور غير المرغوبة. ^{•1} | ذاكرة ممتلئة |
| عطل بطاقة • استبدل البطاقة. • امسح الصور غير المرغوبة. ¹¹ | بطاقة ممتلئة |
| عطل بطاقة استخدم ∑لا لاختبار [تشكيل]، واضغط الزر @. بعد نلك، استخدم ∑لا لاختبار [نعم]، واضغط الزر @.? | 233 (مرع نیسة محلة يقد التقل تقن |
| عطل الذاكرة الداخلية استخدم ∑لا لاختيار [تشكل الذاكرة]، واضغط الزر @. بعد نلك، استخدم ∑لا لاختيار [تعم]، واضغط الزر @.2 | 203)رمزع دیسة محفظ یقف هشین عمر مشرر |
| عطل الذاكرة داخلية/بطاقة قم بالتقاط صور قبل مشاهدتها. | لا يوجد صورة |
| عطل بالصورة المختارة استخدم برمجيك تنميق الصورة الفوتو غرافية، إلخ لمشاهدة الصورة على الكمبيوتر. إذا بقيت الصورة لا يمكن مشاهدتها، يكون ملف الصورة فاسداً. | خطأ بالصورة |

| عمل التصحيح | رسالة الخطأ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| عطل بالصورة المغتارة استخدم برمجيات تنميق الصورة الفوتوغرافية، الخ لمعالجة الصورة على الكمبيوتر. | المكافحة المحالجة المحالية محالية المحالية محاليةالمحالية المحالية المحالية محالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية محالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية المحالية محالية المحالية المحالية محالية محالية المحالية محالية محا |
| عطل البطارية قم بشحن البطارية. | لًا بطارية فارغة |
| عطل بالتوصيل قم بتوصيل الكاميرا والكمبيوتر أو الطابعة بشكل صحيح. | ×+**• ◘ لا يوجد توصيل |
| عطل بالطابعة قم بتحميل ورق في الطابعة. | ل لا يوجد ورق |
| عطل بالطابعة أعد ملء الحبر في الطابعة. | لا يوجد مبر |
| عطل بالطابعة انزع الورق المحشور. | •••• |
| عطل بالطابعة ارجع إلى الحالة التي يمكن فيها استخدام الطابعة. | تغيير التهيئة ³ |
| عطل بالطابعة أدر الكاميرا والطابعة إلى الغلق، راجع الطابعة من أجل أية أعطال، وحيننذ أدر الطاقة إلى التشغيل مرة أخرى. | الله الطباعة (مراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة مناطقة المراجعة المراج |
| عطل بالصورة المغتارة استخدم كمبيوتر للطباعة. | المتطبع الطباعة" ⁴ |

¹ قبل مسح الصور الهامة، قم بتنزيلها إلى الكمبيوتر.

² سوف يتم مسح جميع البيانات.

- ³² يتم عرض هذا، على سبيل المثال، عندما تكون صينية الورق الخاصة بالطابعة قد تم نز عها. لا تقم بتشغيل الطابعة أثناء القيام بعمل تهينات الطباعة على الكاميرا.
 - ⁴ هذه الكاميرا قد لا تكون قادرة على طباعة الصور الملتقطة بواسطة كاميرا أخرى.

عندما تكون غير متأكد من كيفية التقاط الصورة التي تراها، ارجع إلى المعلومات التالية.

التركيز البؤري

- "التركيز البؤري على الموضوع"
- التقاط صورة موضوع غير موجود في مركز الشاشة
 بد التركيز اليزري على موضوع ما عد نفن المسافة كالموضوع، تم بتكوين التفظة، والتقط الصورة.
 ضغط زر الغائق للمنتصف (صفحة 18)
 - اضبط [نمط ايه اف] (صفحة 36) إلى [وجه/iESP]
 - التقاط صورة في نمط [ملاحق] (صفحة 37)
 تتتبع الكاميرا حركة الهدف تلقانيًا للتركيز عليه باستمرار.

موضوعات ذات تباين منخفض

 القلط صورة الموضوعات حيث يكون التركيز اليزري التلقائي صعباً في الحلاك التالية، بعد التركيز اليزري على الشيء (عن طريق ضغط زر الغائق للمنتصف للأسلال) مع تباين على عند نفس المسافة كالموضوع، قم بتكوين اللقطة، والتقط الصورة.



عندما توجد الأشياء على مسافات مختلفة

لا يوجد الموضوع بالداخل مركز الإطار



*1 من المؤثر أيضاً تكوين اللقطة عن طريق حمل الكاميرا رأسياً لضبط التركيز البؤري، وحيننذ الرجوع إلى الموضع الأفقي لالتقاط الصورة.

شىء سريع الحركة









عندما تظهر أشياء ساطعة للغاية في مركز الشاشة

اهتزاز الكاميرا



"التقاط صور بدون اهتزاز الكاميرا"

- التقاط الصور باستعمال [توازن الصورة] (صفحة 37)
 جهاز التقاط الصورة لتصحيح اهتزاز الكاميرا حتى لو لم تزداد حساسية ISO. هذه الوظيفة فعالة أيضًا عند التقاط صور بتكبير زوم عالى.
 - تصویر الأفلام باستخدام [مضاد اهتزاز] (صفحة 37)
- حد ([عنه الريمة المن مرابعة] في وضع التصوير (صفحة 24) وضع ([عنه الريمة سربعة] يستخد سرحة غالق سربعة ويمكنه تقليل الضابية المجلوبة بواسطة الموضوع المتحرك.
 رياضة سربعة
- التقاط صور على حساسية أيزو SOI عالية
 إذا تم اختيار حساسية أيزو SOI عالية، يمكن التقاط صور على سرعة علق عالية حتى في المواقع التي لا يمكن استخدام الفلاش فيها.
 "المتزار حساسية SOI" (صفحة 31)

التعريض الضوئي (النصوع)

"التقاط صور بالنصوع الصحيح"

- التقلط صور الموضوع مقابل إضاءة الخلفية
 تكون الوجره أو الخلفيات ناصعة حتى عند التقاطها مقابل إضاءة الخلفية.
 إتمديل الظل] (صفحة 36)
- التقلط صور باستخدام [وجه/IESP] (صفحة 36)
 يتم الحصول على التعريض الضوئي السليم للوجه مقابل إضاءة الخلفية، ويتم زيادة نصوع الوجه.
- التقلط الصور باستخدام [[]] ل [[](BSP] (صفحة 37)
 يتوافق النصوع مع الهدف في مركز الشائشة ولا نتأثر الصورة بالإضاءة الخلفية.
 - التقاط صور باستخدام الفلاش [يعبأ] (صفحة 20) يتم زيادة نصوع الموضوع مقابل إضاءة الخلفية.

التقاط صور للشاطئ الأبيض أو منظر الجليد

اضبط الوضع إلى [، الله] شاطىء وثلج] (صفحة 25).

 التقاط صور باستخدام تعويض التعريض المضوفي (صفحة 30)
 عذا الإضاءة أثناء استراضا الشائلة لإلتقاط الصورة, في الملاة، بودي التقاط صورا أثنياء بيضاء (مثل اللثاج) إلى صورا لكل قتامة من الأثنياء الأخرى. استخدم ضبط تعويض درجة الإضاءة للتحلي في الجائب الأيجابي (+) لمرض الأشارة اليضاء كما تبور. عند التقاط صور لأشيا، سوداء، من جانب أخر، من الجيد التحلي في الإتجاء الساب (-).

NB

"التقاط صور بالألوان في نفس الظل حيث تظهر"

تدرج اللون

 التقاط الصور عن طريق تحديد موازنة البياض (صفحة 30)
 التقاط الصور عن طريق تحديد موازنة البياض (صفحة 30)
 اليكن الحصول عادة على الفتحل التاتج في محفظ البيتان بتهيئة (BWB)
 التجريب بتهيئات مختلفة (هذا مقتمي بصفة خاصة من أجل ظل الأسس التجريب بتهيئات مختلفة (هذا مقتمي بصفة خاصة من أجل ظل الأسس تحت سماء مصافية، تهيئات إضاءة طبيعية مختلطة مع إضاءة صناعية،

جودة الصورة



معلومات إعادة العرض/التحرير

إعادة العرض

"عرض الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية والبطاقة"

انزع البطاقة عند عرض الصور في الذاكرة الداخلية
 "إدخال البطارية والبطاقة" (صفحة 11)

"عرض الصور بجودة عالية على تلفاز عالي الدقة"

قم بتوصيل الكاميرا بالتلفاز باستخدام كابل HDMI (تباع على حدة)
 "إعادة عرض الصور على التليفزيون" (صفحة 48)



X

"مسح الصوت المسجل على الصورة الثابتة"

 التسجيل فوق الصوت بالصمت عند إعادة عرض الصورة "إضافة الصوت إلى الصور الثابتة [ب]" (صفحة 42)

"التقاط صور أكثر حدة"

- التقاط صور بالزوم البصري أو بالتكبير عالي الوضوح تجنب استخدام زوم رقمي (صفحة 37) لالتقاط الصور.
- التقاط صور على حساسية أيزو (SO) منغضة
 إذا تم التقاط الصور 25 بحساسية أيزو (SO)، بعكن أن يحدث التشويش (بفع طونة محنورة والأوان غير المنتظمة التي لم تكن موجودة في الصورة الأصلية)، ويمكن أن تظهر الصورة حبيبية.
 "العنتيار حساسية SO" (صفحة 31)

بانوراما

"التقاط صور بحيث تكون الإطارات مندمجة بسلاسة"

 معلومة مفيدة من أجل التصوير الباتورامي
 التفلط صور عن طريق التصور بالكاميرا عند المركز يمنع إزاحة الصورة. عند التقاط صور الموضوعات القريبة بشكل خاص، ينتج عن التصور بطرف الحدية عند المركز تتائج مفضلة.

"لالتقاط الصور شاملة الرؤية (ズ بانوراما)" (صفحة 26)

بطاريات

"جعل البطاريات تخدم فترة أطول"

اضبط [احفظ الطاقة] (صفحة 50) إلى [مشغل]



العناية بالكاميرا

السطح الخارجي

- استح برفق بقسائلة لينة. إذا كانت الكاميرا قدّرة جداً، انقع القسائلة في ماء بعساوين معتدل راعصر ها جداً، امنته الكاميرا بالقمائلة المعصررة وحيننة جففها بقسائم جانة، إذا كنت قد استخدمت الكاميرا عند الشاطئ، فاستخدم قمائلة متوّرعة في ماء نقى ومعصررة جيدا.
 - إذا التصق أي قذارة، غبار، رمل، أو مواد غريبة أخرى بالكاميرا بعد الاستخدام، اغسل الكاميرا باستخدام الطريقة الموصوفة على صفحة 70 .

شاشة المراقبة

امسح برفق بقماشة لينة.

العدسة

- انفخ الغبار بعيداً عن العدسة بالنافخة المتوفرة في السوق، ثم امسح برفق بمنظف العدسة.
- لا تستخدم المذيبات القوية مثل البنزين أو الكحول، أو القماش المعالج كيميانياً.
 - 🥵 قد يتكون الفطر على سطح العدسة إذا تركت العدسة قذرة.

البطارية/محول التيار المتردد USB

امسح برفق باستخدام قطعة قماش جافة وناعمة.

التخزين

- عند تخزين الكامير الفترات ممتدة، انزع البطارية، محول التيار المتردد USB والبطاقة، واحفظها في مكان بارد، جاف جيد التهوية.
 - قم بشكل دوري بإدخال البطارية واختبر وظائف الكاميرا.
- تجنب ترك الكاميرا في الأماكن التي يتم تداول المنتجات الكيماوية فيها حيث أن هذا قد ينجم عنه التأكل.

استخدم مهایئ USB-AC یباع بشکل منفصل

يمكن استخدام ميلين USB-AC من نوع F-3AC (بياع بشكل منفصل) مع هذه الكاميرا. لا تستخدم أي ميلي BB-AC لحل المهلين المخصص. عند استخدم SF-3AC، ناكنه من استخدام كابل USB المضمن مع هذه الكاميرا. لا تستخدم أي ميلين خلاف DSB-AC مع هذه الكاميرا.

استخدام الشاحن الذي يباع على حده

يمكن استخدام شاحن (أو UC-90: يباع بشكل منفصل) لشحن البطارية.

استخدام الشاحن ومحول التيار المتردد USB- في الخارج

- بيكن استخدام الشاحن رمياين النثر: المترد USB في معظم مصادر الكبرباء المذاذية في نطق 100 فولت إلى 200 فولت بن التبار المتردد (5000 هرذر) حول العالم، مع ذلك، تبعا الدولة أو المنطقة التي توجد قيها، قد يكون شكل مخرج التبار المتردد بالحالط مخلقا وقد يحتاج الشاحن رمحول التبار المتردد CBAR الي معايما قبال لملفية مخرج الحالج الحصر على التفاصيل، اسال في متجر الأدوات الكبربانية المحلي أو من وكيل السار.
- لا تستخدم مُحولات الجهد الكهرباني التي تستخدم أثناء السفر لأنها قد تُعرض الشاحن ومحول التيار المتردد USB-AC للتلف.

البطاقات المتوافقة مع هذه الكاميرا

بطاقة SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi (المتوفرة تجاريًا) (للحصول على بطاقة متوافقة، قم بزيارة موقع شركة Olympus.)



- قد تزداد درجة حرارة بطاقة Eye-Fi أثناء الاستخدام.
 - عند استخدام بطاقة Eye-Fi، قد تنفذ البطارية سريعًا.
- عند استخدام بطاقة Eye-Fi، قد تعمل البطارية ببطء.

تبديل حماية بطاقة SD/SDHC/SDXC

جسم البطاقة الذاكرة SD/SDHC/SDXC متوفر على تبديل حماية الكتابة. إذا قمت بضبط التبديل على جانب "LOCK"، ان تتمكن من الكتابة إلى البطاقة، حذف البيانات أو التنسيق. قم بإعادة التبديل لتمكين الكتابة.



مراجعة موقع حفظ الصورة

يوضح مؤشر الذاكرة ما إذا كانت الذاكرة الداخلية أو البطاقة قيد الاستخدام أثناء التصوير وإعادة العرض.

مؤشر الذاكرة الحالية

- 🚮 : الذاكرة الداخلية قيد الاستخدام
 - 👩: البطاقة قيد الاستخدام
- کا حتی إذا تم تنفذ [تشكل الذاكرة]/[تشكيل]، [مسح الجميع]، [إختيار صورة]، أو [مسح الجميع]، لا يتم مسح البيانات الموجودة في البطاقة بالكامل. عند التخلص من البطاقة، قم بإتلاف البطاقة لمنع إنشاء البيانات الشخصية.

عملية قراءة/تسجيل البطاقة

أثناء التصوير، يضيء باللون الأحمر مؤشر الذاكرة الحالية أثناء كنابة الكلميز ا البنانت. لا تقم مطلقا بقتح غطاء حجيرة البطار يكارالحاقة أو فصل كابل USB. هذا سيئلف بيانت الصور ويجعل الذاكرة الداخلية أو البطاقة غير صالحة للاستعمال.

عدد الصور القابلة للتخزين (صور ثابتة)/طول التسجيل (أفلام) في الذاكرة الداخلية والبطاقات

🎝 الأرقام الخاصة بأعداد الصور الثابتة القابلة للتخزين وطول التسجيل تقريبية. تختلف السعة الفعلية حسب ظروف التصوير والبطاقة المستخدمة.

صور ثابتة

| عدد الصور القابلة للتغزين | | | - 1, 17 |
|---------------------------------|------------------|------|---------------------|
| بطاقة SD/SDHC/SDXC (4 جيجابايت) | الذاكرة الداخلية | صغط | مقاس الصورة |
| 663 | 1 | Fine | 2000000070 |
| 1,298 | 2 | NORM | 3968×2976 |
| 968 | 2 | Fine | 2264×2448 |
| 1,877 | 3 | NORM | 3204×2440 8M |
| 1,544 | 3 | Fine | 2560×1020 |
| 3,128 | 6 | NORM | 2560×1920 5M |
| 2,346 | 4 | Fine | 0040-4500 |
| 4,692 | 9 | NORM | 2048×1536 3M |
| 3,935 | 8 | Fine | 1600×1200 |
| 7,624 | 15 | NORM | 1600×1200 ZM |
| 5,809 | 12 | Fine | 4000.000 |
| 11,087 | 23 | NORM | 1280×960 |
| 20,314 | 42 | Fine | C40: 400 T E |
| 30,452 | 69 | NORM | 040×480 VGA |
| 877 | 1 | Fine | |
| 1,718 | 3 | NORM | 3968×2232 [[50] |
| 3,697 | 7 | Fine | 1020×1080 750 |
| 6,777 | 14 | NORM | 1920-1080 1095 |

أفلام سينمانية

| طول التسجيل | | T |
|---------------------------------|------------------|-------------|
| بطاقة SD/SDHC/SDXC (4 جيجابايت) | الذاكرة الداخلية | مفاس الصورة |
| 24 دقيقة 45 ثانية | 2 ثانية | 1°1920×1080 |
| 29 دقيقة | 4 ثانية | 1*1280×720 |
| 96 دقيقة 15 ثانية | 10 ثوانی | 640×480 🗰 |

🚺 الحد الأقصى لحجم ملف الفيلم المنفرد هو 2 جيجابايت، بغض النظر عن سعة البطاقة.

ازدياد عدد الصور التى يمكن التقاطها

إما أن تقوم بمسح الصور غير المرغوبة، أو توصل الكاميرا إلى كمبيوتر أو جهاز أخر لحفظ الصور ، وحينذ اسمح الصور الموجودة في الذاكرة الداخلية أو البطاقة. [مسح] (صفحة 22، 44)، [اختبار صورة] (صفحة 44)، [مسح الجميع] (صفحة 44)، [تشكل الذاكرة]/[تشكيل] (صفحة 45).

التقاط صور بنظام فلاش RC لا سلكي Olympus

يمكنك الثقاط صور بغلاش لا سلكى عند استخدام فلاش متوافق مع نظام فلاش RC لا سلكى Olympus . يستخدم الفلاش الداخلي للكاميرا من أجل الاتصال بين الكاميرا و الفلاش.

- من أجل التفاصيل حول تشغيل الفلاش اللاسلكي، ارجع إلى كتيب التعليمات الخاص بالفلاش الخارجي الخاص.
 - 1 اضبط الفلاش اللاسلكي على أساس الخطوط الإرشادية المبينة للأسفل.
 - الخطوط الإرشادية لمدى إعداد الفلاش اللاسلكي ب يختلف مدى الاعداد تبعا للبينة المحيطة.



- 2 أدر الفلاش اللاسكلي إلى التشغيل.
- 3 استخدم الذر MODE الوضع الموجود على الفلاش اللاسلكي للضبط إلى الوضع RC ، وقم بعمل تهينات القناة والمجموعة. (القناة: ق 1، المجموعة: A)
 - 4 اضبط [تحكم للبعد] (صفحة 38) على الكاميرا إلى [\$RC].

- 5 حدد خيار الفلاش في قائمة الوظانف, ثم حدد التحكم عن
 - بعد.
 - 🚺 «استخدام الفلاش» (صفحة 20)
- 6 التقط صورة تجريبية لمراجعة تشغيل الفلاش والصورة الناتجة.
 - تأكد من مراجعة مستوى شحن الكاميرا والفلاش اللاسلكي قبل التقاط الصور .
 - استخدم عدسة التحويل (تباع منفردة)

- لا على الرغم من عدم وجود أي حد على عدد وحدات الفلاش اللاسلكي التي يتم إعدادها، فيوصى باستخدام حد أقصى ثلاث وحدات لمنع الخلل في الوظيفة بسبب التداخل مع بعضها البعض.
- عند ضبط فلاش الكاميرا إلى RC] في المتخدم الفلاش الداخلي للكاميرا (لم عند ضبط فلاش الداخلي للكاميرا من أجل التقاط من أجل التقاط صور.

| مهايئ المحول | عدسات التحويل |
|--------------|----------------------------|
| | محول عين السمكة (FCON-T01) |
| | محول عن بعد (TCON-T01) |

🚺 لاستخدام عدسة التحويل (نباع منفردة), قم بازالة حلقة العدسة التي تم تركيبها بالكاميرا ثم قم بارفاق مهايئ التحويل بالكاميرا.

لتركيب/إزالة حلقة العدسة



لتركيب/إزالة عدسة التحويل/فلتر



- لتركيب حلقة العدسة أو مهايئ التحويل بالكامير إ, قم بمحاذاة العلامات ولفها في اتجاه التركيب حتى تستقر في مكانها.
 - للحصول على التفاصيل, قم بزيارة موقع ويب Olympus الخاص بنا لمعرفة منطقتك المحلية.

معلومات هامة حول مزايا مقاومة الماء والصدمات

مقاومة الماء: تضمن ميزة الصمود ضد الماء* 1 لتعمل عند أعماق حتى إلى 12 م حتى إلى ساعة واحدة. قد يتم تخطي ميزة الصمود ضد الماء إذا تعرضت الكاميرا إلى صدمة كبيرة أو زائدة.

م**قَايمةً الصنعات:** تَحْسَن مرزة مقارمة الصنعات؟ لا تُنْتَخِل الكامير را ضد الصنعة البرضية الثالثة من الاستخدام اليومي للكامير را الرغبية المنعجة الخاصة بك. إن ميزة ٢ مقارمة الصنعات لا تختمن بدون شروط التُشغِل المعيب أو التلف الخارجي. التلف الخارجي، مثل خدرش وتجاويف سطحية، ليست مغطاة تحت النسانة.

علم و الدال مع أي معبقر الكذروني، تلزم الماحية إلى العذية السليمة والمسيئة للغافظ على سلامة وتشغيل الكامير القاصة، يقل العاط على أداء الكامير ا، لزجاء لمذا لكامير ا القاصة، إني الى أقرب مركز حديثه فعند Otympus لقصميا يعد أي مسمة، وتسبق، حداثة حدوث تلف الكاميرا انتيجة للإصال أو سوء الاستخدام، ان تعطى المسامئة التكاليف المساحية لقدامة أو باصلاح الكاميرا القاصة بك، من أجل المزيد من المعلومات عن المساحية القاصة بناء، الرجاه زيازة موقع Otympus على شبكة الإنترنت القاص يمنطقك السلية.

- الرجاء ملاحظة تعليمات العناية التالية من أجل الكاميرا الخاصة بك. *1 إما هو مقرر بواسطة معدات اختبار الضغط Olympus وفقا للنشرة القياسية
- IEC 529 IPX8 هذا يعنى أن الكامير ا يمكن استخدامها تحت الماء بشكل طبيعي عند ضغط ماء محدد *2 ثم تأكيد هذا الأداء مقاومة الصدمات بواسطة شروط اختبار Olympus وفقا
- للطريقة MIL-STD-810F، 516.5 ، الإجراء VI (اختبار الإستاط الحابر). للمزيد من التفاصيل عن شروط اختبار Olympus ، الرجاء الرجوع إلى موقع Olympus على شبكة الإنترنت الخاص بمنطقتك المحلية.

قبل الالاستخدام:

- قم بمراجعة الكاميراً من أجل وجود مادة غريبة بما في ذلك القذارة، الغبار أو الرمل.
 - قم بإغلاق البطارية/مزلاج غطاء البطاقة ومقبض الإغلاق بإحكام.
- لا تقتح غطاء البطار ية/البطاقة/الموصل بيدين مبللتين، بينما تكون تحت الماء، أو في بينة رطبة أو متربة (مثل شاطئ البحر).

بعد الالاستخدام:

- تأكد من مسح أي ماء زائد أو حطام بعد استخدام الكامير ا تحت الماء.
- بعد استخدام الكاميرا تحت مياه البحر، اغمس الكاميرا في دلو يحتوي على ماء نظيف لمدة 10 دقائق تقريبًا (مع مراعاة إحكام إغلاق غطاء حجرة البطارية/ البطاقة وغطاء الموصل). بعد ذلك، قم بتخفيف الكاميرا في مكان مظلم جيد التهوية.
 - •قد تلاحظ وجود قطرات المياه على السطح الداخلي لغطاء حجرة البطارية/ البطاقة أو غطاء الموصل بعد فتح كل غطاء. في حالة العثور على أية قطرات مياه، تأكد من مسحها جيدًا قبل استخدام الكاميرا.

ملالاحظات بعد الالاستخدام

- قد تلتصق مواد غربية بالكاميرا عند استخدام الكاميرا في أحوال مع مواد غربية مثل القذارة، الغبار أو الرمل إذا واصلت استخدام الكاميرا في مثل هذه الأحوال، فإن ذلك قد يسبب التلف للكاميرا. لتفادي مثل هذا التلف، اغسل الكاميرا باستخدام الطريقة التالية.
 - (1) قم بإغلاق البطارية/مز لاج غطاء البطاقة ومقبض الإغلاق بإحكام.
- (2) املأ دلوًا أو وعاءً آخر بالعاء النقي, واغمس الكاميرا متجهةً للأسفل في الدلو وهز الكاميرا جيدًا, أو اشطف الكاميرا بوضعها تحت مجرى قوي من ماء الصنبور وضغط الأزرار.



التخزين والصيانة

- لا نترك الكاميرا في بينة ما عد درجة حرارة عالية (40 درجة مغوية أو أكثر) أو عند درجة حرارة منخفضة (10 - درجة مغوية أو أقل). إغفال القيام بذلك قد يكسر مقلومة الماء.
- لا تُستخدم كيماويات من أجل التنظيف، منع الصدأ، إز الة الضبابية، الإصلاح، إلخ. الفشل في القيام بذلك قد يبطل المقاومة للماء.
- لا تترك الكاميرا في الماء لوقت طويل. التعرض الطويل للماء سوف يسبب التلف لمظهر الكاميرا و/أو يدهور مقاومة الماء.
- من أجل الحفاظ على ميزة مقاومة الماء، كما هو الحال مع أي حيز محصور تحت الماء، يوصى باستبدال الحشيات الصمود ضد الماء (وموانع التسرب) سنويا.

من أجل موزعي Olympus أو محطات الخدمة حيث يمكن استبدال حشيات الصمود ضد الماء. هم بزيارة موقع Olympus على الشبكة الخاص بمنطقتك المحلية.

الملحقات المرفقة (مثل محول التيار المتردد- USB) لا تعطى مقاومة 🚺 الصدمات أو للماء.

بشأن GPS

ضع أسماء للاماكن التي تقع خارج اليابان

الشروط والأحكام

الاستخدام الشخصي فقط

الله تواق على استخدام هذ البنيات مع هذه الكثيرا الرقيم في الجل الأخر انين الشخصية، غير التجارية لا غير التي تم التوخيص لك بها، وإنى من أجل مكتب الخدمة مشاركة الوقت أو الأخران الأخرى المثابية، وقا الذلك، ولكن رما بالتقييدات المتعمى من أجل الثانية، بيتكانه ننج هذه البنات تعظ حسب الخمريرة من أجل استخداما الشخصي من أخرى ()) مشاهتها (()) مظها، بقرط راية، إلك تراق الا تقرم بطريقة أخرى بإعداد إلتاج، نسخ، حتيل نتقول، وقال وصل هدسة عكمية لأي جزء من هذا البنيات، ولا يمكن تقليا أو تزريعها أي تكلم، من أجل أي خرص، ما من أمل المنات المتحد المتحديث التقاب التوانين الإثار أمية، مجموعات الأثر أمن المتحدة يمكن تقط نقيا، أو يبها كمبر عنه كاملة واليت تكمير عنة فرعة منيا. وليست كميم عن فرعة ميا.

التقييدات

ما لهون قد تم الترخيص لك بشكل محد القابر بالله او السلة شركة ما لهون قد تم الترخيص لك بشكل محد القابر مالي OLYMPUS (Senge CoRPORATION يمكك استخدام هذه البانات () مع أنه شنجك، الظمة أو لطبيتك شبئة أو من ناحية المرضع الجائب (أم في اتصال مع المركك، قادرة على ملاحة المركبات، الطبقة المرضع الابقاد، اور أم مع أو في اتصال مع أبو كاميزة لتحد بلوضع أو أية أجهزة الكثرونية أو أجهزة كميزيز متملة لا سلكما أو محمولة، بما في ذلك وبدين تحديد المؤسف الفيزية الكرونية، الجهزة المبيوزر القاقة والمحمولة بداية، أجهزة الإخطار، وأجهزة المساعة الشخصية الرئيمة، أولماع.

تحذير

قد تحتوي البيانات على معلومات غير دقيقة أو غير مكتملة بسبب مرور الزمن، تغير الأحرال، المصادر المستخدمة وطبيعة تجميع البيانات الجغر افية الشاملة، والتي يمكن أياً منها أن تؤدي إلى نتائج غير صحيحة.

لا ضمانة

عضل هذه البيانات الله وكما هي، وإناف تلق على استغداميا على سنوليتك الخاصة. لا تعلى شركة COMPUS (MAGING CORPORTIC) ومرضمين (ومر تعصيم ومرديهم) أبة كنالات، تشاركت أو ضنانات من أي نوى تعيير أو ضنية، ناتفة الحل القلولية الاعتمادية، المائنية من أجل غرض معين، المنعقة، الاستخدام أو التقاتع أمر على الصرل عليها من هذه البيانات، أو أن البيانات أو الخام لن يكونان بلا التقاتع أو خليان، من الأخطاء.

التنصل من الضمان:

تنفي شرعة ULYMPUS IMAGING CORPORATION ورخصيها (بنا في ذلك مرحمهم ومرزيهم) منولينا مان أوة متملك، تعريز أو منشيكة للمردة الم الأداء، الرواج، الملائمة من أجل غرض معن أو عدم التحوي لا تسع بعض الولايك، المنافية الذكر عليك. السابق الذكر عليك.

التنصل من المسؤلية القانونية:

ان تكون تمريح UYMPUS IMAGING CORPORATION ومرخصوبها (بما في ذلك مرخصوبهم ورديم) مزدة بكانه فيها يتعلق باي مطابقة طالب أو صار، بعض النظر عن طبيع سبب المطابقة الطلبة أو علن زم اي فعنارة، إصبابة أو أصرار، عصارة قاريح ملاير ادات، الفوذ أو المنتخدا أو أية أصرار أخرى مباترة من طر مباترة، مترضية، خلصة أو تبعيد ثالثة عن استخداف أو حدم مترك على استخدام مباترة، مترضية، خلصة أو تبعيد ثالثة عن استخداف أو حدم مترك على استخدام المولوعات، أي عبار قدم رحمي من عده أو على السائل معالم في معالم أي وصف أو إي عمل تو عرف من عده أو على السائل مطابقة علي لو نسمت أي وصف أو إي عمل تو عرف من عده أو على السائل مطابقة علي لا نسمت شركة OLYMPUS IMAGING CORPORATION أي المرزا، بعن الايكان، النظلمات أو منول لا تسمي بالاستان التزام معينة أو قيرد أصرار، ذلك الي تلك الدرجة لا لإ بنطق ماسي

مراقبة التصدير

إنك تو افق على ألا تقوم بتصدير أي جز ء من أي مكان من البيانات المعطاه إليك أو أي منتج مباشر منها ماعدا امتثالاً، ومع جميع التر اخيص والموافقات المطلوبة بموجب، قوانين التصدير ، القواحد واللوائح المعمول بها.

الاتفاقية الكاملة

هذه الشروط والأحكام تنتكل الاتفاقية الكاملة بين شركة DLYMPUS IMAGING CORPORATION (ومرخصيها، بما في ذلك مرخصيهم ومروديهم)، وبينك فيما يتعلق بالموضوع المذكور هذا، وفي مجملها تحل محل إى وكل انتقالبات مكرية أو شفرية موجودة سابقا بينا في اينكل بيذا الموضوع.

القانون الحاكم

ستفضع الشروط رالاحكار الواردة أعلامة للواني راية إيليزمي، بدين تعمل (أن تصاريع) مع نصوص القوني، أو (أن معادها الابم المتحد القول المتحد اليولي للبندائيم. و التي تستيح بشكل صريح. فإنك توافق على المصرع للسلطة التصانية لولاية إيليزي من أجل أية أو جميع للمناتز عات، المطالبات والإعمال الناشة من أو المنطقة بالبيانات المترفوز 24 لدنام.

المستخدمون الحكوميون

إذا تم الحصول على البيانات من قبل أو نبابة عن حكومة الولايات المتحدة الأمريكية أو أية جهة أخرى تسعى أو تطبق حقوق مماثلة لتلك المطالب بها عادة من قبل حكومة الولايات المتحدة، والبيانات هي «بند تجاري» كما هو تعريف هذا المصطلح في مدونة الأنظمة الفدرالية C.F.R. 84 («أنظمة الأستملاك الفدر الية») («FAR») 101.2، مرخص وفقاً لشروط المستخدم النهائي الذي تم بموجبه توفير هذه البيانات، وكل نسخة للبيانات موز عة أومزودة من ناحية أخرى سيتم وضع علامة عليها وستكون جزءا لا يتجز أحسب ما يقتضيه «إشعار الاستخدام» التالي، وينبغي معاملتها وفقاً لمثل هذا الإشعار: إشعار الاستخدام المتعهد (المصنع/ المورد) الاسم: NAVTEQ المتعهد (المصنع/ المورد) العنوان: 425 West Randolph Street, Chicago, Illinois 60606 هذه البيانات هي بند تجاري على النحو المعرف في قانون الحيازة الفدر الي 2.101 FAR وخاضعة لشروط المستخدم النهاني الذي تم بموجبه توفير هذه البيانات. © 1993-2011 NAVTEQ. All rights reserved. إذا رفض الموظف المتعاقد، وكالة الحكومة الفدر الية، أو أي مسئول فدر الى استعمال التفسير المتوفر هذا، ينبغي أن يقوم الموظف المتعاقد، وكالةُ الحكومة الفدر الية، أو أي مسئول فدر الى باخطار NAVTEQ قبل السعى إلى حقوق إضافية أو بديلة في البيانات.

ضع أسماء للاماكن التي تقع داخل اليابان

- يحظر، بأي وسيلة كانت، استقطاع كل أو جزء من هذه البيانات (سواء تلك التي تتعلق بالمعالم أو البلدان أو المناطق أو الولايات أو المحافظات أو الأقاليم أو المقاطعات أو البلديات أو التقسيمات الإقليمية الأخرى) من ملفات بيانات الصورة التي تحتوي عليها.
- لا يجوز لك أو لأي طرف خارجي ثالث، بأي وسيلة كانت، القيام بإعادة إنتاج البيانات الواردة في هذه الكاميرا أو نسخها أو تحيلها أو تجزئتها أو تفكيكها أو هندستها عكسًا، أو محاولة تحليل أو تحديد طبيعتها بشكل أو بآخر.

الدول والأقاليم حيث يمكن عرض وتسجيل المعالم

| عرض الشاشة | الدولة أو الأقاليم |
|--------------------|-----------------------------|
| CANADA | کندا |
| USA | لولايات المتحدة الأمريكية |
| BARBADOS | باربادوس |
| JAMAICA | جامایکا |
| ARGENTINA | جمهورية الأرجنتين |
| VENEZUELA | جمهورية فنزويلا البوليفارية |
| BAHAMAS | كومنولث جزر الباهاما |
| DOMINICAN REPUBLIC | جمهورية الدومينيكان |
| BRAZIL | جمهورية البرازيل الاتحادية |
| CHILE | جمهورية تشيلي |
| COLOMBIA | جمهورية كولومبيا |
| COSTA RICA | جمهورية كوستا ريكا |
| ECUADOR | جمهورية الإكوادور |
| EL SALVADOR | جمهورية السلفادور |
| HONDURAS | جمهورية هندوراس |
| PANAMA | جمهورية باناما |
| PERU | جمهورية بيرو |
| URUGUAY | جمهورية أورجواي الشرقية |
| MEXICO | رلايات المكسيك المتحدة |
| IRELAND | يرلندا |
| GERMANY | جهورية ألمانيا الاتحادية |
| FRANCE | الجمهورية الفرنسية |
| LUXEMBOURG | دوقية لوكسمبورج |
| GREECE | الجمهورية الهيلينية |
| BELGIUM | مملكة بلجيكا |
| DENMARK | مملكة الدنمارك |
| NORWAY | مملكة النرويج |
| SPAIN | مملكة أسبانيا |
| SWEDEN | مملكة السويد |
| NETHERLANDS | مملكة هولندا |
| PORTUGAL | الجمهورية البرتغالية |
| ANDORRA | مارة أندورا |
| LIECHTENSTEIN | مارة لخنتشتاين |
| MONACO | مارة موناكو |
| FINLAND | جمهورية فنلندا |
| ICELAND | جمهورية أيسلندا |
| ITALY | جمهورية إيطالية |
| MALTA | جمهورية مالطا |
| SAN MARINO | جمهورية سان مارينو |
| SOUTH AFRICA جمور یه غرب افریغا KENVA بعور یه گذیا NEW ZEALAND کونترث استرانیا AUSTRALIA نیو زیشاد HONG KONG خینوث استرانیا AUSTRALIA نیو زیشاد HONG KONG نیو زیشاد نیفته منع کرنج آزداریه الداسة نیو زیشاد JAPAN نیو زیر السلام BRUNEI AMSTAILAND Indone جمور یه انداز السلام BRUNEI AMSTAILAND INDONESIA جمور یه انداز السلام SINGAPORE جمور یه انداز السلام YIETNAM جمور یه انداز السلام Apato CAYMAN ISLANDS GUADELOUPE-FRANCE VUETNAM Sci (2H=0 MartinicQUE-FRANCE Lequid Itéruit Viegin ISLANDS Lequid Itéruit Reguid Iburg Lequid Itéruit Us Virgin ISLANDS Lequid Itéruit GUYANE-FRANCE Lequid Itéruit Reguid Iburg Lequid Itéruit Scottaltand Lequid Itéruit Reguid Iburg Lequid Itéruit Scottaltand | عرض الشاشة | الدولة أو الأقاليم |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------|
| KENYA مورية كتبار NEW ZEALAND نو زيلندا NEW ZEALAND نو زيلندا AUSTRALIA كومنوك الثارية العلسة HONG KONG منطقة موتو كردم (لاداية العلسة MACAU منطقة موتو كردم (لاداية العلسة TAIWAN النوبان JAPAN النوبان MALAYSIA BRUNEI BRUNEI Reque the index of the index o | SOUTH AFRICA | جمهورية جنوب أفريقيا |
| NEW ZEALAND ونوز نیاا: AUSTRALIA کومنوك استرالي AUSTRALIA کومنوك استرالي AUSTRALIA کومنوك استرالي HONG KONG سنطنة ماكو را برادية الداسة منطقة موتج في الإدارية الداسة MACAU TAIWAN نابري JAPAN اليزين MALAYSIA اليزين BRUNEI مجهورية الداريسيا INDONESIA بعهورية الداريسيا SINGAPORE مجهورية الليزين VIETNAM جمهورية الليزين VIETNAM جمهورية اليزين INDIA جمهورية الليزين QUADELOUPE-FRANCE جمهورية اليزين GUANN ISLANDS Quady Control Reunion-FRANCE الجريزين QUADELOUPE-FRANCE الجريزين QUADELOUPE-FRANCE الجريزين Reunion-FRANCE الجريزين QUADELOUPE-FRANCE الجريزين QUADELOUPE-FRANCE الجريزين Reunion-FRANCE الجريزين QUARA-FRANCE الجريزين رزين الحريز NORTHE | KENYA | جمهورية كينيا |
| AUSTRALIA مونوات سراليا HONG KONG منطقة مونج كرنج الإدارية الداسة المنافة مونج كرنج الإدارية الداسة منطقة ماكر الإدارية الداسة التوان التوان TAIWAN التوان التوان التوان MALAYSIA التوان BRUNEI ALBYSIA BRUNEI ANDATA AMALAYSIA SINGAPORE SINGAPORE Apage, Birling INDONESIA مجمورية التوليس VIETNAM Apage, Birling INDIA Apage, Birling CAYMAN ISLANDS GUADELOUPE-FRANCE QUADELOUPE-FRANCE Apage, Birling PUERTO RICO Apage, Birling US VIRGIN ISLANDS SURGALTAR GUYANE-FRANCE Apage, Birling GUBARLTAR Apage, Birling Kay (C tail) SURGALTAR Guyant-France Apage, Birling Apage, Birling Apage, Birling NORTHERN IRELAND Apage, Birling Suctorial Apage, Birling Apage, Birling Apage, Birling | NEW ZEALAND | نيو زيلندا |
| HONG KONG بلطنة موتع كونع الإدارية الفلسة MACAU منطنة مادي كونع الإدارية الفلسة نسطنة مادي الخارية الفلسة تابول الخارية الفلسة JAPAN ساولية MALAYSIA ساولية BRUNEI مادوني THAILAND معورية الدونسيا INDONESIA ساولية SINGAPORE جمهورية الدونسيا SINGAPORE جمهورية الطبيين SINGAPORE جمهورية الطبيين Optimum States جمهورية الطبيين CAYMAN ISLANDS حمهورية الطبيين GUADELOUPE-FRANCE جمهورية الطبيين PUERTO RICO يونيون US VIRGIN ISLANDS يونيون REUNION-FRANCE يونيونيز BUYANE-FRANCE يونيونيز GUYANE-FRANCE يونيونيز GUYANE-FRANCE يونيونيز GUYANE-FRANCE يونيونيز MARTINIQUE-FRANCE يونيونيز GUYANE-FRANCE يونيونيونيونيونيونيونيونيونيونيونيونيوني | AUSTRALIA | كومنولث استراليا |
| MACAU مالفته الازارية النفسة TAIWAN تغوان JAPAN اليلين MALAYSIA اليلين BRUNEI معلين دار السلام Andread Status SingApore INDONESIA sagues intallage PHALIPPINES SingApore MARTINIQUE-FRANCE CAYMAN ISLANDS GUADELOUPE-FRANCE SingGin ISLANDS Reguin Islandos reguin islandos Us Virigin Islandos reguin islandos GIBRALTAR CHANNEL ISLANDS Cigial GIBRALTAR Cigial SCOTLAND MARTINIQUE-FRANCE sagues dation Cigian Scottantar Scottantar reguin islandos Reguin Islandos reguin islandos MARTINER sagues dation MARTINEL ISLANDS sagues dation | HONG KONG | منطقة هونج كونج الإدارية الخاصىة |
| TAIWAN اليان اليان JAPAN اليان MALAYSIA اليان MALAYSIA اليان BRUNEI مريز السلام Anter State (المحم المحمور المحموم المحمور المحموم المحمور المحموم المحمور المحموم المحموموم المحموم المحموموم المحموموم المحموموم المحموم المحم | MACAU | منطقة ماكاو الإدارية الخاصة |
| للهان الملكية المراتي المردين المرتبي الممري المرابي المرتبي الممري المري المر المراي المرتبي المراي الممري | TAIWAN | تايوان |
| MALAYSIA الترديا BRUNEI بردانی، اسلام) BRUNEI بردانی، ان اسلام) BRUNEI مسلکة تابلند INDONESIA السلوم) SINGAPORE 5) SINGAPORE تجمیوریهٔ اندرنسای PHILIPPINES تحمیوریهٔ فرندا النثير الکیه VIETNAM جمیوریهٔ قرندا الاثنر الکیه GUADELOUPE-FRANCE عجموریهٔ قرندا الاثنير الکیه GUADELOUPE-FRANCE عربا الازندانی PUERTO RICO لار تردینیه US VIRGIN ISLANDS الجرز الحزاء الأمريکه GUYANE-FRANCE عربا الترندي GUANEL-GRANCE عربا التر لسنه GUANEL-RANCE عربا التردي GUANEL-ISLANDS الجرز الحزاء الأمريكه GUARDION-FRANCE عربا الترانه GUARDARCE عربا الترانه GUARDAR التردي NORTHERN IRELAND عموري بوليغا SCOTLAND عموري بوليغا NUCARAGUA جمهوري بوليغا NICARAGUA جمهوري بوليغا Sulcia (Lacia) جمهورو بوليغا Sulcia (Lacia) <td>JAPAN</td> <td>اليابان</td> | JAPAN | اليابان |
| BRUNEI بوریتای از السلام THAILAND سکته تنایت THAILAND سکته تنایت THAILAND سکته تنایت INDONESIA جمهوریه اندونسیا SINGAPORE جمهوریه اندونسیا SINGAPORE جمهوریه اندونسیا VIETNAM جمهوریه اندونسیا INDIA جمهوریه اندونسیا INDIA جمهوریه اندونسیا QUADELOUPE-FRANCE جمهوریه اندونسیا MARTINIQUE-FRANCE بورتوزیکو US VIRGIN ISLANDS العزر ندینسیا REUNION-FRANCE بورتوزیکو GUBARLAR GIBRALTAR GIBRALTAR زیر تمان NORTHERN IRELANDS بورتوزیکو SCOTLAND العزر السلام RUATES بهجوریة بوليغا NICARAGUA جمهوریة بوليغا NICARAGUA جمهوریة بوليغا NICARAGUA جمهوریة بوليغا NICARAGUA جمهوریة بوليغا RUADI جمهوریة بوليغا BURUNDI جمهوریة بوليغا | MALAYSIA | ماليزيا |
| THAILAND تلكة تلك INDONESIA جمهورية التراسيا INDONESIA جمهورية التراسيا SINGAPORE جمهورية القليس PHILIPPINES جمهورية القليس VIETNAM جمهورية القليس Apple Statish (الاشراعية) Statish (الاشراعية) GUADELOUPE-FRANCE جمهورية العلم PUERTO RICO جمهورية العلم PUERTO RICO بركيوني REUNION-FRANCE GUADELOUPE-FRANCE REUNION-FRANCE جمهورية العلم GUYANE-FRANCE GUYANE-FRANCE GUYANE-FRANCE GIBRALTAR GUYANE-ISLANDS جرز لقلن (الأمريكية SUCALND Statish (Theoremain and and and and and and and and and an | BRUNEI | بروناي دار السلام |
| INDONESIA بعورية الترنيسيا SINGAPORE جمهورية الترنيس SINGAPORE جمهورية الترنيس SPILIPPINES بحمهورية الترنيس VIETNAM جمهورية الترنيس Reput: بحمهورية الترنيس GUADELOUPE-FRANCE بدرنيس PUERTO RICO برنيس US VIRGIN ISLANDS برنيس PUERTO RICO برنيس US VIRGIN ISLANDS برنيس REUNION-FRANCE برنيس GUYANE-FRANCE برنيس GUYANE-FRANCE برنيس GUYANE-FRANCE برنيس GUYANE-FRANCE برنيس GUYANE-FRANCE برنيس GUYANE-FRANCE برنيس Addition برنيس SUBRALTAR برنيس QUERTO برنيس SCOTLAND برنيس WALES برنيس BOLIVIA بوليزيس QUATEMALA بمهورية برنيس NICARAGUA بمهورية برنيس PARAGUAY بمريس REQUERIC بمهمورية برنيس | THAILAND | مملكة تايلند |
| SINGAPORE قابليورية الفائيس SINGAPORE PHILIPPINES بمبورية الفائيس VIETNAM بمبورية الفائيس VIETNAM مجمورية الفائيس VIETNAM INDIA جمبورية العاد (الاشارقية العد) CAYMAN ISLANDS حجورية العاد (الاشارقية العد) GUADELOUPE-FRANCE جوديونية وزيناد (الاسارقية العد) MARTINIQUE-FRANCE بارتينياد JUS VIRGIN ISLANDS Ideo VIETNANCE US VIRGIN ISLANDS Ideo VIETNANCE GUYANE-FRANCE GUBRALTAR GIBRALTAR Ideo VIETNANCE CHANNEL ISLANDS Ideo VIETNANCE NORTHERN IRELAND SCOTLAND MULAS SQUATEMALA NICARAGUA جمورية بوليغا NICARAGUA جمورية بوليغا PARAGUAY SQUATEMALA RURUNDI Rangue vietnage vietnage vietnage vietnage | INDONESIA | جمهورية اندونيسيا |
| PHILIPPINES مهورية العليس VIETNAM تحميرية العليس مجمهرية ليختم الاشتراكية مجمهرية ليخد الاشتراكية Application مجمهرية المد CAYMAN ISLANDS (2) GUADELOUPE-FRANCE مولينونية العربية Active مولينونية العربية PUERTO RICO (2) US VIRGIN ISLANDS الجزر الحزاء الأدريكية Reunicon-FRANCE (2) GUYANE-FRANCE (2) GUYANE-FRANCE (2) GUYANE-FRANCE (2) GUYANE-FRANCE (2) GUADELOUPE (2) JELE OF MAN (2) NORTHERN IRELAND (2) SCOTLAND (2) UALES (2) SULVIA (2) RUCARAGUA (2) NICARAGUA (2) PARQUAY (2) RANDIDAD AND TOBAGO (2) | SINGAPORE | جمهورية سنغافورة |
| ۷IETNAM جمهورية بقتم الانتراكية INDIA جمهورية للهند CAYMAN ISLANDS حرفيكوبان GUADELOUPE-FRANCE حرفينية PUERTO RICO حرفينية US VIRGIN ISLANDS حرفينية US VIRGIN ISLANDS حرفينية REUNION-FRANCE Charling GUYANE-FRANCE Science GUYANE-FRANCE Charling GUYANE-FRANCE Science GIBRALTAR CHANNEL ISLANDS CHANNEL ISLANDS Scottand MORTHERN IRELAND NORTHERN IRELAND MURLES Scottand BOLIVIA حمهورية بوليغيز REQUERAGIA Scottand NICARAGUA Scottand PARAGUAY Scottand PARAGUAY Scottand Requerit (acla) Scottand Apage Sciters Scottand Scottand Scottand Scottand Scottand Scottand Scottand Scottand Scottand Scottand Scottand <tr< td=""><td>PHILIPPINES</td><td>جمهورية الفيليبين</td></tr<> | PHILIPPINES | جمهورية الفيليبين |
| INDIA مورية الهند CAYMAN ISLANDS حزر كيدان SQUADELOUPE-FRANCE مرايتيني MARTINIQUE-FRANCE سارتيني PUERTO RICO ليرز لمزير المراجع US VIRGIN ISLANDS المرز المراجع REQUINON-FRANCE ليرز المزير المراجع GUYANE-FRANCE وجها الفرنسية GIBRALTAR CHANNEL ISLANDS CHANNEL ISLANDS ولي الفرية SUBGE OF MAN NORTHERN IRELAND SCOTLAND ولي الفراج BOLIVIA مجمورية بوليغا PARCE مجمورية بوليغا NICARAGUA مجمورية بوليغا PARAGUAY مجمورية بوليغا PARAGUAY مجمورية بوليغا RUINDAD AND TOBAGO مجمورية بوليغا | VIETNAM | جمهورية فيتنام الاشتراكية |
| CAYMAN ISLANDS حوانیز، کیان GUADELOUPE-FRANCE مرانیزی، ورزگیری مرانیزی، MARTINIQUE-FRANCE مرانیزی، المرازی، | INDIA | جمهورية الهند |
| GUADELOUPE-FRANCE مارتینیه MARTINIQUE-FRANCE مارتینیه MARTINIQUE-FRANCE مارتینیه BUERTO RICO یورتوریکو US VIRGIN ISLANDS سونر العذراء الأمريکية REUNION-FRANCE یونفون GUYANE-FRANCE علی طرزی GIBRALTAR علی طرزی GUERO FRANCE یونا الشرائیة NORTHERN IRELANDS در القال NORTHERN IRELAND مارزی BOLIVIA یونا لونا GUATEMALA میوریة بولنوان NICARAGUA معبوریة بولنوان PARAGUAY معبوریة بولنوان TRINIDAD AND TOBAGO معبوریة بولنواند | CAYMAN ISLANDS | جزر کایمان |
| MARTINIQUE-FRANCE فرتینه PUERTO RICO بررتوریخری PUERTO RICO لیرز الخاراء الأمریکی لیرز الخارا الأمریکی REUNION-FRANCE GUYANE-FRANCE نالی الثرینی GUYANE-FRANCE نالی الثرینی GUARE-FRANCE نالی الثرینی حبل لحازی GUARDER CHANNEL ISLANDS نالی الثرینی SCOTLAND SCOTLAND WALES حمیوریه بولینی BOLIVIA حمیوریه بولینی RUARAGUA SUATEMALA NICARAGUA جمیوریه بولینی PARAGUAY حمیوریه بولیخرا موای RUNIDAD AND TOBAGO حمیوریه بولیخوای | GUADELOUPE-FRANCE | جواديلوب |
| PUERTO RICO العزار الأخريكية العزار الأخريكية العزار الأخريكية العزار الأخريكية REUNION-FRANCE GIBRALTAR الطرائية GIBRALTAR الطرائية CHANNEL ISLANDS الطرائية SUGTLANDS الطرائية NORTHERN IRELAND الطرائية SCOTLAND الطرائية BOLIVIA جمورية بولينا GUATEMALA السرائية NICARAGUA جمورية بولينا PARAGUAY جمورية بولينا RUICARAGUA جمورية بولينا BURUNDI جمورية بولينا | MARTINIQUE-FRANCE | مارتينيك |
| الفرز العزر العزمين REUNION-FRANCE حيا الفرنسية GIBRALTAR حيا للفرنسية GIBRALTAR حيا للفرنسية GIBRALTAR حيا للفرنسية SUBLE OF MAN حيول العالم العربية NORTHERN IRELAND مع للفرن العزمينية BOLIVIA حيورية بوليفيا BOLIVIA حيورية بوليفيا NICARAGUA معيورية بوليفيا (لعوا PARAGUAY حيورية بوليفيا (لعوا BURUNDI حيورية بوليفيا (لعوا | PUERTO RICO | بورتوريكو |
| REUNION-FRANCE ميتا لترنيني GUYANE-FRANCE ميتا لترنينية ميل خلرى GBRALTAR مزد لتعل حزد لتعل CHANNEL ISLANDS Sister Status مزد لتعل NORTHERN IRELAND Scottant NORTHERN IRELAND معهود بن التعلي BOLIVIA معهود بن العرفي GUATEMALA Scottant NICARAGUA معهود بن الحواني PARAGUAY معهود بن الحواني TRINIDAD AND TOBAGO معهود بن الحواني | US VIRGIN ISLANDS | الجزر العذراء الأمريكية |
| ویا افرانیه ویا افرانیه ویا افرانی ویا افرانی ور القال ور القال CHANNEL ISLANDS ورز القال ISLE OF MAN ورز القال NORTHERN IRELAND ورز القال SCOTLAND المحالة WALES ورز القال BOLIVIA وسیونیه ولینه RUARAGUAY مجهوریه ولینه NICARAGUA مجهوریه فرانده TRINIDAD AND TOBAGO مجهوریه فرزینه ولینه BURUNDI مجهوریه فرزیه ولینه | REUNION-FRANCE | ريونيون |
| GIBRALTAR بول فازق GIBRALTAR بور القال بور القال بور القال SLE OF MAN السلطة NORTHERN IRELAND السلطة SCOTLAND السلطة WALES السلطة BOLIVIA جمورية بوليفا GUATEMALA אمهورية بوليفا NICARAGUA السلطة PARAGUAY جمهورية بوليفار فرينام وريم RINIDAD AND TOBAGO جمهورية بوزيناد رقواجور BURUNDI جمهورية بوزيناد رقواجور | GUYANE-FRANCE | جيانا الفرنسية |
| CHANNEL ISLANDS جزیرة شال ISLE OF MAN جزیرة مان NORTHERN IRELAND سکتلنه SCOTLAND سکتلنه WALES حمبوریة بولنجان BOLIVIA وللمالة GUATEMALA Apage (a fight) NICARAGUA مجموریة بولنجان PARAGUAY جمبوریة بولنجان وزینجو TRINIDAD AND TOBAGO جمبوریة بولنجان BURUNDI Cuartange | GIBRALTAR | جبل طارق |
| ISLE OF MAN الإلكانا الأمالية NORTHERN IRELAND اليركنانا الأمالية NORTHERN IRELAND اليركنانا الأمالية SCOTLAND اليركنانا الأمالية BOLIVIA حبورية بوليغا BOLIVIA حبورية بوليغا GUATEMALA اليركنانا بلولية (يلولية الأمالية) NICARAGUA جمبورية بوليغا (يلولية الإلكان الموالية المالية) PARRGUAY حبهورية بوليغا (يلولية اليولية الولية المالية) TRINIDAD AND TOBAGO جمبورية بوليغا (يلولية اليولية الولية المالية) BURUNDI حبهورية بوليغا (يلولية اليولية الولية الولية المالية) | CHANNEL ISLANDS | جزر القنال |
| ايركت المساية المساية بين المساية بين المساية SCOTLAND النكليان SCOTLAND SCOTLAND (المحكورية بوليغا المحكومية المحكومية بوليغا النكليان SCOTLAND (المحكومية المحكومية المحكوميية المحكومية المحكومية المحكومية المحكومية المح | ISLE OF MAN | جزيرة مان |
| SCOTLAND انتلک WALES وبلز جمور به برالیفا جمور به برالیفار GUATEMALA ۲ NICARAGUA بمور به برا لجار PARAGUAY جمور به برا لجار RUINDAD AND TOBAGO جمور به برا زینوانی BURUNDI جمور به برا زینوانی | NORTHERN IRELAND | أيرلندا الشمالية |
| ريلار ممبررية بوليلار ممبررية بوليلار ميلورية بوليلار NICARAGUA PARAGUAY TRINIDAD AND TOBAGO ويلارية بوليلاري BURUNDI | SCOTLAND | اسكتلندا |
| BOLIVIA جمهورية بوليفيا GUATEMALA كالانجام NICARAGUA الجهورية نيكار اجر PARAGUAY جمهورية بوليفيار تونيناد رئيناجر TRINIDAD AND TOBAGO جمهورية بوليفاريناجر BURUNDI جمهورية بوليفاريناجر | WALES | ويلز |
| GUATEMALA ۲۹۷۵ NICARAGUA الجارية PARAGUAY بجهورية بارابعراي TRINIDAD AND TOBAGO بجمهورية برزيندار ترياجو BURUNDI جمهورية برزيندي | BOLIVIA | جمهورية بوليغيا |
| مبورية نيخرا هوا PARAGUAY و الجواي TRINIDAD AND TOBAGO مجهورية يزينيك و تورينايو همبورية بورندي | GUATEMALA | جمهورية جواتيمالا |
| جمهورية باراجراي PARAGUAY جمهورية ترينياد وتوياجو TRINIDAD AND TOBAGO BURUNDI | NICARAGUA | جمهورية نيكاراجوا |
| جمهورية ترينيداد وتوباجو TRINIDAD AND TOBAGO جمهورية بروندي BURUNDI | PARAGUAY | جمهورية باراجواي |
| جمهورية بروندي BURUNDI | TRINIDAD AND TOBAGO | جمهورية ترينيداد وتوباجو |
| | BURUNDI | جمهورية بروندي |

| عرض الشاشة | الدولة أو الأقاليم |
|------------------------|------------------------------------|
| VATICAN CITY STATE | ولاية مدينة الفاتيكان |
| SWITZERLAND | الاتحاد السويسري |
| ENGLAND | انجلترا |
| BOSNIA AND HERZEGOVINA | البوسنه والهرسك |
| MONTENEGRO | مونتينيجرو |
| ROMANIA | رومانيا |
| UKRAINE | أوكرانيا |
| CZECH REPUBLIC | جمهورية التشيك |
| MACEDONIA | جمهورية مقدونيا اليغسلافية السابقة |
| ALBANIA | جمهورية ألبانيا |
| AUSTRIA | جمهورية النمسا |
| BELARUS | جمهورية بيلاروسيا |
| BULGARIA | جمهورية بلغاريا |
| CROATIA | جمهورية كرواتيا |
| ESTONIA | جمهورية إستونيا |
| HUNGARY | جمهورية المجر |
| KAZAKHSTAN | جمهورية كزخستان |
| LATVIA | جمهورية لاتفيا |
| LITHUANIA | جمهورية لتوانيا |
| POLAND | جمهوريا بولندا |
| SERBIA | جمهورية صربيا |
| SLOVENIA | جمهورية سلوفاتيا |
| UZBEKISTAN | جمهورية أوزبكستان |
| RUSSIA | الاتحاد الروسي |
| SLOVAK REPUBLIC | الجمهورية السلوفاكية |
| EGYPT | جمهورية مصر العربية |
| BAHRAIN | مملكة البحرين |
| SAUDI ARABIA | المملكة العربية السعودية |
| TURKEY | جمهورية تركيا |
| KUWAIT | دولة الكويت |
| QATAR | دولة قطر |
| OMAN | سلطنة عمان |
| UAE | الإمارات العربية المتحدة |
| NIGERIA | جمهورية نيجيريا الاتحادية |
| LESOTHO | مملكة ليسوتو |
| MOROCCO | مملكة المغرب |
| ANGOLA | جمهورية أنجولا |
| GHANA | جمهورية غانا |
| MOZAMBIQUE | جمهورية موزمبيق |
| NAMIBIA | جمهورية ناميبيا |

| | جمهورية موريشيوس | عرض الشاشة | الدولة أو الأقاليم |
|---|---------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------|
| | جمهورية النيجر | ANTIGUA AND BARBUDA | انتيجوا وبربودا |
| | جمهورية رواندا | BELIZE | بليز |
| | جمهورية السنغال | GRENADA | جرينادا |
| | جمهورية سيشيل | SAINT LUCIA | سانت لوتشيا |
| _ | جمهورية سيراليون جميدينة تبرجي | SAINT VINCENT AND THE | سانت فينسنت والجرينادينز |
| | جمهوریہ تونیں جمهوریة تونس | DOMINICA | کو منو لٹ دو مینیکا |
| | جزر سليمان | GUYANA | جمهورية جويانا التعاونية |
| | توفالو | SAINT KITTS AND NEVIS | اتحاد سانت كريستوفر ونيفيس |
| | ولايات ميكرونيزيا الموحدة | CUBA | جمهورية كوبا |
| | بولينيزيا الفرنسية | HAITI | جمهورية هايتي |
| | مملكة تونجا | SURINAME | جمهورية سورينام |
| | بابوا غينيا الجديدة | CYPRUS | جمهورية القبرص |
| | جمهورية كيريباتي | TURKMENISTAN | تر کمانستان |
| | جمهورية ناورو | BURKINA FASO | بوركينا فاسو |
| | جمهورية بالاو | CENTRAL AFRICAN | جمهورية أفريقيا الوسطي |
| | جمهورية جزر فيجي | REPUBLIC | |
| | جمهوریة جزر مارشال جمعوریة فانوانه | CONGO, DEMOCRATIC REPUBLIC | جمهورية الكونجو الديمقراطية |
| | مانغوليا | SAO TOME AND | جمهورية ساو تومي وبرينسيبي |
| | جمهوریه کوریا | COMOROS | الجمهورية الاتحادية الاسلامية لجزر القمر |
| | جمهوریه کمپونیا | GABON | جمهورية الجابون |
| | جمهورية لاوس الذيمغر اطية السعبية اتحاد بدائدا | BENIN | جمهورية بينين |
| | الحاد مونفار | CAMEROON | جمهورية الكاميرون |
| | جمهورية شري دنت سيسر سي- الاشتراكية | CAPE VERDE | جمهورية الرأس الأخضر |
| | مملكة بوتان | CHAD | جمهورية التشاد |
| | جمهورية بنجلاديش الشعبية تراليد | CONGO, REPUBLIC | جمهورية الكونجو |

COTE D'IVOIRE

(IVORY COAST)

MADAGASCAR

GUINEA GUINEA-BISSAU

LIBERIA

MALI

EQUATORIAL GUINEA

| ون والمناطق النبي بدون معلومات معالم |
|--------------------------------------|
|--------------------------------------|

> > جمهورية كوت ديفوار

جمهورية غينيا الاستوانية

جمهورية غينيا - بيساو

جمهورية غينيا

جمهورية ليبيريا

جمهورية مدغشقر

جمهورية مالى

| MAURITIUS | جمهورية موريشيوس |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| NIGER | جمهورية النيجر |
| RWANDA | جمهورية رواندا |
| SENEGAL | جمهورية السنغال |
| SEYCHELLES | جمهورية سيشيل |
| SIERRA LEONE | جمهورية سيراليون |
| TOGO | جمهورية توجو |
| TUNISIA | جمهورية تونس |
| SOLOMON ISLANDS | جزر سليمان |
| TUVALU | تو فالو |
| MICRONESIA | ولايات ميكرونيزيا الموحدة |
| FRENCH POLYNESIA | بولينيزيا الفرنسية |
| TONGA | مملكة تونجا |
| PAPUA NEW GUINEA | بابوا غينيا الجديدة |
| KIRIBATI | جمهورية كيريباتي |
| NAURU | جمهورية ناورو |
| PALAU | جمهورية بالاو |
| FIJI | جمهورية جزر فيجي |
| MARSHALL ISLANDS | جمهورية جزر مارشال |
| VANUATU | جمهورية فانواتو |
| MONGOLIA | مانغوليا |
| SOUTH KOREA | جمهورية كوريا |
| CAMBODIA | جمهورية كمبوديا |
| LAOS | جمهورية لاوس الديمقر اطية الشعبية |
| BURMA (MYANMAR) | اتحاد ميانمار |
| SRI LANKA | جمهورية سري لانكا الديمقر اطية |
| | الاشتراكية |
| BHUTAN | مملكة بوتان |
| BANGLADESH | جمهورية بنجلاديش الشعبية |
| MALDIVES | جمهورية الملديف |
| NEPAL | جمهورية نيبال |
| NEW CALEDONIA | كاليدونيا الجديدة |
| SAINT HELENA | سانت هیلینا |
| MAYOTTE | مايوت |
| FALKLAND ISLANDS (ISLAS MALVINAS) | جزر فوكلاند |
| BERMUDA | ير موذا |

الدولة أو الأقاليم

عرض الشاشة

| | متاحف |
|-----------------------|--------------------------------------------------|
| | متاحف فنية، معارض فنية |
| | حدانق حيوان |
| مدن ملاهي . | حدائق نباتات |
| | أحواض أسماك |
| | ساحات استجمام |
| | منتز هات ترفيهية |
| أماكن جديرة بالاهتمام | أماكن جديرة بالاهتمام، جهات سياحية، بقاع تصويرية |
| | مسارح |
| معاهد، إلخ. | أبراج |
| | كنانس |
| | مراسى |

فى بعض الدول أو الأقاليم، قد توجد معالم قليلة أو قد تختلف أسماؤها عن المسمى الرسمى لها.

🚺 معلومات المَعْلم حاليًا كأنه في يوليو 2011 ، ولا يمكن تحديثها.



© 1993-2011 NAVTEQ. All rights reserved.

© Her Majesty the Queen in Right of Canada, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post Corporation, GeoBase®, ©Department of Natural Resources Canada. All rights reserved.

©United States Postal Service[®] 2010. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service[®]. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4.



© Shobunsha Publications, Inc. "MAPPLE" is a registered

trademark of Shobunsha Publications, Inc. in Japan.

Landmark data for Japan is provided by Shobunsha Publications, Inc.

| عرض الشاشة | الدولة أو الأقاليم |
|------------------------------|-----------------------|
| TURKS AND CAICOS ISLANDS | تركس وكايكوس |
| SAINT PIERRE AND MIQUELON | سان بیار ومیکلون |
| ANGUILLA | أنجويلا |
| ARUBA | أروبا |
| NETHERLANDS ANTILLES | جزر الأنتيل الهولندية |
| MONTSERRAT | مونتسرات |
| GREENLAND | جرينلاند |
| GUAM | جوام |
| NORFOLK ISLAND | جزيرة نور فولك |
| AMERICAN SAMOA | ساموا الأمريكية |
| COOK ISLANDS | جزر كوك |
| WALLIS AND FUTUNA | والس وفوتونا |
| NIUE | نييوي |
| NORTHERN MARIANA ISLANDS | جزر ماريانا الشمالية |
| TOKELAU | توكلو |

أنواع المعالم

| 5.1.0 | تضاريس طبيعية |
|----------------------|---------------------------------------------|
| مغالم طبيغيه | مرافئ ومواني |
| | مكتب حكومة المحافظات |
| 1 | قاعات البلدية وقاعات المدينة |
| مكاتب حكومية وعامة | مكاتب البلدية والقرية |
| | سفارات وقنصليات |
| | وكالات حكومية |
| | محطات السكك الحديدية |
| تسهيلات النقل | مطارات ومهابط طائرات |
| | مباني محطة العبارة |
| i | تسهيلات رياضية (مدرجات، ملاعب ألعاب رياضية، |
| تسهيلات ألعاب رياضية | قاعات رياضية) |
| | ملاعب الجولف |

| Aprobado por el INSTITUTO GEOGRAFICO NACIONAL – Resolución del IGN No 186-2011 | Guatemala | © C P |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------|
| Copyright © 2003; Top-Map Ltd. | Hungary | P |
| La Banca Dati Italiana è stata prodotta usando quale riferimento anche cartografia numerica ed al tratto prodotta e fornita dalla Regione Toscana. | Italy | p P is Li Ir N |
| Fuente: INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía.) | Mexico | S |
| Certain Data for Mozambique provided by Cenacarta © 2011 by Cenacarta | Mozambique | © V T |
| Copyright © 2000; Norwegian Mapping Authority | Norway | in p |
| Source: IgeoE – Portugal | Portugal | a |
| Información geográfica propiedad del CNIG | Spain | of |
| Based upon electronic data © National Land Survey Sweden. | Sweden | C |
| Topografische Grundlage: © Bundesamt für Landestopographie | Switzerland | R |
| ©United States Postal Service® 2011. Prices are not established, controlled or approved by the United States Postal Service®. The following trademarks and registrations are owned by the USPS: United States Postal Service, USPS, and ZIP+4. | United States | IN A O D SO T |

| © Hema Maps Pty. Ltd, 2011. Copyright. Based on data provided under license from PSMA Australia Limited (www. psma.com.au). Product incorporates data which is © 2011 Telstra Corporation Limited, GM Holden Limited, Intelematics Australia Pty Ltd, NAVTEQ International LLC, Sentinel Content Pty Limited and Continental Pty Ltd. | Australia |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| © Bundesamt für Eich- und Vermessungswesen | Austria |
| The Data for areas of Canada includes information taken with permission from Canadian authorities, including: © Her Majesty the Queen in Right of Canada, © Queen's Printer for Ontario, © Canada Post Corporation, GeoBase®, ©Department of Natural Resources | Canada |
| © EuroGeographics | Croatia, Cyprus, Estonia, Latvia, Lithuania, Poland, Slovenia, Ukraine |
| INSTITUTO GEOGRAFICO MILITAR DEL ECUADRO AUTORIZACION N° IGM-2011- 01- PCO-01 DEL 25 DE ENERO DE 2011 | Ecuador |
| source: © IGN 2009 – BD TOPO ® | France, French Guiana, Guadeloupe, Martinique, Réunion |
| Die Grundlagendaten wurden mit Genehmigung der zustaendigen Behoerden entnommen. | Germany |
| Contains Ordnance Survey data © Crown copyright and database right 2010 Contains Royal Mail data © Royal Mail copyright and database right 2010 | Great Britain |
| Copyright Geomatics Ltd. | Greece |



تحذيرا

لتجنب خطر اندلاع الحريق أو التعرض لصدمة كهربانية، لا تحاول مطلقًا فك المنتج أو تعريضه للماء أو تشغيله في بينة ذات نسبة رطوبة عالية.

احتياطات عامة

والمنتخد للربوع إليها في السنتين الرائية تطيمك التغيل، لمتغط بكل الأدلة والمنتخد للربوع إليها في السنتين التظفيف – اضمل هذا النتية دلانا عن ماحذ الثيار الكبريتي بالحائظ في التنظيف. استخدم علمة قمل ميلة نظا للتظيف لا تستخدم أي ذوح من المنطقات السائلة أو منطقات الربوس أو أي أو من من المليات المصرية لتنظيف ما الستقرة الموققات – اسلاحك طي الاحتياطات الخاصة بالمنتجك ذات التصميمات المتزرمة الموقو والرطوية – الثمرت على الاحتياطات الخاصة بالمنتجات التي توصى بها شركة الماء والرطوية – الثمرت على الاحتياطات الخاصة بالمنتجك ذات التصميمات المتزرمة الموقيق – الحلاج التي أخذ المنتج، المحتيات التي توصى بها شركة محلول علقات إلى أو المنتجة بالمناطق المراضي التوام ثابت أو معمدر الطقة – في مؤصريا ها الشتج بمصدر الطقة الموضح على بطقة الستج نفر البول – عد حرث عاصفة برقية أثناء استخدام محول الثيار المزدمه، يجاز الته من الأوص القائز الكبرين بالحائظ في المان الميزة المؤرث القائم المنتو الم

الحرارة — لا تقم مطلقًا باستخدام هذا المنتج أو تغزينه بالقرب من أي مصدر حراري مثل جهاز التنفئة أو جهاز التسجيل الحراري أو الموقد أو أي نوع من المعدات أو الأجهزة التي تنبعث منها الحرارة، بما في نلك مضضات الاستربو.

التعامل مع الكامير ا

\Lambda تحذير

- لا تستخدم الكاميرا بالقرب من الغازات القابلة للانفجار أو القابلة للاشتعال.
- لا تطلق ضوء الفلاش ومصباح LED (بما في ذلك ايه اف للتوضيح) على الأشخاص (الأطفال الصغار والرضع وغيرهم) في نطاق قريب منهم.
- يجب أن تبتعد عن وجوه الأهداف المراد تصوير ها بما لا يقل عن 1 م. فقد يؤدي إطلاق الفلاش بالقرب من عيون الهدف المراد تصويره بشدة إلى فقدان مؤقت للرؤية.
 - قم بإبعاد الكاميرا عن الأطفال الصغار والرُضع.
 - أستخدم الكامير ا واحتفظ بها دائماً بميزاً عن متناول الأطفل الصغار والرُضع لتفادي حدرت المواقف الخطيرة الثلية التي كه تزدي إلى حدرت إصابات شديدة:
 الاشتباك في حزام الكاميررا، مما يسبب الاختلق.
 انتزلاح البطارية أو البطاقات أو غيرها من الأجزاء الصغيرة دون قصد.
 - إطلاق الفلاش دون قصد بالقرب من أعينهم أو أعين طفل آخر. • الإصابة دون قصد بواسطة الأجزاء المتحركة في الكاميرا.
 - لا تنظر إلى الشمس أو الأضواء الساطعة باستخدام الكاميرا.
 - لا تستخدم الكاميرا أو تحتفظ بها في الأماكن المُتربة أو الرَطبة.
 - لا تقم بتغطية الفلاش باليد أثناء إطلاقه.
 - استخدم بطاقات الذاكرة SD/SDHC/SDXC أو بطاقات Eye-Fi. لا تستخدم أي نوع أخر من البطاقات.

إذا أدخلت بالخطأ نوع أخر من البطاقات في الكاميرا اتصل بموزع معتمد أو مركز خدمة. لا تحاول نزع البطاقة بالقوة.

ه إذا وجدت أن مهلين USBAC ساغن جدًا أو لاحظت رائحة غير طبيعية أو ضوضاء أو دخان حوله، فأفصل قابس الطاقة من مأغذ الحائط على الفور وأوقف استخدامه. ثم، اتصل بموزع معمد أو مركز الخدمة.

\Lambda تنبیه

- لا ترك الثلميرا في لأملاق لشي قد تكون فيها غرضة لدرجك هرارة علية للغية. • فقر شبب ذلك في تلف الأجزاء ويزدي في بعض الحلاك إلى انذلاع جريق بالكاميرا . لا تستخدم الشاهن أو محول القبار المترديد BBS ، إذا كان مُعطى (بغطاء رقيق على سبيل المثل). فقد يودي ذلك إلى السخونة الزائدة، ما مسبب اندلاع حريق.
 - تعاملُ مع الكاميرًا بعنايةٌ كيَّ تتجنبُ الإصابة بحروقَ درجة الحرارة المنخفضة.
- عندماً تحتوي الكاميرا على أجزاء معدنية، قد تؤدي السخونة الشديدة إلى الإصبابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة. انتبه جيدًا إلى ما يلي:
- إذا تم استخدام الكامير الفترة طويلة، فستتعرض للسخونة. إذا استمر استخدام الكاميرا في هذه الحالة، فقد يؤدي ذلك إلى الإصابة بحروق درجة الحرارة المنخفضة.
- في الأماكن التي تتعرض لدرجات الحرارة الباردة للغاية، قد تكون درجة حرارة جسم الكاميرا أقل من درجة حرارة البينة المحيطة، قم بارتداء فقازات عند التعامل مع الكاميرا في ظل درجات الحرارة الباردة إن أمكن ذلك.

• انتبه العزام جيزا. • انتبه العزام جيزا: سبب ضررا بلغاً. • دائس العزام المسئية للثلميزا للغزة غلوبية من الموقى عند مرجك العرارة المنتقضة. • داخلي ينتك جلك، عند درجك الحرارة المنتخفضة، تقال الكاميرا أن يا الألكان • داخلية النتبية علية النفة التي يتشعل عليها هذا المتيح بجنب ترك الكاميرا أن يا الألكان • المحرجة آذاذ مواد الفناء استخدامها أو عند التغزين: • الألكان التي ترتد يفيا مرجلت الحرارة أو الرطوبة. أسمة الأسمى الباشرة أو الشواطئ تقريرات حادة في درجك العرارة أو الرطوبة. أسمة الأسمى الباشرة أو الشواطئ تقريرات حادة في درجك العرارة أو الرطوبة. أسمة الأسمى المياشرة أو الشواطئ عزم أن أو المهزة أو يلتوب من مصادر الحرارة الاخرارة الأخرى (الموق، جهزز الشغة أن عزم أن أو المهزة المياشين مصادر الحرارة الأخرى الموق، جهزز الشغة أو

- في البينات الرملية أو المُتربة.
- بالقرب من العناصر القابلة للاشتعال أو الانفجار.
- في الأماكن المبللة مثل دورات المياه أو في الأمطار. عند استخدام المنتجات ذات التصميمات المقاومة للظروف المناخية، اقرأ أذلة هذه المنتجات أيضًا.
 في الأماكن التي تتعرض للاهتز إزات الشديدة.
 - تعني يسبس على صرحي مدعر من المعيد. • تجنب مطلقًا سقوط الكامير ا أو تعرضها للاهتزازات أو الصدمات الشديدة.
 - عند توصيل الكاميرا بالحامل أو إز التها، قم مسمار الحامل، وليست الكاميرا.
- قبل نقل الكامير ا، قم بإز الة الحامل وكافة الملحقات التي لا تتبع شركة OLYMPUS.
 - لا تلمس مناطق الاتصال الكهربانية الموجودة على الكاميرات.
- لا نترك الكاميرا موجهة مباشرة نحو الشمس. فقد يؤدي ذلك إلى تلف العدسة أو غطاء الغالق أو ضعف الألوان أو ظهور الظلال على جهاز التقاط الصورة، أو قد يتسبب في اندلاع الحرائق.
 - لا تدفع العدسة أو تسحبها بشدة.
- فَبْل تَعْزِينَ الكاميرا لقَتْرة طُولِلَهُ، فَم بِلْحَراج البطاريات. اختر موقعًا باردًا وجافًا للتغزين لكي تمنع تكون التكاثف أو الأثرية داخل الكاميرا. بعد التغزين، اختبر الكاميرا عن طريق تشغيلها والضغط على زر الغالق لكي تتأكد من أنها تعمل بشكل طبيعي.
- يحيث عالى في الكليرا إذا تم استخدامها في مرقع معرض لمجل مخطيسي) كبور مختلطيس، أو مريحات الروان الفات الطلبي على ميل المثلق مجل التلازين الترييم، أو الميكر رويمنه أو التاب القديريه أو الساعات العالمة، أو رحة الشئلة، السريمة أو برع لار لاير التلازية من أو أبراي السراسة، في مثل هذ الحلات، فم يققت تشغل الكليرا والتشغية مرة اغرى فإن لاستخدام فيها بعد.
 - التزم دائمًا بقيود بيئة التشغيل الموضحة في دليل الكامير ا.

احتياطات التعامل مع البطارية

اتيع التعليمات الهامة التالية لمنع حدوث تسريب بالبطاريات أو تعرضها للسخونة الزائدة أو الاحتراق أو الانفجار أو التسبب في حدوث صدمات كهربانية أو حروق.

\land خطر

- تستخدم الكاميرا بطارية الليثيرم أيون المحددة بواسطة شركة Olympus. قم بشحن البطارية بمحول التيار المتردد USB المحدد أو بالشاحن. لا تستخدم أية محولات تيار متردد UŞB أخرى أو شواحن.
 - لا تقم مطلقًا بتسخين البطاريات أو حرقها.
- انخذ الاحتياطات اللازمة عند حمل البطاريات أو تخزينها لمنع إحداث تلامس بينها وبين أي أجسام معننية أخرى مثل المجوهرات والدبابيس وأدوات التثبيت وغيرها.

- تجنب تخزين البطاريات في أماكن تُعرضيها لأشعة الشمس المباشرة أو درجات الحرارة العالية في مركبة ذات درجة حرارة مرتفعة أو بالقرب من أي مصدر حراري أو غير ذلك.
 - لمنع حدرت تسريب بالبطارية أو تلف أطرافها، اتنع كافة التعليمات المتطقة باستخدام البطاريك بعناية شديدة. لا تحاول مطلقاً فك أجزاء البطارية أو تعديلها بأي حال من الأحوال عن طريق اللحام أو ما شابه ذلك.
 - إذا وصل سائل البطارية إلى عينيك، فيجب غسل العين مباشرةً باستخدام ماء نقى وبارد وجار كما يجب استشارة الطبيب على الفور.
 - احتفظ بالبطاريات دائمًا بعيدًا عن متناول الأطفال الصغار إذا ابتلع طفل بطارية دون قصد، فيجب استثمارة الطبيب على الفور.
 - إذا تعذر عليك إز الله البطارية من الكاميرا، فاتصل بالموزع المعتمد أو مركز الخدمة.
 لا تحاول نزع البطارية بالقوة. قد يؤدي وجود تلف بالسطح الخارجي من البطارية (خدوش، وغير ذلك) إلى توليد حرارة أو انفجار.

٨ تحذير

- احتقط بالبطاريات جافة طول الوقت.
 لنغ حدوث تمريب بالبطاريات أو تعرضها للسغونة الزائدة أو التسبب في اندلاع حريق أو انفجار، لا تستخدم سوى البطاريات الموصى بها مع هذا المنتج.
 فم بتركيب البطارية بدناية كما مو موضح في تطيمات التشغيل.
- إذا لم يتُم شحن البَطْار بِكَ القابلة لإعادة الشَّحْن في الوقت المُحَدّ لها، فيجب التوقف عن شحنها و عدم استخدامها.
 - لا تستخدم البطارية المخدوشة أو المكسورة.
- إذا حدث تُسريب بالبطارية أو فقت ألوانها أو تشوهت أو أصبحت غير عادية بأية طريقة أخرى أثثاء التشغيل، فتوقف عن استغدام الكاميرا.
- إذا تسرب من البطارية سائل وأصاب ملابسك أو بشرتك، فعليك خلع هذه الملابس و غسل المنطقة المصابة بماء نقى وجار وبارد على الفور. إذا أدى السائل إلى إصابة البشرة بحروق، فيجب استشارة الطبيب على الفور.
 - لا تُعرض البطاريات مطلقًا إلى الصدمات الشديدة أو الاهتزاز المستمر.

۸ نئيبه

- قبل التحميل، افحص البطارية بعناية دائمًا للتأكد من عدم وجود حالات التسرب أو فقدان اللون أو الالتواء أو غيرها من الأشياء غير العادية.
 - •قد تتعرض البطارية للسخونة أثناء الاستخدام لفترات طويلة. لتقادي حدوث الحروق الصنورة. الصنورة، تجنب إخراج البطارية بعد استخدام الكاميرا مباشرةً.
 - قم دانمًا بإخراج البطارية من الكاميرا قبل تخزين الكامير الفترة طويلة.
- تستخدم هذه الكاميرا بطارية ليثيوم أيون واحدة (LI-90B) من إنتاج شركة Olympus. لا يمكن استخدام أنواع أخرى من البطاريات. ثمة مخاطر حدث انفجار في حالة استخدام النوع غير الصحيح من البطاريات.
 - يختلف استهلاك الطاقة بواسطة الكامير احسب الوظائف التي يتم استخدامها.
 - أثناء الحالات الموضحة أدناه، يتم استهلاك الطاقة بشكل مستمر وتتعرض البطارية إلى النفاد على نحو سريع.
 - استخدام الزوم بشكل متكرر.
- الضغط على زر الغالق حتى المنتصف في نمط التصوير بشكل متكرر، مما يؤدي إلى تنشيط ضبط البؤرة التلقاني.
 - عرض صورة على الشاشة لفترة زمنية طويلة.
 - توصيل الكاميرا بجهاز كمبيوتر أو طابعة.
- قد يؤدي استخدام البطارية التي نفد شحنها إلى توقف الكاميرا عن التشغيل دون عرض تحذير انخفاض مستوى شحن البطارية.

- مَ تصميم بطارية ليثيوم أيون Olympus للاستخدام فقط مع كاميرات Olympus الرقمية. لا تستخدم بطارية في أجهزة أخرى.
- إذا تعرضت أطراف البطارية للبلل أو تلوثت بالشحم، فقد يؤدي ذلك إلى فشل الاتصال بالكاميرا. امسح البطارية جيدًا بواسطة قطعة قماش جافة قبل الاستخدام.
- احرص دائماً على شحن البطارية عند استخدامها لأول مرة، أو في حالة التوقف عن استخدامها لفترة طويلة.
- عند تشغل الكاميرا باستخدام طقة البطارية في ظروف درجك الحرارة المنغضة،
 حادل المحافظة على ذخاء الكاميرا والبطارية الاختياطية قدر الإمكان. يمكن استمادة طقة البطارية التي تمرضت للنفاذ في ظل درجات الحرارة المنغضة، بعد أن تتم تدفقتها في درجة حرارة الغرفة.
- قَبْلُ الرحلات الطويلة ولا سيما السفر إلى الخارج، ينبغي شراء البطاريات الإضافية. قد يكون من الصعب الحصول على البطارية الموصى بها أثناء السفر.
 - عند تخزين البطارية لفترة طويلة، حدد مكانًا باردًا للتخزين.
- يُرجى إعادة تدوير البطاريات للمساعدة في المحافظة على موارد كوكينا. عند التخلص من البطاريات المستهلكة تمامًا، تأكد من تغطية أطرافها والالتزام دائمًا باللوائح والقوانين المحلية.

محول التيار المتردد USB المشمول

- مَ تَصميم محول التيار المتردد USB المتُمول F-2AC لكي يستخدم مع هذه الكاميرا فقط لا يمكن شحن الكاميرات الأخرى بمحول التيار المتردد USB هذا.
 - لا تقم بتوصيل محول التيار المتردد USB المشمول F-2AC إلى جهاز غير هذه الكاميرا.
- •من أجل محول الثيار المتردد USB النوع القابسي: محول الثيار المتردد USB المشمول F-2AC معد لكي يتم توجيهه بشكل صحيح في موضع رأسي أو تثبيت أرضي.

شاشة

- لا تحاول دفع الشائشة بقوة، وإلا أصبحت الصورة غامضة مما قد يؤدي إلى فشل نمط
 التشغيل أو تعرض الشائشة للتلف.
- •قد يظهر شريط ضوني في الجزء العلوي/السفلي من الشاشة، ولكن لا يشير ذلك إلى عطل ما.
- عند عرض هدف بشكل قطري في الكاميرا، قد تظهر الحواف متعرجةً على الشائشة. ولا يشير ذلك إلى عطل؛ وسيكون أقل وضوحًا في نمط التشغيل.
- عرض الصرر الثابتة على الشاشات العضوية المصدرة المضرة (EL) افترات طويلة قد يودي إلى «الحرق»، ما كد ينتج عنه انتخاض في الإضاءة أو تغير الألوان في بعض المناطق على الشكامة، الأمر الذي يصبح دائم في بعض الأحيان. ليس لهذه الظاهرة كأثير على الصور التي تلتقطها الكاميزا.
- كم تصنيع شاشة هذا المنتج بنقة عالية الجودة، ومع ذلك، قد يكون هذاك مواد ملتصقة أو نقط بكمل ميتة في الشاشة، لا تؤثر نقط الميكمل هذه علي الصورة التي يتم حقظها. ويسبب الخصائص قد يوجد أيضًا عنم انتظام للألوان أو السطوع حسب الزاوية، ولكن ذلك يسبب هوكل الشاشة، ولا يؤشر لك إلى عطل معن.

الناحية القانونية والإشعارات الأخرى

- لا تتحمل شركة Olympus مسئولية أية إقرارات أو ضمائك إزاء أي أضرار أو مزايا مثورة من المن عن متوقعة نتيجة استخدام هذه الوحدة قانونيا، أو أي طلب من شخص أخر، والتي تترتب على استخدام المنتج على نحو غير ملانم.
 - لا تتحمل شركة Olympus مسئولية أية إقرارات أو ضمانات فيما يتعلق بالأضرار أو المزايا المتوقعة نتيجة استخدام هذه الوحدة قانونيًا والتي تترتب على مسح بيانات الصورة.

إنكار الضمان

- ۷۰ تقم Olympus با عزام او ضمائت صريعة كلت أم ضنيته بقان او تتغلق باي مخرى للك البراد المكتربة او البرامج ولن تتصل السنولية بلى حل من الأحوال عن أي ضمان ضني بالنسرية او الملامية لمؤض محدد الى عن أي أصار لا لاحقة او عرضية أو عرضية المرامي قبل لا يقصر على الأحرار بسبب قدان أرباح او عرضية أو عرضيات المراكب العرابي تعمل علم الخرابي المكانية المقدام تلك المواد المكتربة أو البرامج أو المحات. لا تسج بعن الخرابي الميائية المقدام التيونة عام طريق.
 - تحتفظ Olympus بجميع الحقوق الخاصبة بهذا الدليل.

تحذير

قد يزدي التصوير الفترة غرافي أو الاستئناء غير المُرخص للمواد المحمية بموجب حقوق الهني والنشر إلى انتهاف قوانين حقوق الهني والنشر المعمول بها. لا تتصل غركة Olympus أية مسئولية إزاء التصوير الفترة عرافي أو الاستئنام غير المُرخص أو غير نقل من الأعمال التي تنتهك حقوق أصحاب حقوق الطنيم والنشر.

إشعار حقوق الطبع والنشر

حيع الحَوْنَ مَحَوَّمَةُ لا يَجَرَّ نَسَعَ أَي مَرَّ مَ مَنْ مَالُو المَكْرَيةُ أَو التراسِع أَو اسْتَحْمَاهِ عَلَى أَمَّ مُحررةً أو اسْتَحْماً مو الحَرَّ يَعْنَ أَمَّ يَتَرَكُونَ أَمَّ ومَكَلَّهُمَ عَلَى عَلَ السَّعْ الحَرْقِي والسَّجِلَ أَو اسْتَحْما أي نَرْحَةَ Work لَتَحْمَةُ تَعَزِينَ الصَوْحَاةُ أَنَّ مُحَاطًةً ومن المُحمول على إنْ كَاني مسيق من تَرْحَةَ Work لَتَحْمَةُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى المُحْرِمَةُ أَ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى المُتَحَامُ المُولَمَاتُ المَحَةِ عَلَيهُ المُوالِمَةَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى المُحْمَالُ اللَّهُ عَلَى المُحْمَالُ اللَّهُ عَلَى المُحْمَالُ اللَّهُ عَلَى المُحْمَالُ المُولَمَاتُ المَحْمَةُ عَلَى الْعَلَى المُولَمَاتُ المَحْمَةُ عَلَى المُحْمَالُ المَحْقَقَ عَلَى المُحْمَالُ والْحَامِ أَنْ المُولِمَاتُ المَاحِيمَ عَلَى الْعَلَى المُولَمَاتُ المُولِمَةُ المُعْلِمَةُ المَاحِيمَةُ مِنْعَامَ عَلَى الْعَلَى المُولَعَاتُ المَاحِيمَةُ المُعْلِمَةُ عَلَى الْعَلَى المُولِمَةُ مَعْلَى الْعَلَى اللَّهُ مَنْ عَلَى الْعَلَى الْمُولِعَاتُ الْعَلِيمَةُ وَا عَلَيْتُ الْعَرِيمَةُ مَعْتَعَالَ اللَّهُ عَلَى الْعَلَى اللَّهُ الْعَلْمَةُ الْمُعْتَعَالَ عَلَيْ الْمُعَالُ اللَّهُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَيْنَ الْعَلَيْنَ وَعَلَيْنَا اللَّهِ عَلَى اللَّاحَانِ اللَّذَاتِ اللَّعَمَا المَعْلِمَةُ المَاحِيمَةُ الْعَلَى الَنْ اللَّيْنِ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعُلَى الْعَلَى الْحَدَةُ مَنْ عَلَيْعَالِيمَةُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَيْ الْعَلَى الْعَلَيْ الْعَلَى الْعَلَيْلُ الْعَلَيْ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَيْلَةُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى ال

للعملاء في أوروبا



ندل العلامة "CE" إلى أن هذا المنتج متوافق مع المتطلبات الأوروبية المنطقة بالسلامة والصحة وحملية البينة والعميل. المنتجات التي تحمل العلامة "CE" مخصصة للبيع في أوروبا.



يشير هذا الرمز (سلة مميلات بعمل مرسرم عليها خطين منتقطين، نقايات المحات الكبريائية والإلكترونية الملقي V/ا إلى الهم المنفصل للفايات المحات الكبريائية والإلكترونية في دول الاتحاد الالروري. برجاه استخدام المحات في الفايات المنزلية. برجاه استخدام الفضة الإعادة والجمع المتوفرة في دولتك للتخاص من هذا المنتج.



يشير الريز از وجبه المندون في المجلات ذات العلامة المتقاطعة (66/2006) عاشق آمال إلى مجموعة من البطاريت المبدنة في بدان الاصفة الأوروبي. (1994) من معرافية من المواردة من المواردات أو الضرر الذي يديتم عن استقدام بطرية، شامن طرية واراد محول الثيار المتردد ليس من ملفقات 2009/10 الأسوارية واراد محول الثيار المتردد ليس من

شروط الضمان

- إ: أثانيت أو نقا الشتح ثلاث، على الرغم من استخدامه بتلكل صحيح (الثلاق م إرشادات العالية عند التعامل مع اليهيلان الموزنة وإرشادات التشغيل المرققة ممه، منذل فترة القدمان المعرول بها في لذك وثم شراد من من رزع معتمد من Olympus المعروب مجول على Olympus (يدون من نورا من شراب/الله، فعون بتي أمر سلاح على مق في العربي (يدون ما نورا مي شراب/الله، فعون بتي أمر سلحاح هذا الشتق المعامل، بيب على العمل اسملحه المنتج في نهاية قرة المصلى، بعن المحل المعرول به في بذك إلى الباتع الذي ثم شراء المنتج في نهاية قرة المصلى المعرول بها في بذك إلى الباتع الذي ثم شراء المنتج بقار أي مركز حمة أنذ بر تني للبرزية ما المعالي محل على المعالي المسلحه المنتج في مركز حمة أنذ بر تني للبرزية المعرل محل عمل محل على المعالي الموسيدين من من منصوص من التالي التي التري ثمراء المنتج منا أو عن مركز حمة أنذ بن تني العرل خلال قرة المندان المالمي التي تلغ عاما راحان بشلم المنتج إلى أي من العرل خلال قرة المندان المالمي التي تلغ عاما راحان بشلم المنتج إلى أي من مركز القدمة البنه البرة الرول.
 - 2 يجب على العميل نقل المنتج إلى الباتع أو مركز خدمة معتمد من Olympus على مسئوليته الخاصة وتحمل مسئولية أي تكاليف تنجم عن نقل المنتج.

شروط الضمان

- 2-3-1 -Shinjuku Monolith -OLYMPUS IMAGING CORP." 1 عائية مدة عامية بهت تقديم هذا المسان الدهاني في الد مراكز العدم أزاصلاح عائية مدة عامية بهت تقديم هذا المسان الدهامي في الد مراكز العدم أزاصلاح المحكمة من Olympus في القائم الجام الجام الجامع المحلوم المسان ريكون هذا المسان مانونا تقلق عن معامية تقديم الماية المسان روايل المرامي مراكز العدمة رازاصلاح المحكمة من Olympus رورجي ملحطة أن هذا المسان يُد يماية إستفاد لمقن المسان القائونة التي يتقع بها الميا بسوح القرائي القريبة المسول جها والتي تقليم مطانية وسان الاستكورة حاله راكنة لا يوثر عليها.
- 2 لا يغطى هذا الضمان ما يلى وسيطالب العميل بدفع تكاليف الإصلاح حتى مقابل العيوب التي تظهر خلال فترة الضمان المشار إليها أعلاه.
- a. أي عيب يظهر بسبب سوء التعامل (مثل أداء عملية غير موضحة في قسم التعامل بعناية أو الأقسام الأخرى من الإرشادات، وما شابه ذلك).
- d. أي عيب يظهر بسبب الإصلاح أو التعديل أو التنظيف أو ما شابه والذي يقوم به أي شخص بخلاف Olympus.
 - ي عبب أو تلف يظهر بسبب النقل أو السقوط أو الاصطدام أو ما شابه بعد شراء المنتج.
- b. أي عيب أو تلف يظهر بسبب حريق أو زلزال أو فيضان أو صاعقة أو غير ذلك من الكوارث الطبيعية والتلوث البيني ومصادر الجهد غير المنتظمة.
- 9. أي عيب يظهر بسبب الإهمال أو التخزين غير الصحيح (مثل الاحتفاظ بالمنتج في ظروف درجة حرارة ورطوبة مرتفعة أو قريبًا من طلردات الحشرات مثل النفتالين أو الأدوية الضارة أو ما شابه والصوبانة غير الصحيحة وما شابه ذلك.
 - f. أي عيب يظهر بسبب البطاريات الفارغة وما شابه.
 - g. أي عيب يظهر بسبب دخول الرمل أو الطين أو ما شابه إلى حقيبة المنتج.
 - h. عند عدم إعادة شهادة الضمان مع المنتج.
 - عند اجراء أية تغييرات مهما كانت على شهادة الضمان، والتي تتعلق بعام وشهر وتاريخ الشراء واسم العميل واسم البائع والرقم التسلسلي.
 عند عدم تقديم دليل الشراء مم شهادة الضمان.
- لا يُنطبق هذا المضمَّل على المُنتج فقط؛ ولا ينطبق الضمان على أية معدات ملحقة أخرى، مثل الحقية والشريط و غطاء العدسة والبطاريات.

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA·LL.C. SEE HTTP://WWW.

قد يعترى البرنامج الخاص بهذه الكاميرا على برنامج من أطراف خارجية. يختصف أي برنامج لأطراف خارجية الشروط والأحكام، التي يفرصنها المالكون أو أصحاب رخصة هذا البرنامج، والتي بموجبها ثم تغديم هذا البرنامج اليك. كال مقرر مل هذه الشروط وأي إخطار اتخاصة ببرامج لأطراف خارجية، في حالة وجودها، في الإخطار الخاص على بالبرنامج في صيغة ملف PDF القرص المرفق أو من خلال الموقع.

http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/ digicamera/download/notice/notice.cfm

Powered by ARCSOFT.

لم سنتصر مسئولية Vympus موجب هذا المصدل على إصلاح المنتع أو الميتواله. تقني Vympus أية مسئولية، بوجب هذا المسان، عن غصارة أو ضرر غير مباشر أو لاحق من أي نوع يتوض له أو يتصله الميل سبب عيب في المنتع وخاسة أي حضارة أو ضرر يعدت للعصدات أو الإفلام أو المحات أو الملحقات الأخرى المستخدمة مع المتع أو أي خصارة تفتع عن تأخير في الإصلاح أو فقان بيافت. لا تقار القوانين التي يؤضعها القانون بذلك.

ملاحظات تتعلق بالحفاظ على الضمان

- 1 سيكون هذا الضنان سرارًا نقد إذا تم إلى المهادة الضنان كما بنينم من قبل Opympus أو أي بالم يحمد أو رثق أخرى تشكل على طلي كليل كاف. برجاه التأكم من أمم ملح، اسمك والمع والتي والرقم التشليلي والعام والثمير وتزيخ الشراء بالتكامل أو إرفان القارم من السابق وتاريخ الشراع الشراء وذوع الستاي إشبادة الضمان قد منتظم الاسيسم PDP بقبة أي رفض الخدمة السراء وذوع المتاي إشبادة الضمان قد منتظم المراسيم PDP بقبة أي رفض الخدمة السوابق والزوقية أعلام أو إذا كانت الشراع من قدم المحمد المعالي والعام والتي والتي المراحيم الماني والعام القدم الماني والعام الماني والعام المراحية المعان كانته المراحية المحمد المحمد المحمد المراحية أو إي معالم المحمد المحم المحمد المحم المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحم المحمد المحمد المحم المحمد المحمم المحممم المحمم المحمم المحمم المحمم المح
 - 2 نظرًا لأنه لا تتم إعادة إصدار شهادة الضمان هذه، فاحتفظ بها في مكان آمن.
- يرجى مراجعة القائمة الموجودة في الموقع على العنوان:
 الدولية المعتمدة:
 Olympus.com الدولية المعتمدة:

العلامات التجارية

- IBM هي علامة تجارية مسجلة لشركة International Business Machines Corporation.
- Microsoft و Windows علامتان تجاريتان مسجلتان لشركة Microsoft Corporation.
 - Macintosh علامة تجارية لشركة .Apple Inc
 - شعار SDHC/SDXC هو علامة تجارية.
- العبارة Eye-Fi, Inc. هي علامة تجارية مسجلة لشركة .Eye-Fi, Inc.
- تشتمل الوظيفة الخاصة بـ «Shadow Adjustment Technology» (تقنية تعديل الظل) على تقنيات حاصلة على براءات اختراع من Apical Limited.



- أسماء كلغة الشركات والمنتجات الأخرى هي علامات تجارية مسجلة و/أو علامات تجارية تخص مالكيها.
- تتمثل معايير أنظمة ملفات الكاميرا المشار البيها في هذا الدليل في معايير "قواعد تصميم نظام ملفات الكامير /DCF" المنصوص عليها بواسطة الرابطة اليابانية لصناعات الإلكترونيات وتكنولوجيا المعلومات (JEITA).

|--|

| 1 | | | |
|---------------|------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| نوع المنتج | | : | الكاميرا الرقمية (للتصوير والعرض) |
| نظام التسجيا | c. | | |
| | الصور الثابتة | : | التسجيل الرقمي، JPEG (بالتوافق مع قواعد تصميم نظام ملفات الكاميرا (DCF)) |
| | المعايير المعمول بها | : | Exif 2.3، هيئة أمر الطباعة الرقمية (DPOF)، PictBridge ،PRINT Image Matching III ، |
| | صور ثلاثية الأبعاد | : | ئىسىق MP |
| | الصوت مع الصور الثابتة | : | تتسيق Wave |
| | فيلم سينماني | : | MOV H.264 خطی PCM |
| الذاكرة | | : | الذاكرة الداخلية SD/SDHC/SDXC/Eye-Fi بطاقة |
| عدد وحدات | اليكسل الفعالة | : | 12,000,000 بكسل |
| جهاز التقاط | الصورة | : | CMOS بحجم 1/2.3 بوصة (مرشح الألوان الأساسي) |
| العدسة | | : | عنسة Olympus بحجم 4.5 إلى 18.0 مام، 12.9 إلى 4.9 (ما يعادل 25 إلى 100 ملم على فيلم 35 ملم) |
| النظام الفوتو | متري | : | قياس ESP رقمي، نظام قياس نقطي |
| سرعة الغالق | (| : | 4 إلى 1/2000 ثانية |
| نطاق التصو | بر | | |
| | عادي | : | 0.6 م إلى ∞ |
| | وضع ماكرو | : | 0.15 م الی ∞ (W)، 0.1 م الی ∞ (T) |
| | وضع ماكرو ممتاز | : | 0.01 م المي 0.6 م (البعد البؤري=13.47 ملم (ثابت)) |
| شاشة المراة | بة | : | 3.0" شائنة مصدرة للضوء (EL) عضوية، 614,000 نقطة |
| الموصل | | : | موصل متعدد (مقبس DC-IN (مدخل التيار المستمر)، موصل USB، مقبس A/V OUT (خرج الصوت/الفيديو))/ موصل دقيق HDMI (النوع D) |
| نظام التقويم | التلقاني | : | 2009 حتى 2099 |
| مقاومة الماء | | | |
| | نوع | : | تعادل المنشور القياسي IEC 529 IPX8 (تحت شروط اختبار OLYMPUS)، متوفر في ماء عمق 12 م |
| | المعنى | : | يمكن استخدام الكاميرا بشكل طبيعي تحت الماء عند ضغط ماء محدد. |
| مقاومة الغبار | | : | المنشور القياسي IEC 529 IP6X (تحت شروط اختبار OLYMPUS) |
| GPS | | : | تردد استقبال: 1575.42 میجاهرتز (رمز C/A) |
| نظام جيوديس | ىي | : | WGS84 |
| | ę | - | |

بينة التشغيل

| | درجة الحرارة | : | 10- درجة منوية إلى 40 درجة منوية (التّشغل)/ 20- درجة منوية إلى 60 درجة منوية (التخزين) |
|--------------|--------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| - | الرطوبة | : | 30% إلى %90 (التَشغيل)/%10 إلى %90 (التخزين) |
| مصدر الإمداد | اد بالطاقة | : | بطارية ليثيوم أيون Olympus واحدة (LI-90B) أو محول التيار المتردد USB المباع على حده |
| الأيعاد | | : | 111.5 م (عرض) 66.5 × مم (الرتفاع) 29.1 × مم (عمق) (باستثناء البروزات) |
| الوزن | | : | 230 جم (بما في ذلك البطارية والبطاقة) |

بطارية الليثيوم أيون (LI-90B)

| نوع المنتج | : | بطارية الليثيوم أيون القابلة لإعادة الشحن | | | |
|-------------------------|---|----------------------------------------------------|--|--|--|
| رقم الموديل | : | LI-90B | | | |
| الجهد الكهرباني القياسي | : | 3.6 فولتات من التيار المستمر | | | |
| القدرة القياسية | : | 1270 ميللي أمبير ساعة | | | |
| عمر البطارية | : | 300 عملية سُحن كاملة تقريبًا (تختلف حسب الاستخدام) | | | |
| بينة التشغيل | | | | | |
| درجة الحرارة | : | 0 درجة منوية إلى 40 درجة منوية (الشحن) | | | |

محول التيار المتردد (F-2AC) USB

| رقم الموديل | : | F-2AC-1B/F-2AC-2B |
|----------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------|
| متطلبات الطاقة | : | 100 إلى 240 فولت من التيار المتردد (50/60 هيرتز) |
| الخرج | : | تيار مستمر بجهد 5 فولتات 500 ميللي أمبير |
| بيئة التشغيل | | |
| درجة الحرارة | : | 0 درجة منوية إلى 40 درجة منوية (التشغيل)/ 20- درجة مندية الى 60 درجة مندية (الثنيزين) |
| | | |

التصميم والمواصفات عرضة للتغيير دون إخطار.



العبارة HDMI، والعلامة HDMI والجهاز البيني للوسائط المتعددة العالية الوضوح High-Definition Multimedia Interface هي علامات تجارية أو علامات تجارية معجلة لشركة LLL لنرخيص HDMI.

_

OLYMPUS

http://www.olympus.com/

OLYMPUS IMAGING CORP.

Shinjuku Monolith, 3-1 Nishi-Shinjuku 2-chome, Shinjuku-ku, Tokyo, Japan

OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, U.S.A. Tel. 484-896-5000

الدعم الفنى (في الولايات المتحدة) مساعدة آلية في الإنترنت على مدار الساعة طول أيام الأسبوع: http://www.olympusamerica.com/support دعم العملاء عبر الهاتف، ملائله 1448-1838-1 (رقم مجلى) (الانتين إلى الجمعة) التوقيت الشرقي http://olympusamerica.com/contactus

يمكن الحصول على تحديثات لبر امج Olympus في العنوان: http://olympusamerica.com/digital

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

المقر : Wendenstrasse 14-18, 20097 Hamburg, Germany 449 40-23 07 61 (2004 + الفكرين : Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany تسليم السلح: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany

دعم العملاء الفني في أوروبا:

يتاح دعم عملاننا الفني من التاسعة صباحًا إلى السادسة مساءً بالتوقيت الأوروبي المركزي (الاثنين إلى الجمعة)

© 2012 OLYMPUS IMAGING CORP.

VM296701