

# OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

## OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Geschäftsanschrift: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Deutschland  
Tel.: +49 40 - 23 77 3-0 / Fax: +49 40 - 23 07 61  
Lieferanschrift: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Deutschland  
Postanschrift: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Deutschland

### Technische Unterstützung für Kunden in Europa:

Bitte besuchen Sie unsere Internetseite <http://www.olympus-europa.com>  
oder rufen Sie unsere GEBÜHRENFREIE HOTLINE AN\*: **00800 - 67 10 83 00**

für Österreich, Belgien, Dänemark, Finnland, Frankreich, Deutschland, Luxemburg, Niederlande, Norwegen, Portugal, Spanien, Schweden, Schweiz und das Vereinigte Königreich.

\* Bitte beachten Sie, dass einige (Mobil-)Telefondienstleister Ihnen den Zugang zu dieser Hotline nicht ermöglichen oder eine zusätzliche Vorwahlnummer für +800-Nummern verlangen.

Für alle anderen europäischen Länder, die nicht auf dieser Seite erwähnt sind oder wenn Sie die oben genannte Nummer nicht erreichen können, wählen Sie bitte die folgenden Nummern: GEBÜHRENPFLICHTIGE HOTLINES. **+49 180 5 - 67 10 83** oder **+49 40 - 237 73 48 99**. Unser telefonischer Kundendienst ist jeweils Montags - Freitags zwischen 09.00 und 18.00 Uhr MEZ (mitteleuropäischer Zeit) erreichbar.

### Autorisierte Händler

**Austria:** **Olympus Austria GmbH**  
Shuttleworthstr. 25, A-1210 Wien  
Tel.: (01)-2 91 01-0

**Switzerland:** **Olympus Schweiz AG**  
Chriesbaumstrasse 6  
8604 Volketswil  
Tel.: +041 (0) 44 947 66 62

**Germany:** **Olympus Imaging Europa GmbH**  
Wendenstr. 14-18, D-20097, Hamburg  
Tel.: (040) 237730  
**Versandadresse Reparaturen:**  
**Olympus Deutschland GmbH**  
Bredowstrasse 20, 22113, Hamburg  
Tel.: (040) 23773 4121

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Printed in Germany · OIME · 12/2008 · Hab. · E0462049

E-30

BEDIENUNGSANLEITUNG

OLYMPUS

# OLYMPUS®

## DIGITALKAMERA

# E-30

# BEDIENUNGS- ANLEITUNG

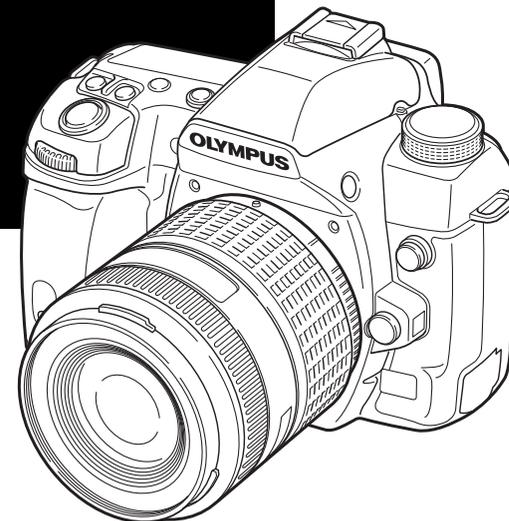
**Grundlagen**

**S. 2**

Lesen Sie sich die Hinweise zu den Bedienelementen der Kamera, die grundlegenden Schritte für die Aufnahme und Wiedergabe sowie die grundlegenden Bedienschritte durch.

**Inhaltsverzeichnis**

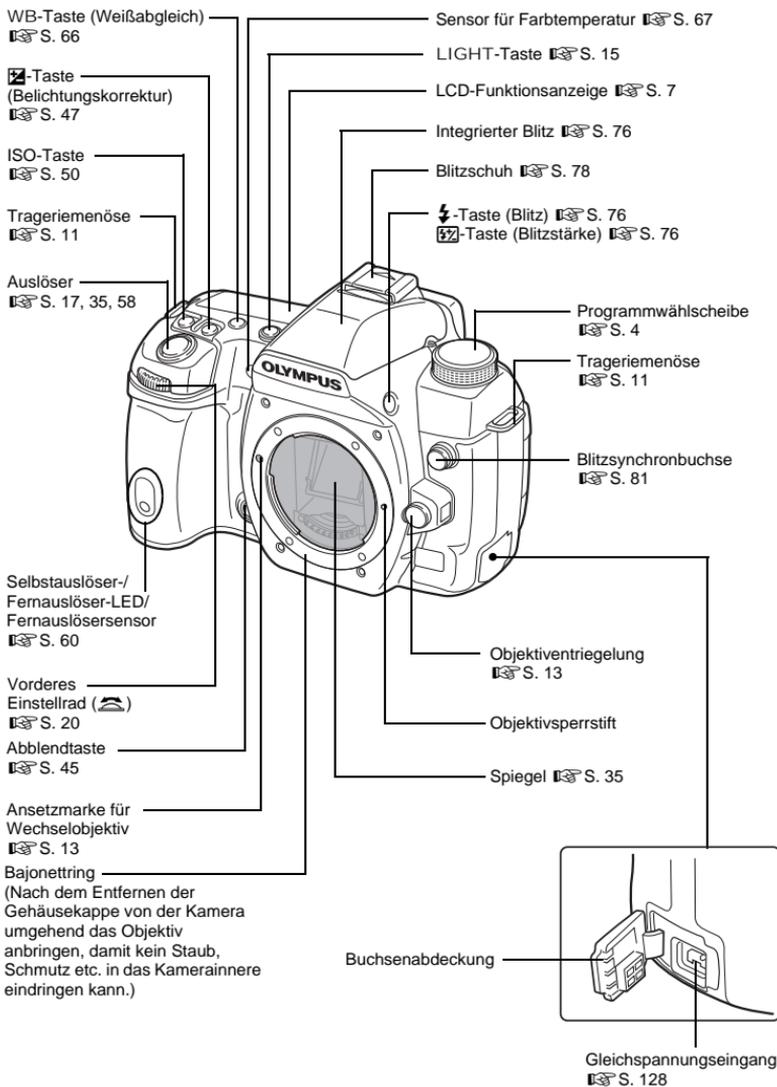
**S. 24**

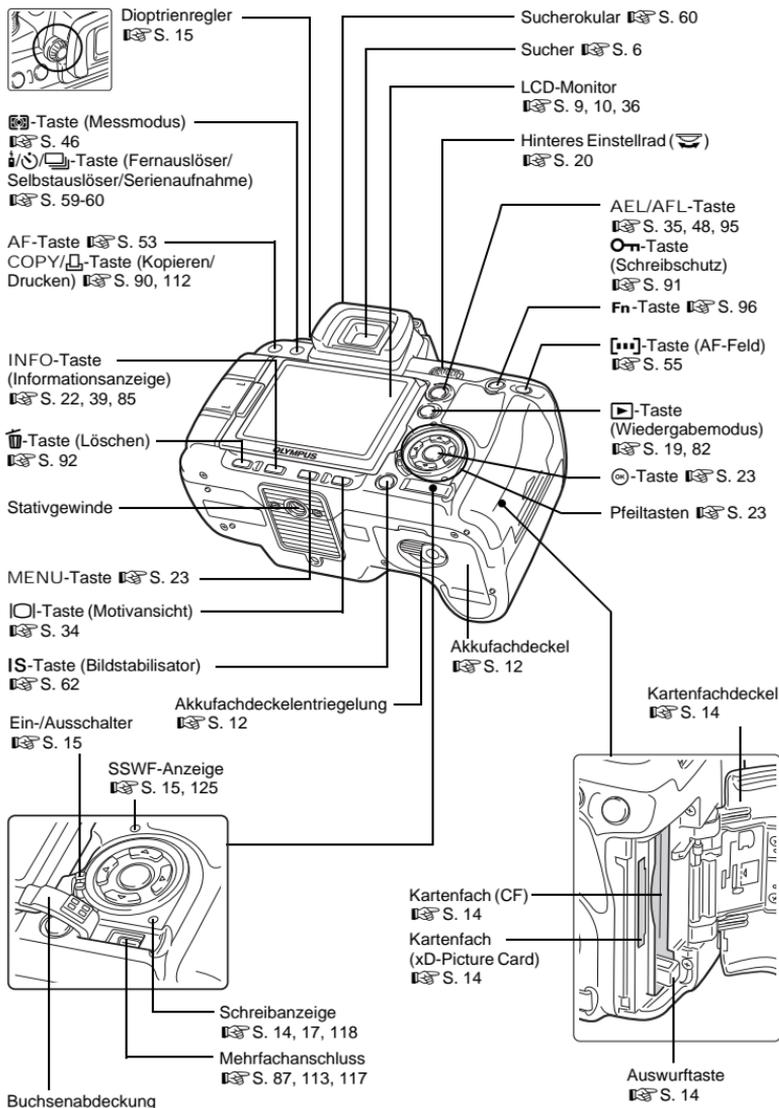


DE

- Wir bedanken uns für den Kauf einer Olympus Digitalkamera. Bitte lesen Sie diese Anleitung vor Gebrauch Ihrer neuen Kamera sorgfältig durch, um eine einwandfreie Handhabung und lange Nutzungsdauer zu gewährleisten. Bewahren Sie diese Anleitung bitte an einem sicheren Ort auf.
- Wir empfehlen, Probeaufnahmen durchzuführen, bevor Sie die Kamera für wichtige Aufnahmen nutzen.
- Die Abbildungen in diesem Handbuch können von der tatsächlichen Ausführung abweichen.
- Der Inhalt dieser Anleitung bezieht sich auf die Firmware-Version 1.0 dieser Kamera. Sollten durch Firmware-Aktualisierungen Funktionen ergänzt oder geändert werden, dann treffen bestimmte Angaben unter Umständen nicht mehr zu. Weitere Informationen entnehmen Sie der Website von Olympus.

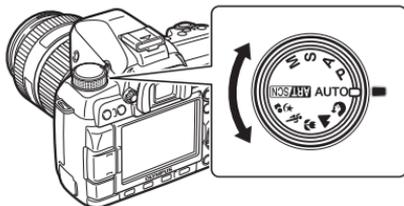
# Kamera





# Programmwählscheibe

Mit der Programmwählscheibe können Sie die Kameraeinstellungen ganz einfach an das Motiv anpassen.



## Erweiterte Aufnahmemodi

- Um bei Ihren Aufnahmen verstärkt kreative Akzente zu setzen können Sie Blende und Verschlusszeit verändern.
- Einstellungen, die Sie in den erweiterten Aufnahmemodi vornehmen, bleiben auch nach dem Abschalten der Kamera erhalten.

|          |   |   |
|----------|---|---|
| <b>P</b> | Programmautomatik                       | Sie können mit der von der Kamera gewählten Blende und Verschlusszeit fotografieren. (☞ S. 42)              |
| <b>A</b> | Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl | Sie stellen die Blende manuell ein. Die Kamera bestimmt automatisch die geeignete Verschlusszeit. (☞ S. 42) |
| <b>S</b> | Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl    | Sie stellen die Verschlusszeit manuell ein. Die Kamera bestimmt automatisch die geeignete Blende. (☞ S. 43) |
| <b>M</b> | Manueller Modus                         | Sie können die Blende und Verschlusszeit manuell einstellen. (☞ S. 44)                                      |

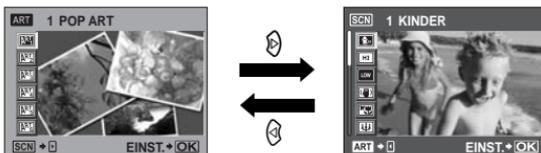
## Einfache Aufnahmemodi

- Nehmen Sie die Einstellungen nach Bedarf vor. Die Kamera bestimmt die geeigneten Aufnahmeparameter automatisch.
- Wenn Sie die Programmwählscheibe drehen oder die Kamera in einem der einfachen Aufnahmemodi abschalten, werden Funktionen, deren Einstellungen Sie geändert haben, auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

|      |                    |  |
|------|--------------------|--|
| AUTO | AUTO               | Sie können mit den von der Kamera gewählten optimalen Einstellungen für Blende und Verschlusszeit fotografieren. Der eingebaute Blitz fährt automatisch aus, wenn die Lichtverhältnisse unzureichend sind. |
|      | PORTRÄT            | Für Porträtaufnahmen.  |
|      | LANDSCHAFT         | Für Landschaftsmotive und sonstige Außenaufnahmen.   |
|      | NAHAUFNAHME        | Für Nahaufnahmen.  |
|      | SPORT              | Für verwischungsfreie Aufnahmen von sich schnell bewegenden Motiven.   |
|      | NACHT+PERSON       | Für Nachtaufnahmen, wenn sowohl der Vorder- als auch der Hintergrund hell abgebildet werden sollen.  |
|      | Effektfilter/Motiv | Wird der gewünschte Filter oder das Motiv gewählt, optimiert die Kamera die Aufnahmebedingungen für diesen Filter bzw. dieses Motiv. Die meisten Funktionen können nicht geändert werden.                  |

## Festlegen des Effektfilters/Motivs

- Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **ART/SCN**.
  - Das Effektfiltermenü wird angezeigt. Drücken Sie  $\odot$ , um das Motivprogrammmenü anzuzeigen.



- Verwenden Sie  $\odot$   $\odot$ , um den Filter oder das Motiv zu wählen.
- Drücken Sie die  $\odot$ -Taste.
  - Drücken Sie nochmals die  $\odot$ -Taste, um die Einstellung zu ändern und das Menü anzuzeigen.

### Arten von Effektfiltern

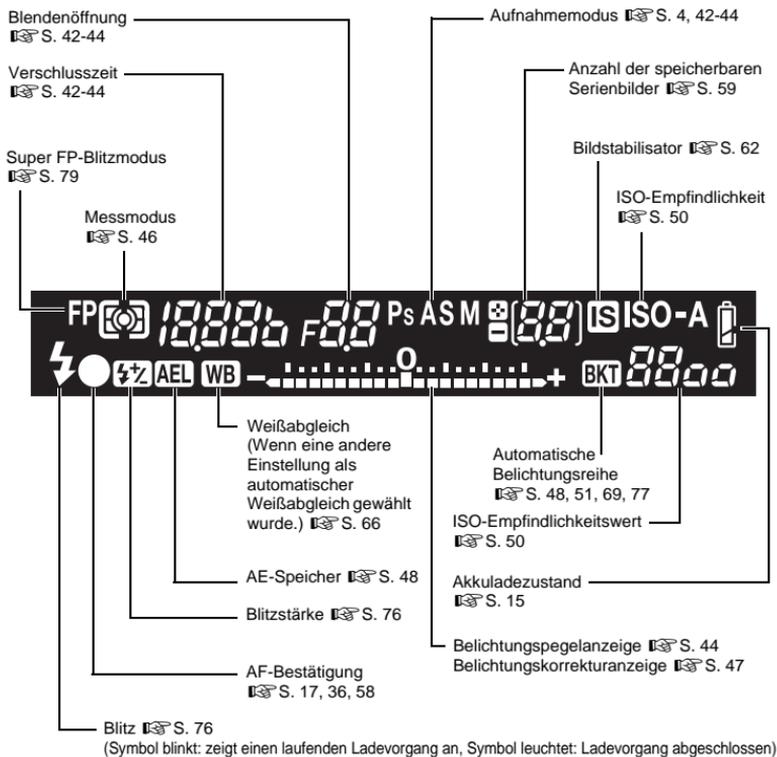
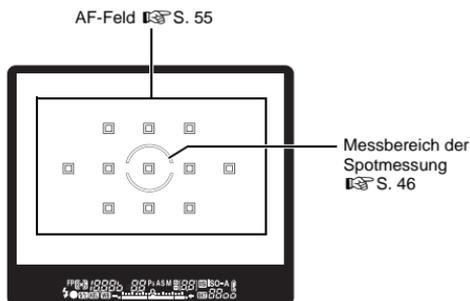
| Symbol | Effektfilter  | Symbol | Effektfilter    |
|--------|---------------|--------|-----------------|
|        | POP ART       |        | WEICHES LICHT   |
|        | SOFT FOKUS    |        | MONOCHROME FILM |
|        | BLASSE FARBEN |        | LOCHKAMERA      |

### Verfügbare Motivprogramme

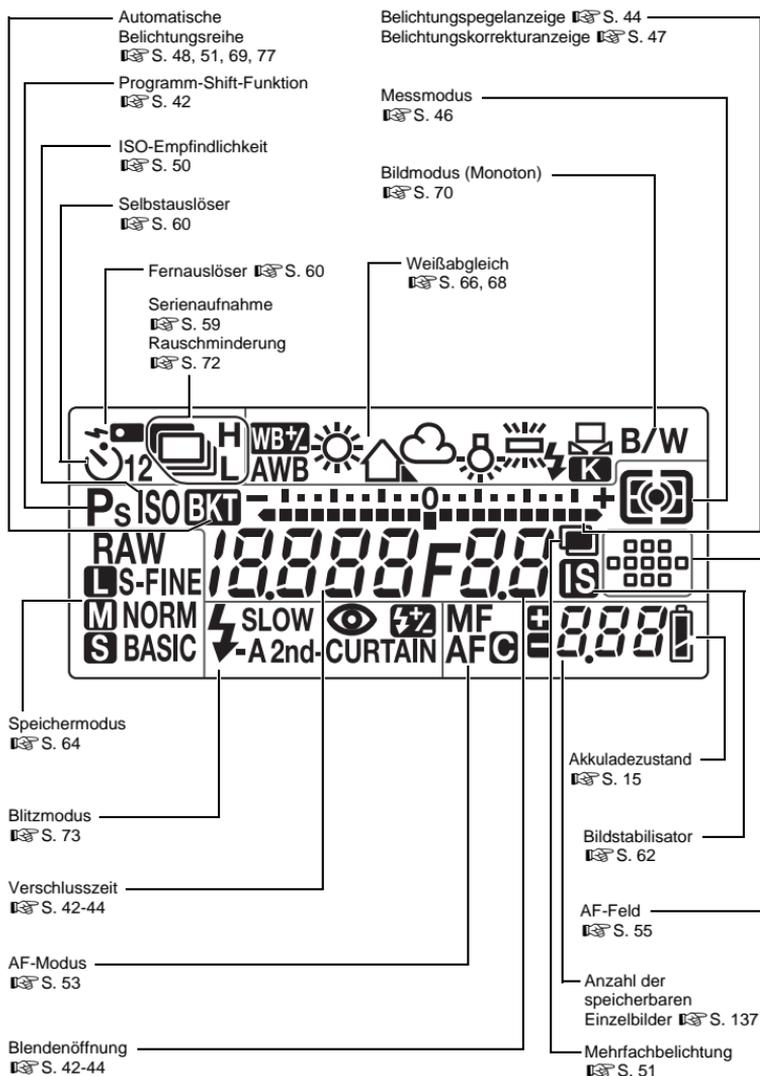
| Symbol | Modus             | Symbol | Modus           |
|--------|-------------------|--------|-----------------|
|        | KINDER            |        | SONNENUNTERGANG |
|        | HIGH KEY          |        | DOKUMENTE       |
|        | LOW KEY           |        | PANORAMA        |
|        | DIS MOD.          |        | FEUERWERK       |
|        | NATUR-NAHAUFNAHME |        | SAND+SCHNEE     |
|        | KERZENLICHT       |        |                 |

- Effektfiler werden nicht auf RAW-Bilder angewendet.
- Wenn der Speichermodus auf **[RAW]** eingestellt ist und ein Effektfiler angewendet wird, wird der Speichermodus automatisch auf **[N+RAW]** gesetzt.
- Die Körnigkeit des Bildes kann je nach Art des Effektfilters betont werden.

# Sucher



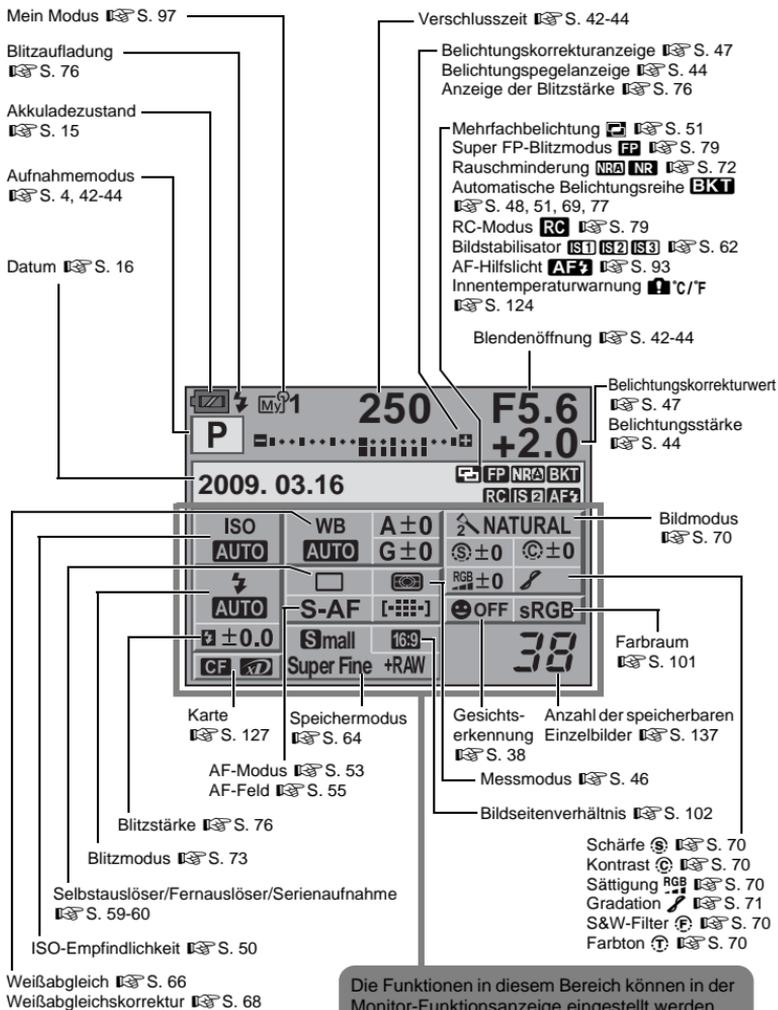
# LCD-Funktionsanzeige



# Monitor-Funktionsanzeige

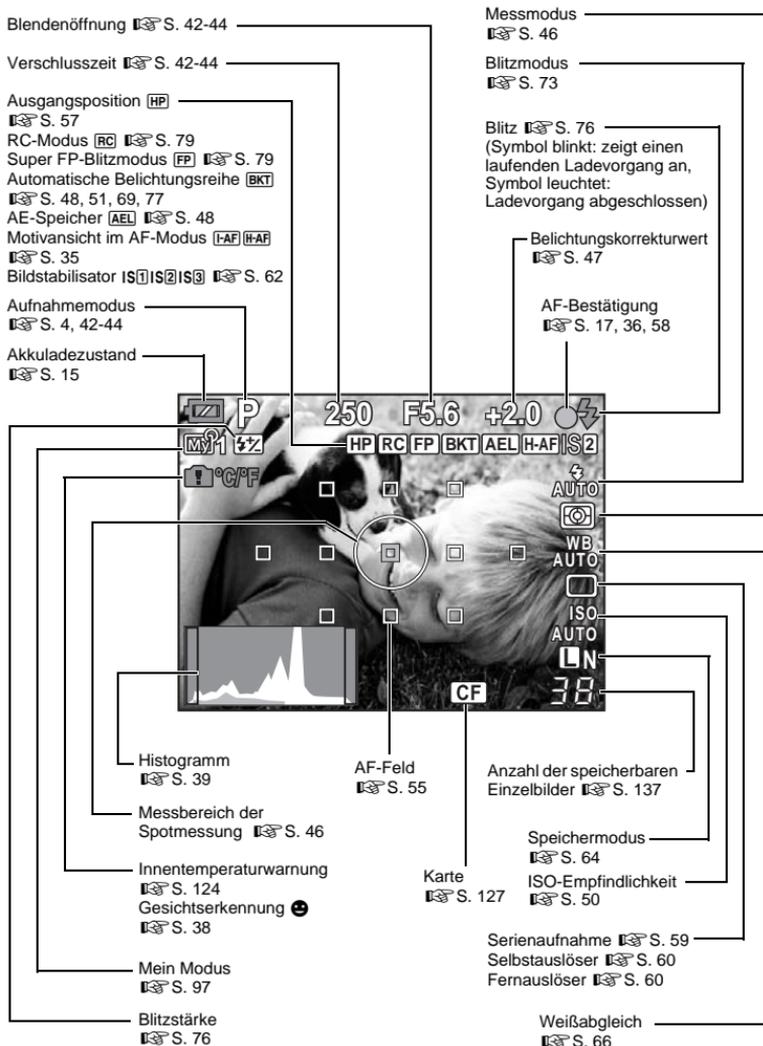
Der nachfolgend abgebildete Bildschirm ermöglicht die gleichzeitige Anzeige und Einstellung der Aufnahmeeinstellungen. Er wird als Monitor-Funktionsanzeige bezeichnet. Drücken Sie die INFO-Taste, um die Monitor-Funktionsanzeige auf dem LCD-Monitor anzuzeigen.

☞ „Einstellen über die Monitor-Funktionsanzeige“ (S. 22)



# LCD-Monitor (Motivansicht)

Über den LCD-Monitor können Sie das Motiv während der Aufnahme ansehen. Drücken Sie die -Taste, um die Motivansicht zu aktivieren. „Verwenden der Motivansicht“ (S. 34)



# LCD-Monitor (Wiedergabe)

Sie können die LCD-Monitor-Anzeige mit der INFO-Taste umschalten.

☰ „Informationsanzeige“ (S. 85)

Akkuladezustand

☰ S. 15

Speichermodus

☰ S. 64

Pixelverhältnis,  
Kompressionsrate ☰ S. 64

Auswahlhäkchen  
☰ S. 90, 91, 92

Schreibschutz  
☰ S. 91

Druckvorauswahl  
Anzahl der  
Ausdrucke  
☰ S. 110

Seitenverhältnisrand  
☰ S. 102



Vereinfachte Anzeige

Bildseitenverhältnis  
☰ S. 88, 102

Karte ☰ S. 127

Bildnummer

Dateinummer

Datum und Zeit ☰ S. 16

AF-Feld ☰ S. 55

Histogramm ☰ S. 85

Blitzstärke ☰ S. 76

ISO-Empfindlichkeit ☰ S. 50

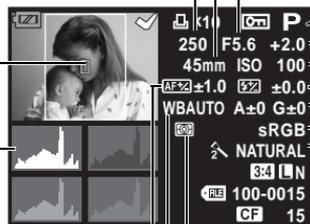
Belichtungskorrektur ☰ S. 47

Aufnahmemodus  
☰ S. 4, 42-44

Blendenöffnung ☰ S. 42-44

Brennweite ☰ S. 129  
(Die Brennweite wird in  
1-mm-Einheiten  
angegeben.)

Verschlusszeit  
☰ S. 42-44



Vollständige  
Anzeige

AF-Einstellung  
☰ S. 105

Messmodus  
☰ S. 46

Weißabgleich  
☰ S. 66

Bildmodus ☰ S. 70

Farbraum ☰ S. 101

Weißabgleichskorrektur  
☰ S. 68

# Auspacken des Verpackungsinhalts

Die folgenden Teile sind im Lieferumfang der Kamera enthalten. Sollte eines der Teile fehlen, wenden Sie sich bitte an den Fachhändler, bei dem Sie die Kamera gekauft haben.



Kamera



Gehäusekappe



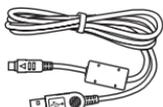
Trageriemen



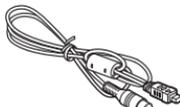
BLM-1-Lithiumionenakku



BCM-2-Ladegerät für Lithiumionenakku



USB-Kabel



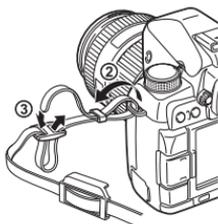
Videokabel



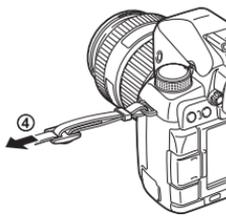
Sucherokularkappe

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- Bedienungsanleitung
- Garantiekarte

## Anbringen des Trageriemens



Führen Sie die Sucherokularkappe durch ein Ende des Trageriemens. Führen Sie den Trageriemen wie mit den Pfeilen angezeigt ein.



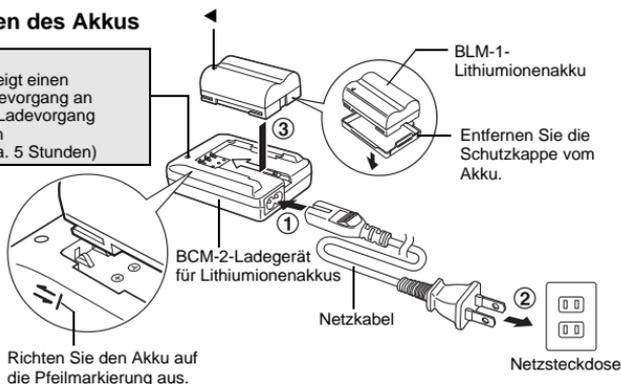
Ziehen Sie den Trageriemen abschließend an, um einen festen Sitz zu gewährleisten.

- Verbinden Sie das andere Ende des Trageriemens auf gleiche Weise mit der anderen Öse.

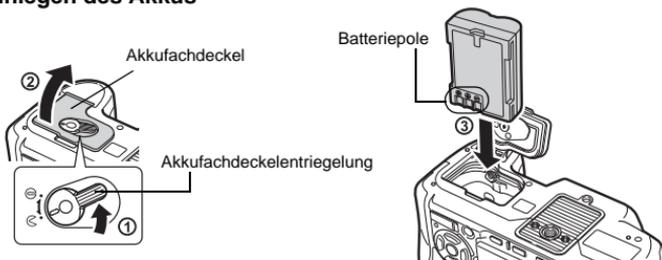
# Vorbereiten des Akkus

## 1 Aufladen des Akkus

Ladeanzeige  
Rotes Licht: Zeigt einen laufenden Ladevorgang an  
Grünes Licht: Ladevorgang abgeschlossen  
(Ladedauer: ca. 5 Stunden)



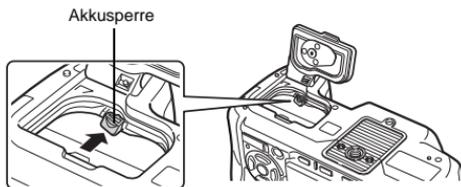
## 2 Einlegen des Akkus



## 3 Schließen Sie den Akkufachdeckel, und schieben Sie die Akkufachdeckelentriegelung in Richtung ⊖

### Entnehmen des Akkus

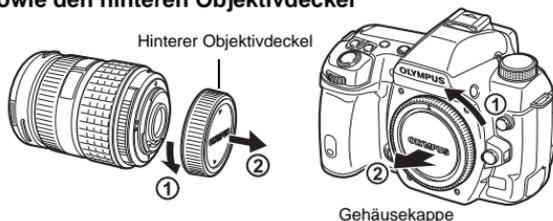
Drücken Sie auf die Sperre, um den Akku zu lösen. Drehen Sie die Kamera herum, um den Akku zu entnehmen.



Wir empfehlen bei längerem Gebrauch das Bereitstellen eines Ersatzakkus für den Fall, dass der verwendete Akku erschöpft sein sollte.

# Anschließen eines Wechselobjektivs

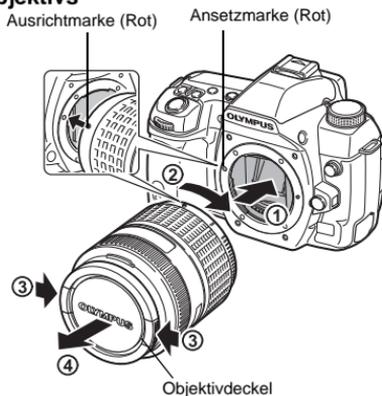
## 1 Entfernen Sie die Gehäusekappe der Kamera sowie den hinteren Objektivdeckel



## 2 Anschließen eines Wechselobjektivs

- Richten Sie die Ansetzmarke (rot) der Kamera auf die Ausrichtmarke (rot) des Objektivs aus (1).
- Setzen Sie das Objektiv ein und drehen Sie es im Uhrzeigersinn, bis es hörbar einrastet (2).

- Stellen Sie sicher, dass der Ein-/Ausschalter auf OFF gesetzt ist.
- Betätigen Sie nicht die Objektivverriegelung.



## 3 Entfernen Sie den Objektivdeckel (3, 4)

### Abnehmen des Objektivs von der Kamera

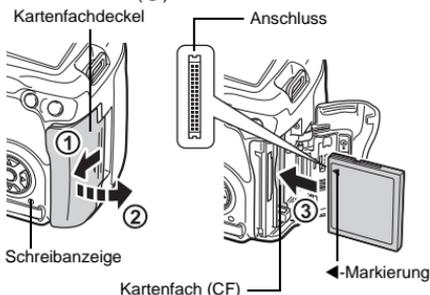
Drehen Sie das Objektiv bei gedrückter Objektivverriegelung (1) in Pfeilrichtung (2).



# Einlegen der Karte

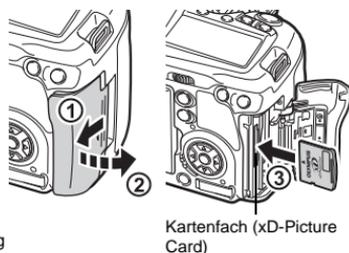
## CompactFlash/Microdrive

Öffnen Sie den Kartenfachdeckel (①, ②).  
Schieben Sie die Karte mit dem Kontaktbereich voran so weit wie möglich in das Kartenfach (③).



## xD-Picture Card

Öffnen Sie den Kartenfachdeckel (①, ②).  
Führen Sie die Karte ein, bis sie einrastet (③).

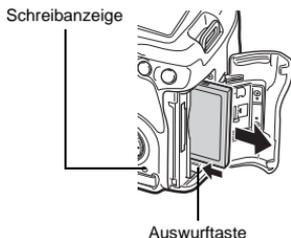


## Entnehmen der Karte

Kartenfachdeckel niemals öffnen, solange die Schreibanzeige blinkt.

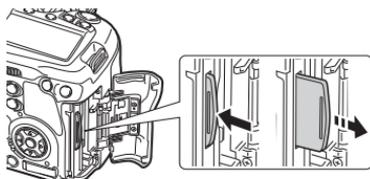
## CompactFlash/Microdrive

- Drücken Sie die Auswurfaste vollständig nach innen, damit sie herauskommt. Drücken Sie die Auswurfaste erneut vollständig nach innen, um die Karte auszuwerfen.
- Die Karte entnehmen.



## xD-Picture Card

- Drücken Sie leicht auf die Karte. Diese wird nun ausgeworfen.
- Die Karte entnehmen.



# Einschalten

## 1 Stellen den Ein-/Ausschalter der Kamera auf ON

- Zum Ausschalten stellen Sie den Ein-/Ausschalter auf OFF.

### LIGHT-Taste

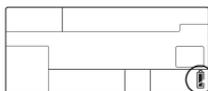
Schalten Sie das Licht der LCD-Funktionsanzeige ein oder aus.

### Programmwählscheibe

Stellen Sie die Programmwählscheibe auf AUTO.

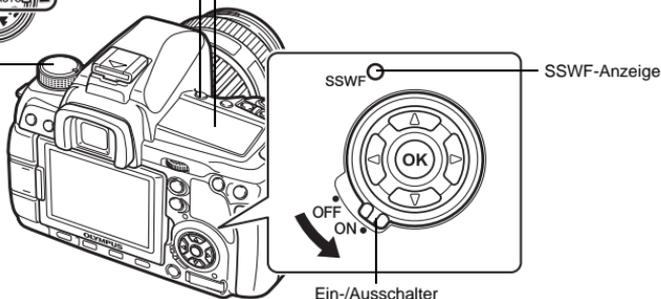


### LCD-Funktionsanzeige



Beim Einschalten der Kamera erscheint der Akkuladezustand auf der LCD-Funktionsanzeige.

- Leuchtet (betriebsbereit)
- Leuchtet (niedrige Akkuleistung)
- Blinkt (Aufladen erforderlich)



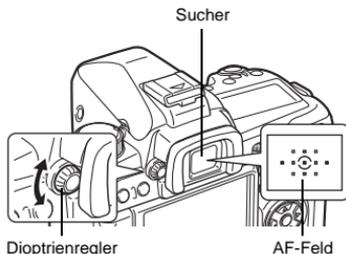
### Betriebsweise der Staubschutzfunktion

Die Staubschutzfunktion wird beim Einschalten der Kamera automatisch aktiviert. Mittels Ultraschallwellen werden Staub- und Schmutzpartikel von der Oberfläche des Bildwandlers entfernt. Bei aktivierter Staubschutzfunktion blinkt die SSWF (Super Sonic Wave Filter)-Anzeige.

### Dioptrieneinstellung des Suchers

Stellen Sie die Dioptrieneinstellung des Suchers passend für Ihr Sehvermögen ein.

Schauen Sie durch den Sucher und drehen Sie langsam den Dioptrienregler. Führen Sie die Dioptrienkorrektur durch, bis das AF-Feld klar abgebildet wird.

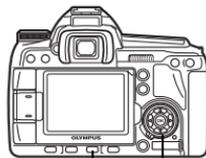


# Datum/Zeit einstellen

Die Datums- und Zeitinformation wird zusammen mit den Bilddaten gespeichert. Zusätzlich zur Datums- und Zeitinformation wird auch der Dateiname gespeichert. Bitte stellen Sie vor dem Gebrauch der Kamera Datum und Zeit korrekt ein.

## 1 Drücken Sie die MENU-Taste

- Das Menü erscheint im LCD-Monitor.



MENU-Taste

Pfeiltasten

## 2 Wählen Sie mit den Menüpunkt [2] und drücken Sie dann



## 3 Wählen Sie mit die Option [←] und drücken Sie dann



## 4 Wählen Sie mit die Option [J] und drücken Sie dann



## 5 Wiederholen Sie diese Einstellschritte, bis Datum und Zeit vollständig eingegeben sind



- Die Tageszeit wird im 24-Stunden-Format angezeigt.

## 6 Wählen Sie mit das Datumsformat



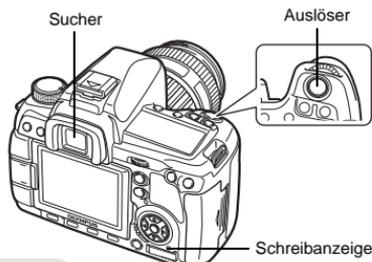
## 7 Drücken Sie die OK-Taste



## 8 Drücken Sie die MENU-Taste, um dieses Menü zu verlassen

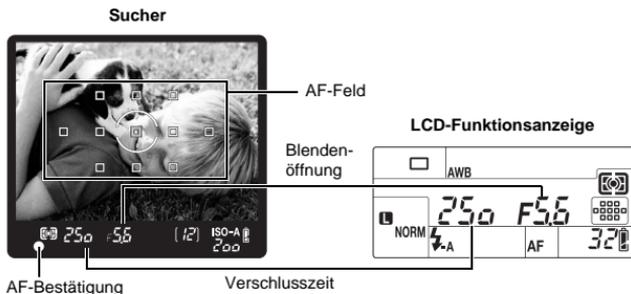
# Aufnahme

- 1 Schauen Sie durch den Sucher und richten Sie das AF-Feld auf das Motiv aus



- 2 Stellen Sie das Motiv scharf

Den Auslöser halb hinunter drücken.



- Der Schärfespeicher ist aktiv, wenn ein Signalton zu hören ist. Im Sucher leuchten die AF-Bestätigung und das scharfgestellte AF-Feld.
- Die von der Kamera automatisch eingestellte Verschlusszeit und Blende werden angezeigt.
- Bei gedrückt gehaltenem Auslöser ist die Monitor-Funktionsanzeige nicht verfügbar.

- 3 Die Aufnahme auslösen

Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter.

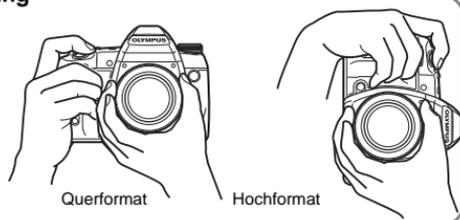


- Sie hören das Verschlussgeräusch und das Bild wird aufgenommen.
- Die blinkende Schreibanzeige bestätigt, dass die Bilddaten auf die Karte geschrieben werden.

Bei blinkender Schreibanzeige niemals versuchen, den Akku oder die Karte zu entnehmen. Andernfalls kann die zuletzt erstellte Aufnahme nicht gespeichert werden. Zudem können die bereits auf der Karte gespeicherten Daten unwiderruflich verloren gehen.

## Richtige Kamerahaltung

Achten Sie darauf, dass Finger oder der Trageriemen Objektiv, Blitz und den Sensor für die Farbtemperatur nicht verdecken.

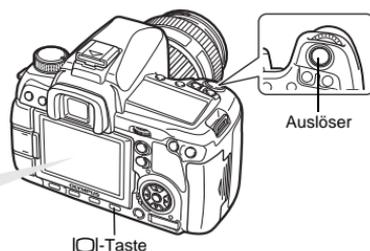


## Eine Aufnahme über den LCD-Monitor erstellen

Sie können den LCD-Monitor auch als Sucher verwenden und damit die Bildkomposition kontrollieren oder Aufnahmen machen, während im Monitor eine vergrößerte Darstellung angezeigt wird.  „Verwenden der Motivansicht“ (S. 34)

### 1 Betätigen Sie die -Taste (Motivansicht-Taste), um zur Motivansicht zu wechseln

- Das Motiv erscheint im Monitor.



### 2 Drücken Sie den Auslöser, um das Bild aufzunehmen

- Die Aufnahme wird mit korrekt eingestellter Schärfe ausgelöst.

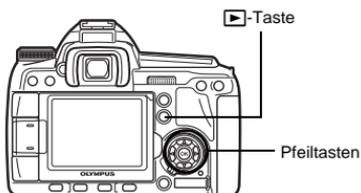
## Wenn die Kamera sich abschaltet

Wenn bei eingeschalteter Kamera für ca. 8 Sekunden keine Bedienschritte durchgeführt werden, schaltet sich das Hintergrundlicht des Monitors aus (wenn die Monitor-Funktionsanzeige aktiviert ist), um Akkuleistung zu sparen. Wenn danach für etwa 1 Minute keine Bedienschritte durchgeführt werden, wechselt die Kamera in den Ruhe-Modus (Standby-Modus) und schaltet sich ab. Die Kamera ist erneut einsatzbereit, wenn Sie ein beliebiges Bedienelement (Auslöser, -Taste etc.) betätigen.  „LCD BEL. (Hintergrundlicht-Timer)“ (S. 98), „RUHE MODUS“ (S. 98)

# Wiedergabe/Löschen

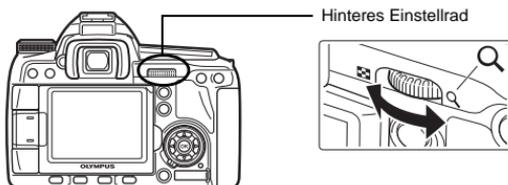
## Bilder wiedergeben

Wenn Sie die -Taste betätigen, wird das zuletzt aufgenommene Bild angezeigt.



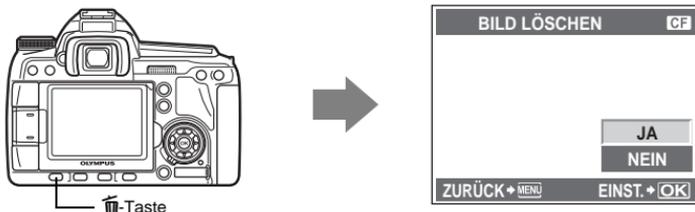
## Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung

Bei jedem Betätigen des hinteres Einstellrads in Richtung  wird das Bild schrittweise von 2x auf 14x vergrößert.



## Bilder löschen

Geben Sie die Bilder wieder, die Sie löschen wollen, und drücken Sie die -Taste. Wählen Sie mit   die Einstellung [JA] aus und drücken Sie dann die -Taste, um den Löschvorgang auszuführen.



# Grundlegende Bedienschritte

Es gibt drei Möglichkeiten zum Bedienen dieser Kamera.

## Die Kamera über die Direktasten bedienen

### S. 21

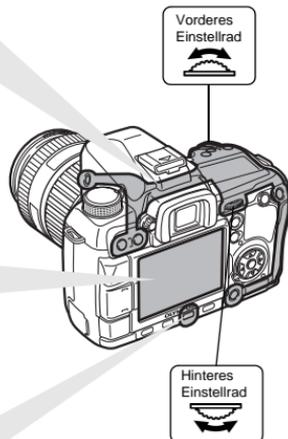
Sie können die Funktionseinstellungen mithilfe des hinteren oder vorderen Einstellrads sowie der Direktasten, der die entsprechende Funktion zugewiesen wurde, vornehmen. Die Einstellinformationen werden beim Einstellen der Funktion im Sucher sowie in der Funktionsanzeige und Monitor-Funktionsanzeige eingeblendet. Diese Funktion ist nützlich, um die Möglichkeit zu haben, die Kamera zu bedienen, während Sie das Motiv im Sucher ausrichten, oder die Kamera schnell zu bedienen, um dabei die Einstellungen in der Funktionsanzeige zu überprüfen.

## Einstellen über die Monitor-Funktionsanzeige S. 22

Sie können die Funktionseinstellungen über die Monitor-Funktionsanzeige auf dem LCD-Monitor vornehmen. Über die Monitor-Funktionsanzeige können Sie die aktuellen Einstellungen anzeigen und dann direkt ändern.

## Einstellung über das Menü S. 23

Die Einstellungen für die Aufnahme und die Wiedergabe sowie die Anpassungen für die Kamerafunktionen können Sie über das Menü durchführen.



## Beschreibungen in dieser Anleitung

Die Betriebshinweise für die Direktasten, Monitor-Funktionsanzeige und das Menü werden wie folgt in dieser Anleitung beschrieben:

- „+“ bedeutet, dass die Bedienschritte gleichzeitig ausgeführt werden müssen.
- „>“ bedeutet, dass Sie zum nächsten Schritt gehen müssen.

Beispiel: Beim Einstellen der Blitzstärkensteuerung

**Direktaste**



**Monitor-Funktionsanzeige**



**Menü**



## Rückstellen der Kameraeinstellungen

In den Modi **P**, **A**, **S** und **M** werden die zuletzt gültigen Kameraeinstellungen (einschließlich etwaiger von Ihnen vorgenommener Neueinstellungen) beim Ausschalten beibehalten. Um die Kamera wieder auf die Grundeinstellungen ab Werk zurückzusetzen, stellen Sie **[RESET]** ein.  „Rückstellen der Kameraeinstellungen“ (S. 108)

# Die Kamera über die Direkttasten bedienen

Es gibt zwei Möglichkeiten, die Direkttasten zu verwenden.

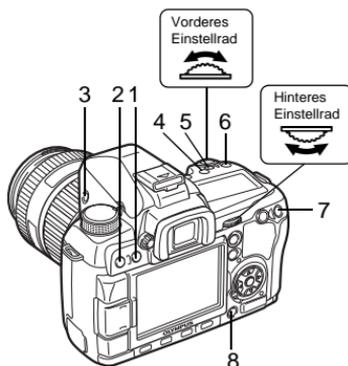
## 1 Halten Sie eine Direktkaste gedrückt und drehen Sie dabei das hintere oder vordere Einstellrad

- Lassen Sie die Taste los, um die Funktion einzustellen.

## Nachdem Sie eine oder zwei Direkttasten gleichzeitig gedrückt haben, drehen Sie das hintere oder vordere Einstellrad

- Die Funktion bleibt für ca. 8 Sekunden ausgewählt. Während dieser Zeit können Sie das Einstellrad drehen und die Funktion einstellen. Werden während dieser Zeit keine Bedienschritte ausgeführt, dann wird die Einstellung für diese Funktion vorgenommen.

☞ „ANZEIGEZEIT“ (S. 97)



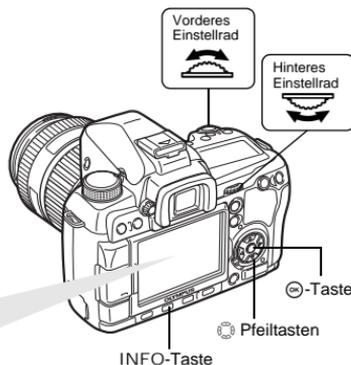
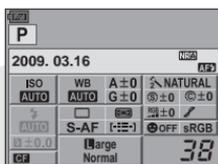
## Auflistung der Direkttasten

| Nr. | Direkttasten | Einstellrad | Funktion                                       | Siehe Seite |
|-----|--------------|-------------|--|-------------|
| 1   |              |             | Zur Wahl des Messmodus                         | S. 46       |
|     |              |             | Selbstausröser/Fernausröser/<br>Serienaufnahme | S. 59-60    |
| 2   | AF           |             | Stellt den AF-Modus ein.                       | S. 53       |
| 1+2 |              |             | AE-Belichtungsreihe                            | S. 48       |
| 3   |              |             | Stellt den Blitzmodus ein.                     | S. 73       |
|     |              |             | Einstellen der Blitzstärke                     | S. 76       |
| 4   | WB           |             | Zum Weißabgleich                               | S. 66       |
| 1+4 |              |             | WB-Belichtungsreihe                            | S. 69       |
| 5   |              |             | Belichtungskorrektur                           | S. 47       |
| 4+5 | WB +         |             | Weißabgleichkorrektur                          | S. 68       |
| 6   | ISO          |             | Zur Einstellung der ISO-Empfindlichkeit        | S. 50       |
| 5+6 |              |             | Zurücksetzen                                   | S. 108      |
| 7   |              |             | AF-Feld-Auswahl                                | S. 55       |
| 8   | IS           |             | Stellt die Bildstabilisierung ein              | S. 62       |

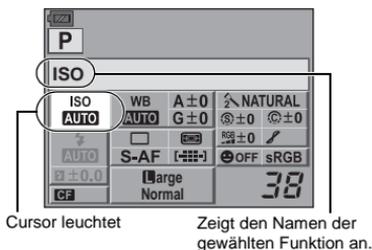
# Einstellen über die Monitor-Funktionsanzeige

## 1 Drücken Sie die INFO-Taste, um die Monitor-Funktionsanzeige einzublenden

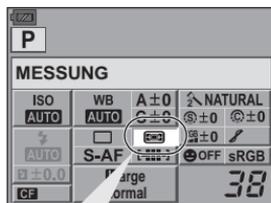
- Drücken Sie die INFO-Taste erneut, um die Monitor-Funktionsanzeige auszuschalten.
- Drücken Sie die  $\odot$ -Taste während der Motivansicht, um die Monitor-Funktionsanzeige einzublenden.



## 2 Drücken Sie die $\odot$ -Taste



## 3 Bewegen Sie den Cursor mit den Pfeiltasten auf die Funktion, die Sie einstellen möchten, und ändern Sie die Einstellung mit dem Einstellrad



## Direktmenü



Drücken Sie die  $\odot$ -Taste, um das Direktmenü, das an der Position des Cursors angezeigt wird, zu öffnen. Das Direktmenü kann ebenfalls zum Ändern der Einstellungen verwendet werden. Drücken Sie die  $\odot$ -Taste, um die Einstellung zu speichern. Wird innerhalb von wenigen Sekunden kein Bedienschritt durchgeführt, wird die Einstellung übernommen und die Monitor-Funktionsanzeige eingublendet.

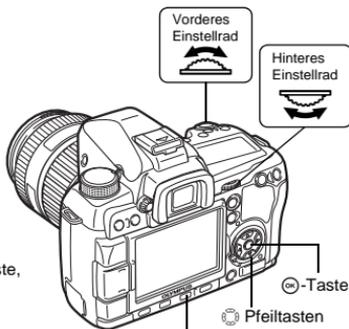
Weitere Informationen zu den Funktionen, die in der Monitor-Funktionsanzeige eingestellt werden können, finden Sie im Abschnitt „Monitor-Funktionsanzeige“ (U S. 8).

# Einstellung über das Menü

## 1 Drücken Sie die MENU-Taste, um das Menü anzuzeigen



Drücken Sie die MENU-Taste, um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren. Drücken Sie die  $\odot$ -Taste, um die Einstellung zu bestätigen.



## 2 Wählen Sie mit $\odot$ eine Registerkarte, und drücken Sie dann $\odot$

- $\odot$  Aufnahmemenü 1
- $\odot$  Aufnahmemenü 2
- $\odot$  Wiedergabemenü
- $\uparrow 1$  Benutzermenü 1: Benutzerdefinierte Aufnahmeeinstellungen. Dieses Menü ist in 9 weitere Registerkarten, A bis I, unterteilt.
- $\uparrow 2$  Benutzermenü 2: Zur Einstellung der grundlegenden Funktionen der Kamera.



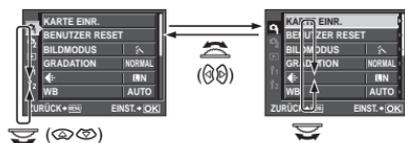
## 3 Wählen Sie mit $\odot$ eine Funktion. Mit $\odot$ gelangen Sie zum Einstellbildschirm



## 4 Drücken Sie die $\odot$ -Taste, um die Einstellungen zu speichern

- Wenn Sie die MENU-Taste mehrmals drücken, verlassen Sie das Menü.

### Ein Menü über die Einstellräder auswählen



- Durch Auswahl einer Funktion und drehen des hinteren Einstellrades wird automatisch der Menüanzeiger gewechselt, so dass Sie eine Funktion im nächsten Menüanzeiger wählen können.

Weitere Informationen zu den Funktionen, die über das Menü eingestellt werden können, finden Sie im Abschnitt „Menüverzeichnis“ (S. 139).

## Grundlagen

**2**

Bezeichnet die Bedienelemente der Kamera und beschreibt die grundlegenden Schritte für die Aufnahme und Wiedergabe.

|  |    |
|--|----|
| Namen und Funktionen der Teile .....               | 2  |
| Kamera.....  | 2  |
| Programmwählscheibe.....                           | 4  |
| Sucher.....  | 6  |
| LCD-Funktionsanzeige.....                          | 7  |
| Monitor-Funktionsanzeige.....                      | 8  |
| LCD-Monitor (Motivansicht) .....                   | 9  |
| LCD-Monitor (Wiedergabe) .....                     | 10 |
| Vorbereitungen für die Aufnahme.....               | 11 |
| Auspacken des Verpackungsinhalts .....             | 11 |
| Vorbereiten des Akkus .....                        | 12 |
| Anschließen eines Wechselobjektivs .....           | 13 |
| Einlegen der Karte .....                           | 14 |
| Einschalten.....                                   | 15 |
| Datum/Zeit einstellen .....                        | 16 |
| Aufnahme.....                                      | 17 |
| Wiedergabe/Löschen .....                           | 19 |
| Grundlegende Bedienschritte .....                  | 20 |
| Grundlegende Bedienschritte.....                   | 20 |
| Die Kamera über die Direktasten bedienen .....     | 21 |
| Einstellen über die Monitor-Funktionsanzeige ..... | 22 |
| Einstellung über das Menü.....                     | 23 |

## 1 Verwenden der Motivansicht

**34**

Es werden Funktionen und Bedienschritte erläutert, die nur in der Motivansicht verfügbar sind.

|   |    |
|---|----|
| Aktivieren der Motivansicht.....                          | 34 |
| Verfügbare Funktionen in der Motivansicht.....            | 34 |
| Der Motivansicht-Mechanismus .....                        | 35 |
| Aufnehmen eines Bildes mit der Motivansicht.....          | 35 |
| Scharfstellungsvorgang in der Motivansicht.....           | 37 |
| Verwenden der Gesichtserkennungsfunktion.....             | 38 |
| Aufnehmen eines Bildes mit manueller Scharfstellung ..... | 38 |
| Umschalten der Informationsanzeige .....                  | 39 |
| Aufnehmen eines Bildes mit Vergleich des Effekts .....    | 40 |
| Betrieb mit vergrößerter Darstellung .....                | 40 |
| Panoramaaufnahme .....                                    | 41 |

## 2 Belichtung

42

Beschreibt Funktionen für die Belichtung, die für die Aufnahme wichtig ist. Diese Funktionen dienen zur Festlegung des Blendenwerts, der Verschlusszeit und weiterer Einstellungen zum Messen der Helligkeit eines Bildes.

|   |    |
|---|----|
| Programmautomatik .....                       | 42 |
| Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl ..... | 42 |
| Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl .....    | 43 |
| Manueller Modus .....                         | 44 |
| Manuelle Langzeitbelichtung (Bulb) .....      | 45 |
| Abblendfunktion .....                         | 45 |
| Den Messmodus wechseln .....                  | 46 |
| Belichtungskorrektur .....                    | 47 |
| AE-Speicher .....                             | 48 |
| AE-Belichtungsreihe .....                     | 48 |
| Einstellen der ISO-Empfindlichkeit .....      | 50 |
| ISO-Belichtungsreihe .....                    | 51 |
| Mehrfachbelichtung .....                      | 51 |

## 3 Scharfstellung und Aufnahmefunktionen

53

Beschreibt die optimalen Fokussierungsverfahren entsprechend dem Motiv und den Aufnahmebedingungen.

|   |    |
|---|----|
| Auswahl des AF-Modus .....  | 53 |
| S-AF-Modus (Einzel-Autofokus) .....   | 53 |
| C-AF-Modus (kontinuierlicher Autofokus) .....   | 54 |
| MF-Modus (manuelle Scharfstellung) .....  | 54 |
| Kombinierte Verwendung von S-AF-Modus und manueller Scharfstellung<br>(S-AF+MF) ..... | 55 |
| Kombinierte Verwendung von C-AF-Modus und manueller Scharfstellung<br>(C-AF+MF) ..... | 55 |
| AF-Feld-Auswahl .....   | 55 |
| Speichern eines AF-Feld-Modus .....   | 57 |
| Schärfespeicher — Wenn keine einwandfreie Bildschärfe erzielt werden kann .....       | 58 |
| Serienaufnahme .....  | 59 |
| Selbstausröser-Aufnahme .....   | 60 |
| Aufnahmen mit Fernauslöser .....  | 60 |
| Anti-Schock .....   | 62 |
| Bildstabilisator .....  | 62 |
| Überprüfen der Bildstabilisator-Wirkung mit der Motivansicht .....                    | 63 |

## 4 Speichermodus, Weißabgleich und Bildmodus

64

Beschreibt die für Digitalkameras typischen Funktionen für die Bildanpassung.

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Wahl des Speichermodus ..... | 64 |
| Speicherformate .....        | 64 |
| Wahl des Speichermodus ..... | 65 |

|  |    |
|--|----|
| Wahl des Weißabgleichs.....  | 66 |
| Automatischen, festen oder benutzerdefinierten Weißabgleich<br>einstellen..... | 67 |
| Weißabgleichkorrektur .....  | 68 |
| So verwenden Sie den Sofort-Weißabgleich .....                                 | 69 |
| WB-Belichtungsreihe .....  | 69 |
| Bildmodus.....   | 70 |
| Gradation.....   | 71 |
| Rauschminderung .....  | 72 |
| Rauschunterdrückung .....  | 72 |

## 5 Blitz

73

Beschreibt das Fotografieren mit dem integrierten und externen Blitz.

|   |    |
|---|----|
| Einstellung des Blitzmodus.....                               | 73 |
| Integrierter Blitz .....                                      | 76 |
| Einstellen der Blitzstärke .....                              | 76 |
| Blitz-Belichtungsreihe.....                                   | 77 |
| Aufnahmen mit dem externen Blitz.....                         | 78 |
| Aufnahmen mit dem drahtlosen RC-Blitzsystem von Olympus ..... | 79 |
| Verwendung handelsüblicher Blitzgeräte .....                  | 81 |

## 6 Wiedergabefunktionen

82

Beschreibt die Funktionen für die Bildwiedergabe.

|   |    |
|---|----|
| Einzelbildwiedergabe/Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung ..... | 82 |
| Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder .....                     | 83 |
| Index- und Kalenderwiedergabe.....                                | 84 |
| Informationsanzeige .....   | 85 |
| Diashow .....   | 86 |
| Bilddrehung .....   | 86 |
| Wiedergabe auf einem Fernsehgerät .....                           | 87 |
| Bearbeiten von Einzelbildern.....                                 | 87 |
| Bildüberlagerung .....  | 89 |
| Kopieren von Bildern .....  | 90 |
| Schreibschutz .....   | 91 |
| Bilder löschen .....  | 92 |

## 7 Anpassen der Kamera

93

Beschreibt die Anpassung der Kameraeinstellungen.

|                       |    |
|-----------------------|----|
| Benutzermenü 1 .....  | 93 |
| <b>IA</b> AF/MF ..... | 93 |
| AF HILFSLICHT .....   | 93 |
| MF RICHTUNG .....     | 93 |
| C-AF SPERRE .....     | 93 |
| AF MESSFELD .....     | 93 |
| AF EMPFINDLICH .....  | 93 |

|  |  |     |
|--|--|-----|
|  | [] SETUP.....                          | 94  |
|  | OBJ. RÜCKS.....                        | 94  |
|  | BULB FOKUS.....                        | 94  |
|  | LIVE VIEW AF MOD. ....                 | 94  |
|  | TASTE/EINST.RAD.....                   | 94  |
|  | EINSTELLFUNKTION.....                  | 94  |
|  | EINSTELLRICHTUNG.....                  | 95  |
|  | AEL/AFL.....                           | 95  |
|  | AEL/AFL MEMO.....                      | 96  |
|  | [Fn] FUNKTION.....                     | 96  |
|  | MEIN MODUS EIN.....                    | 97  |
|  | ANZEIGEZEIT.....                       | 97  |
|  | [AF] ↔ [Fn].....                       | 97  |
|  | [Fn] FUNKTION.....                     | 97  |
|  | AUSLÖSUNG [].....                      | 97  |
|  | AUSL. PRIO. S/AUSL. PRIO. C.....       | 97  |
|  | [] L fps.....                          | 98  |
|  | DISP/[]/PC.....                        | 98  |
|  | [].....                                | 98  |
|  | RUHE MODUS.....                        | 98  |
|  | LCD BEL. (Hintergrundlicht-Timer)..... | 98  |
|  | 4h TIMER (Ausschalten).....            | 98  |
|  | USB MODUS.....                         | 98  |
|  | LV-ERWEIT.....                         | 99  |
|  | LV BILDRATE.....                       | 99  |
|  | [] GESICHT ERK.....                    | 99  |
|  | INFO EINSTELLUNG.....                  | 99  |
|  | NIVELL.-ANZEIGE.....                   | 99  |
|  | BELICHT/[]/ISO.....                    | 100 |
|  | EV-STUFEN.....                         | 100 |
|  | ISO-STUFEN.....                        | 100 |
|  | ISO-AUTO EINST.....                    | 100 |
|  | ISO-AUTO.....                          | 100 |
|  | AEL MESSUNG.....                       | 100 |
|  | BULB TIMER.....                        | 100 |
|  | [] INDIVID.....                        | 101 |
|  | [] X-SYNCHRON.....                     | 101 |
|  | [] ZEIT LIMIT.....                     | 101 |
|  | [] + [].....                           | 101 |
|  | AUTO POP UP.....                       | 101 |
|  | []-/ASPECT/COLOR/WB.....               | 101 |
|  | ALLE [].....                           | 101 |
|  | FARB RAUM.....                         | 101 |
|  | RANDSCH. KOMP.....                     | 102 |
|  | []- ÜBERNEHMEN.....                    | 102 |
|  | BILDGRÖSSE.....                        | 102 |
|  | BILDFORMAT.....                        | 102 |
|  | SV-AUFNAHMEN.....                      | 103 |

|  |     |
|--|-----|
|  AUFNAH./LÖSCHEN.....   | 103 |
| SCHNELL LÖSCH.....   | 103 |
| RAW+JPEG LÖSCH.....  | 103 |
| DATEINAME.....   | 104 |
| PRIO. EINST.....   | 104 |
| dpi EINSTELLUNG.....   | 104 |
|   UTILITY..... | 104 |
| REINIG.MOD.....  | 104 |
| EXT WB MESSUNG.....  | 104 |
| AUTOFOKUS JUSTAGE.....   | 105 |
| BELICHTUNGSJUSTAGE.....  | 106 |
| BATTERIE TYP.....  | 106 |
|  BATTERIELEVEL.....   | 107 |
| JUSTIERUNG.....  | 107 |
| Benutzermenü 2.....  | 107 |
|  (Datum und Zeit einstellen).....   | 107 |
|   .....        | 107 |
| DATEINAM.BEARB.....  | 107 |
|  (Einstellung der Monitorhelligkeit).....   | 107 |
|  (Sprachwahl).....  | 107 |
| VIDEOSIGNAL.....   | 108 |
| AUFN. ANSICHT.....   | 108 |
| PIXEL KORR.....  | 108 |
| FIRMWARE.....  | 108 |
| Rückstellen der Kameraeinstellungen.....   | 108 |

## 8 Ausdrucken

110

Beschreibt das Verfahren zum Ausdrucken von Bildern.

|  |     |
|--|-----|
| Druckvorauswahl (DPOF).....                  | 110 |
| Druckvorauswahl.....                         | 110 |
| Einzelbildvorauswahl.....                    | 110 |
| Alle Bilder vorauswählen.....                | 111 |
| Zurücksetzen der Druckvorauswahldaten.....   | 112 |
| Direktausdruck (PictBridge).....             | 112 |
| Anschließen der Kamera an einen Drucker..... | 113 |
| Einfaches Drucken.....                       | 113 |
| Benutzerdefiniertes Drucken.....             | 114 |

## 9 Verwenden der OLYMPUS Master-Software

116

Beschreibt das Verfahren zum Übertragen und Speichern Ihrer Kamerabilder auf einen Computer.

|   |     |
|---|-----|
| Ablaufdiagramm.....                                       | 116 |
| Verwenden der mitgelieferten OLYMPUS Master-Software..... | 116 |
| OLYMPUS Master-Software?.....                             | 116 |
| Anschließen der Kamera an einen Computer.....             | 117 |
| Starten der OLYMPUS Master-Software.....                  | 118 |

|   |     |
|---|-----|
| Wiedergeben von Kamerabildern auf einem Computer .....                    | 118 |
| Herunterladen und Speichern von Bildern .....                             | 118 |
| Trennen der Kamera vom Computer.....                                      | 118 |
| Einzelbilder wiedergeben .....  | 119 |
| Bildübertragung auf einen Computer ohne die OLYMPUS Master-Software ..... | 120 |

## **10 Tipps zum Fotografieren und der Wartung 121**

In diesem Abschnitt erhalten Sie Informationen zur Fehlerbehebung und Kamerapflege.

|   |     |
|---|-----|
| Tipps zum Fotografieren und der Wartung .....                     | 121 |
| Fehlercodes .....   | 123 |
| Wartung der Kamera .....  | 125 |
| Reinigung und Pflege der Kamera .....                             | 125 |
| Reinigungsmodus — Staub entfernen .....                           | 126 |
| Pixelkorrektur — Überprüfen der Bildverarbeitungsfunktionen ..... | 126 |

## **11 Information 127**

In diesem Abschnitt erhalten Sie Informationen zu optionalem Zubehör, Kamera-Spezifikationen sowie weitere nützliche Aufnahmeinformationen.

|  |     |
|--|-----|
| Informationen zur Speicherkarte .....  | 127 |
| Geeignete Speicherkarten.....  | 127 |
| So formatieren Sie die Karte .....   | 127 |
| Akku und Ladegerät .....   | 128 |
| Netzteil.....  | 128 |
| Ladegerät und Netzteil im Ausland benutzen .....   | 128 |
| Wechselobjektive.....  | 129 |
| ZUIKO DIGITAL Wechselobjektive .....   | 129 |
| E-System Chart .....   | 130 |
| Technische Daten des ZUIKO DIGITAL-Objektivs.....  | 132 |
| Diagrammkurve ( <b>P</b> -Modus) .....   | 133 |
| Blitzsynchronisation und Verschlusszeit.....   | 134 |
| Warnanzeigen für die Belichtung.....   | 134 |
| Blitzmodi, die entsprechend dem Aufnahmemodus eingestellt werden .....                     | 135 |
| Weißabgleich-Farbtemperatur .....  | 136 |
| Speichermodus und Dateigröße/Anzahl der speicherbaren Einzelbilder .....                   | 137 |
| Funktionen, die mit „Mein Modus“ und „Benutzereinstellung“ gespeichert werden können ..... | 138 |
| Menüverzeichnis.....   | 139 |
| Technische Daten.....  | 144 |
| SICHERHEITSHINWEISE .....  | 147 |
| Stichwortverzeichnis .....   | 153 |

| Aufnahme   |  |                      |
|--|--|----------------------|
| Aufnahme von Bildern mit automatischen Einstellungen           | Stellen Sie die Programmwahlscheibe auf AUTO, und beginnen Sie mit dem Aufnehmen von Fotos.  | S. 4                 |
|  | Verwenden Sie den Schärfespeicher.   | S. 58                |
| Die korrekte Schärfe kann nicht ermittelt werden.              | Wählen Sie das AF-Feld, und nehmen Sie das Bild auf.   | S. 55                |
|  | Der minimale Aufnahmeabstand hängt vom eingesetzten Objektiv ab. Halten Sie den objektivspezifischen Mindestaufnahmeabstand zwischen Objektiv und Motiv ein, und nehmen Sie ein Bild auf.  | S. 129               |
|  | Die Kamera hat evtl. Schwierigkeiten mit der Scharfstellung des Motivs mit dem Autofokus. Speichern Sie vorher den Fokus an der Position des Motivs, oder arretieren Sie die Fokuserfernung mithilfe des manuellen Fokus (MF).                 | S. 54, S. 58, S. 122 |
|  | Die Fokussierung bei schlechten Lichtbedingungen kann durch Verwendung des AF-Hilfslichts verbessert werden.   | S. 93                |
|  | Wählen Sie das gewünschte AF-Feld, und nehmen Sie das Bild mit dessen Hilfe auf.   | S. 55                |
| Scharfstellen eines Bereichs                                   | Verwenden Sie den MF. Es kann hilfreich sein, bei Verwendung der Motivansicht mit einem vergrößerten Bild zu fokussieren.  | S. 38, S. 40, S. 54  |
|  | Stellen Sie <b>[AF EMPFINDLICH.]</b> auf <b>[KLEIN]</b> , und fokussieren Sie mithilfe eines kleineren Bereichs.   | S. 93                |
|  | Verwenden Sie für Nahaufnahmen ein Makroobjektiv.  | S. 129               |
| Aufnahme von nahen Motiven                                     | Verwenden Sie für Nahaufnahmen ein Makroobjektiv.  | S. 129               |
| Aufnahmen von Bildern mit gleichzeitigem Prüfen der Ergebnisse | In der Motivansicht können Sie ein Bild aufnehmen, während Sie Weißabgleich, Belichtungskorrektur, Bildmodus und andere Einstellungen auf dem LCD-Monitor überprüfen.  | S. 34                |
|  | Sie können ein Bild mit der Multi-Bild-Motivansicht aufnehmen, um die Auswirkungen des Weißabgleichs oder der Belichtungskorrektur zu vergleichen.   | S. 40                |
|  | Mithilfe der Vorschaufunktion können Sie die Schärfentiefe bei einem gewählten Blendenwert kontrollieren.  | S. 45                |
|  | Mithilfe der Motivansicht können Sie die eingestellten Aufnahmebedingungen kontrollieren.  | S. 99                |
|  | Mithilfe von <b>[TESTBILD]</b> können Sie das Bild auf dem LCD-Monitor überprüfen, ohne das Bild auf eine Karte aufzuzeichnen.   | S. 96                |
| Lebensdauer des Akkus verlängern                               | Wenn Sie den Auslöser zur Hälfte durchdrücken, Bilder wiedergeben oder die Motivansicht über längere Zeit verwenden, wird viel Akkuleistung verbraucht. Wenn Sie diese Aktionen einschränken, können Sie die Lebensdauer des Akkus verlängern. | —                    |
|  | Stellen Sie die Funktion <b>[RUHEMODUS]</b> so ein, dass die Kamera schneller in den Ruhemodus wechselt.   | S. 98                |
|  | Stellen Sie die Funktion <b>[LCD BEL.]</b> so ein, dass die Hintergrundbeleuchtung schneller ausgeschaltet wird.   | S. 98                |

|  |   |                     |
|--|---|---------------------|
| Mehr Bilder fotografieren  | Verringern Sie die Einstellungen für die Bildgröße und die Kompressionsrate.  | S. 64,<br>S. 102    |
|  | Sie können zwei Arten von Karten einlegen.  | S. 14,<br>S. 127    |
| In Umgebungen mit schwachem Licht Bilder ohne Blitz aufnehmen  | Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit.  | S. 50               |
|  | Bildstabilisierungsfunktion einstellen.   | S. 62               |
| Einstellen der Kamera zum automatischen Auslösen des Blitzes bei schlechten Lichtbedingungen             | Stellen Sie den Blitz auf <b>[AUTO]</b> .   | S. 73               |
|  | Wenn die Programmwählscheibe auf AUTO gesetzt ist, wird der Blitz bei schlechten Lichtbedingungen automatisch herausgeklappt und ausgelöst.   | S. 4,<br>S. 76      |
| Deaktivieren der automatischen Blitzauslösung  | Stellen Sie den Blitz auf <b>[☺]</b> .  | S. 73               |
|  | Wenn <b>[AUTO POP UP]</b> auf <b>[AUS]</b> gesetzt ist, klappt der eingebaute Blitz nicht automatisch aus.  | S. 76,<br>S. 101    |
| Aufnahmen von Bildern, ohne dass weiße Anteile zu weiß oder schwarze Anteile zu dunkel erscheinen        | Nehmen Sie ein Bild auf, und prüfen Sie dabei das Histogramm.   | S. 39               |
|  | Nehmen Sie ein Bild auf, und prüfen Sie dabei die Anzeigen für Verschlusszeit und Blendenwert. Wenn einer der beiden Werte blinkt, liegt noch keine optimale Belichtung vor.  | S. 42-43,<br>S. 134 |
|  | Stellen Sie die Gradationseinstellung auf <b>[AUTO]</b> . Motive, die Bereiche mit starkem Kontrast enthalten, werden automatisch angepasst.  | S. 71               |
|  | Passen Sie die Belichtungskorrektur an.   | S. 47               |
| Einfarbige Bilder aufnehmen  | Stellen Sie <b>[BILDMODUS]</b> auf <b>[MONOTON]</b> . Sie können einfarbige Bilder in Schwarzweiß, in Sepiatönen, mit Violettanteilen, bläulich oder grünlich aufnehmen.  | S. 70               |
|  | Gespeicherte Bilder können in Schwarzweiß- oder Sepiatonbilder umgewandelt werden.  | S. 87               |
|  | Stellen Sie den Effektfiler auf <b>[MONOCHROME FILM]</b> .  | S. 5                |
| Motiv im Gegenlicht fotografieren  | Stellen Sie die Gradationseinstellung auf <b>[AUTO]</b> .   | S. 71               |
|  | Stellen Sie den Blitz auf <b>[⚡]</b> (Aufhellblitz), und nehmen Sie das Bild auf.   | S. 73               |
|  | Verwenden Sie die Spotmessung, um die Belichtung des Motivs in der Bildmitte zu messen. Wenn sich das Motiv nicht in der Bildmitte befindet, speichern Sie die Belichtung mittels AE-Speicher. Ändern Sie dann den Bildausschnitt, und nehmen Sie das Bild auf. | S. 46,<br>S. 48     |
| Ein dunkles Bild mit Gegenlicht aufhellen  | Sie können das Bild mit der Funktion <b>[GEGENL.KOR]</b> der Rubrik <b>[JPEG BEARB.]</b> anpassen.  | S. 87               |
| Bilder mit unscharfem Hintergrund aufnehmen  | Verwenden Sie den <b>A</b> -Modus (Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl), um den Blendenwert so weit wie möglich zu verringern. Sie können den Hintergrund noch mehr verschwimmen lassen, indem Sie beim Fotografieren näher an das Motiv herangehen.        | S. 42               |
| Bilder aufnehmen, bei denen die Bewegung des Motivs eingefroren ist oder Bewegungsunschärfe gezeigt wird | Verwenden Sie zum Aufnehmen des Bildes den <b>S</b> -Modus (Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl).  | S. 43               |

|  |   |                  |
|--|---|------------------|
| Bilder mit realistischen Farben aufnehmen  | Stellen Sie den Weißabgleich entsprechend der Lichtquelle ein. Sie können die Einstellungen auch noch weiter abstimmen.   | S. 66            |
|  | Im WB-Belichtungsreihenmodus können Sie 3 bis 9 Bilder mit verschiedenen Weißabgleichseinstellungen pro aufgenommenem Bild erfassen. Dadurch können Sie Bilder mit dem gewünschten Weißabgleich aufnehmen, ohne dass Sie die Einstellungen modifizieren müssen. | S. 69            |
| Bilder aufnehmen, bei denen weiße Anteile weiß und schwarze Anteile schwarz aussehen | Stellen Sie die Spotmessung auf hellere oder dunklere Belichtung ein. Wenn sich das Motiv nicht in der Bildmitte befindet, speichern Sie die Belichtung mittels AE-Speicher. Ändern Sie dann den Bildausschnitt, und nehmen Sie das Bild auf.                   | S. 46,<br>S. 48  |
|  | Passen Sie die Belichtungskorrektur an. Es kann sich als hilfreich erweisen, die automatische Belichtungsreihe zu verwenden, wenn Sie sich bezüglich des Belichtungskorrekturwerts nicht sicher sind.   | S. 47,<br>S. 48  |
|  | Stellen Sie das Motivprogramm auf <b>[HIGH KEY]</b> oder <b>[LOW KEY]</b> , und nehmen Sie ein Bild auf.  | S. 5             |
| Bilder ohne Bildrauschen aufnehmen   | Stellen Sie die ISO-Empfindlichkeit auf 200 oder einen anderen niedrigen Wert.  | S. 50            |
|  | Stellen Sie <b>[RAUSCHMIND.]</b> auf <b>[AUTO]</b> oder <b>[EIN]</b> .  | S. 72            |
|  | Wenn die ISO-Empfindlichkeit auf 1600 oder einen anderen hohen Wert gesetzt ist, setzen Sie <b>[RAUSCHUNT.]</b> auf <b>[HOCH]</b> .   | S. 72            |
| Sicht des Suchers verbessern   | Stellen Sie die Dioptrieneinstellung des Suchers passend für Ihr Sehvermögen ein.   | S. 15            |
|  | Wenn das Bild im Sucher selbst nach Anpassung der Dioptrienwerte immer noch schlecht zu erkennen ist oder Sie den Sucher ohne Brille verwenden möchten, können Sie den Sucher durch das optionale Sucherokular für die Dioptrieneinstellung austauschen.        | —                |
| LCD-Monitor optimieren   | Sie können die LCD-Monitor-Helligkeit anpassen.   | S. 107           |
|  | Setzen Sie bei der Motivansicht die Funktion <b>[LV-ERWEIT.]</b> auf <b>[EIN]</b> , um das Motiv besser sichtbar zu machen, ohne dass die Aufnahme auf dem LCD-Monitor reflektiert wird.  | S. 99            |
| Kameraerschütterungen reduzieren   | Bildstabilisierungsfunktion einstellen.   | S. 62            |
|  | Die Kamera beim Drücken des Auslösers fest und stabil halten. Stabilisieren Sie die Kamera bei einer langen Verschlusszeit mithilfe eines Stativs oder einer ähnlichen Methode.   | S. 18            |
|  | Der Blitz wird unabhängig von der vorherrschenden Umgebungshelligkeit abgegeben.  | S. 73            |
|  | Stellen Sie das Motivprogramm auf <b>[DIS MOD.]</b> .   | S. 5             |
|  | Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit. Wenn ISO auf <b>[AUTO]</b> gesetzt ist, stellen Sie den oberen Grenzwert auf einen hohen Wert, wie z. B. 800, so dass der ISO-Wert bei schlechten Lichtbedingungen automatisch erhöht wird.                                | S. 50,<br>S. 100 |
|  | Mithilfe des Selbstauslösers können beim Drücken des Auslösers hervorgerufene Kameraerschütterungen verringert werden.  | S. 60            |
| Aufnahmen von Bildern mit gleichzeitigem Prüfen der waagerechten Lage der Kamera     | Sie können eine Messanzeige einblenden, um zu prüfen, ob die Kamera waagerecht gehalten wird.   | S. 99            |
|  | Zeigen Sie die Hilfslinien in der Motivansicht an. Wählen Sie den Bildausschnitt so, dass das Motiv und die Hilfslinien horizontal und vertikal ausgerichtet sind.  | S. 39,<br>S. 99  |

| <b>Wiedergabe</b>   |   |  |       |
|---|---|--|-------|
| Das Bild nach der Aufnahme anzeigen   | Stellen Sie <b>[AUFN. ANSICHT]</b> ein. Sie können die Anzahl der Sekunden einstellen, die das Bild angezeigt werden soll.  | S. 108   |       |
| Das Bild nach der Aufnahme anzeigen und nicht benötigte Bilder löschen                | Stellen Sie <b>[AUFN. ANSICHT]</b> auf <b>[AUTO Schnelles Suchen nach dem gewünschten Bild</b> | Auf der Indexanzeige können Sie einen Index durchsuchen, der zwischen 4 und 100 Bilder enthalten kann. | S. 84 |
| Mithilfe der Kalenderwiedergabe können Sie das Bild anhand des Aufnahmedatums suchen. | S. 84   |  |       |
| Bilder auf einem Fernsehbildschirm anzeigen   | Zur Bildwiedergabe auf einem Fernsehbildschirm benötigen Sie das Videokabel. Sie können die Bilder auch als Diashow anzeigen.   | S. 87  |       |
| Vergleichen von Bildern   | Mithilfe der Ausschnittsvergrößerung können Sie zwei Bilder nebeneinander anzeigen.   | S. 83  |       |
|   | Sie können ein anderes Bild wiedergeben, ohne die Vergrößerung zu ändern.   | S. 82  |       |

| <b>Einstelloptionen</b>     |   |        |
|-----------------------------|---|--------|
| Die Einstellungen speichern | Sie können unter <b>[BENUTZER RESET]</b> zwei Kameraeinstellungen speichern. Selbst wenn die Einstellungen geändert werden, können sie durch einen Reset wieder auf die gespeicherten Einstellungen zurückgesetzt werden. | S. 108 |
|                             | Sie können unter <b>[MEIN MODUS EIN]</b> bis zu zwei aktuelle Kameraeinstellungen speichern. Weisen Sie „Mein Modus“ der <b>Fn</b> -Taste zu, damit Sie diese Funktion während der Aufnahme problemlos verwenden können.  | S. 97  |
| Sprachwahl des Menüs ändern | Sie können die Sprache des Displays ändern.   | S. 107 |

### Die in dieser Anleitung verwendeten Hinweissymbole

- Die Symbole der Bedienelemente auf dem Gehäuse der Kamera wurden für die Anzeige der Bedienelemente in dieser Anleitung verwendet. Siehe „Namen und Funktionen der Teile“ ( S. 2).
- In dieser Anleitung wird mit  das hintere Einstellrad an der Rückseite der Kamera bezeichnet.
- In dieser Anleitung wird mit  das vordere Einstellrad an der Vorderseite der Kamera bezeichnet.
- Die nachfolgenden Symbole werden in dieser Anleitung benutzt.

|  |  |
|--|--|
|  <b>Hinweis</b> | Wichtige Angaben zu Faktoren, die Fehlfunktionen und/oder Betriebsstörungen zur Folge haben können. Verweist zudem auf Handhabungsschritte, die unbedingt zu vermeiden sind. |
|  <b>TIPPS</b>   | Wichtige Informationen und Hinweise, mit denen Sie die Möglichkeiten Ihrer Kamera optimal nutzen können.   |
|                 | Verweist auf Seiten, die detaillierte Beschreibungen und/oder zugehörige Informationen enthalten.  |

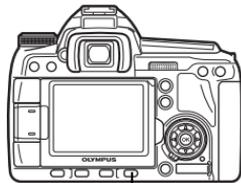
## Aktivieren der Motivansicht



Der LCD-Monitor kann auch als Sucher eingesetzt werden. Während die Aufnahme erstellt wird, können Sie die Bildkomposition und die Ergebnisse der Belichtungs- und Weißabgleichseinstellung überprüfen.

### 1 Drücken Sie die -Taste.

- Der Spiegel wird hochgeklappt und das Motiv wird auf dem LCD-Monitor angezeigt.
- Wenn [AF-MODUS] auf [C-AF] gesetzt wurde, wird der Wert automatisch auf [S-AF] (oder [S-AF+MF], falls die Einstellung [C-AF+MF] gewählt wurde) gestellt.



IOI-Taste

## Verfügbare Funktionen in der Motivansicht

Die folgenden Funktionen können während der Motivansicht verwendet werden.

### Fokussierung in der Motivansicht

- Aufnehmen eines Bildes nach Wahl des AF-Systems  S. 35
- Aufnehmen eines Bildes mit Schärfespeicher  S. 36
- Aufnehmen eines Bildes mit manueller Scharfstellung  S. 38
- Aufnehmen eines Bildes bei Scharfstellung auf ein Gesicht  S. 38
- Aufnehmen eines Bildes mit Prüfen der Scharfstellung durch Vergrößerung der zu fokussierenden Zone  S. 40

### Aufnehmen eines Bildes mit Prüfung des Effekts

- Aufnehmen eines Bildes zum Vergleich des Effekts der Belichtungskorrektur oder des Weißabgleichs  S. 40
- Aufnehmen eines Panoramabilds  S. 41
- Aufnehmen eines Bildes mit Prüfung des Effekts des Bildstabilisators  S. 62

### Umschalten der Anzeigen auf dem LCD-Monitor

- Ausschalten der Informationsanzeige/Anzeigen von Histogramm oder Hilfslinien  S. 39
- So überprüfen Sie das Motiv auf dem Monitor auch bei schwacher Beleuchtung  S. 99

### Hinweis

- Die Monitorarstellung erscheint unter Umständen dunkler, wenn eine starke Lichtquelle im Bild ist. Die Aufnahme selbst erfolgt jedoch normal.
- Wird die Motivansicht über längere Zeit verwendet, dann erhöht sich die Temperatur des Bildwandlers. Aufgrund dessen scheinen Bilder mit hoher ISO-Empfindlichkeit verrauscht, und die Farbe wirkt ungleichmäßig verteilt. Verringern Sie in diesem Fall die ISO-Empfindlichkeit, oder schalten Sie die Kamera eine Zeit lang ab.
- Wenn Sie das Objektiv wechseln, wird die Motivansicht beendet.
- Die folgenden Funktionen stehen während der Motivansicht nicht zur Verfügung. C-AF/AE Speicher/[AEL/AFL]
  - \* Sie können den AE-Speicher verwenden, wenn [LIVE VIEW AF MOD.] auf [SENSOR AF] gesetzt ist.
- Bei Auswahl von [SENSOR AF] können Sie das AF-Hilflicht nicht verwenden.

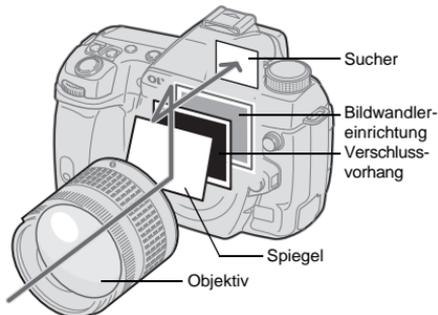
## Der Motivansicht-Mechanismus

In der Motivansicht entspricht das Bild auf dem LCD-Monitor dem Bild, das vom Bildwandler (Live-MOS-Sensor) empfangen wurde und für die Aufnahme verwendet wird. Auf diese Weise können Sie auf dem LCD-Monitor die Auswirkungen der Belichtungskorrektur oder des Weißabgleichs überprüfen. Zudem können Sie einen Teil des Motivs vergrößern, um es scharfzustellen, oder Hilfslinien anzeigen, um zu prüfen, ob die Bildkomposition ausgeglichen ist. Während in der Motivansicht das Bild auf dem LCD-Monitor angezeigt wird, ist der Spiegel hochgeklappt und der Verschluss geöffnet. Daher können Sie das Motiv nicht im Sucher überprüfen.

Eine korrekte Messung ist evtl. nicht möglich, wenn durch den Sucher eine starke Lichtquelle einfällt. Bringen Sie in einem solchen Fall die Kappe am Sucherokular an.

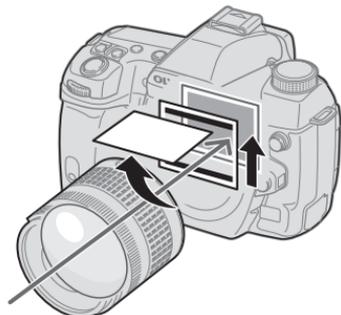
☞ „Sucherokularkappe“ (S. 60)

Aufnahmen von Bildern mit dem Sucher



- Das durch das Objektiv einfallende Licht wird vom Spiegel reflektiert, so dass Sie das Motiv im Sucher überprüfen können.

Aufnahmen von Bildern mit der Motivansicht



- Der Spiegel ist nach oben geklappt und der Verschluss geöffnet. Das vom Bildwandler empfangene Bild erscheint auf dem LCD-Monitor.

1

Verwenden der Motivansicht

## Aufnehmen eines Bildes mit der Motivansicht

In der Motivansicht können Sie eines von 3 verfügbaren AF-Systemen wählen. Die Einstellung [LIVE VIEW AF MOD.] gibt an, wann und wie die Scharfstellung durchgeführt wird.

### Menü

MENU ▶ [i] ▶ [AF] ▶ [LIVE VIEW AF MOD.]

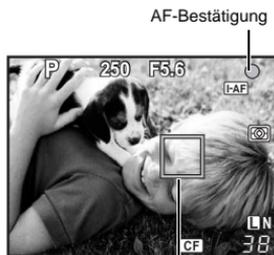
### Eigenschaften der Motivansicht im AF-Modus

| LIVE VIEW AF MOD.            | Verwenden des Auslösers   |   | Schärfespeicher  | Verwendungsbeschränkungen                 |
|------------------------------|---|---|--|---|
|                              | Halb gedrückter Auslöser  | Vollständig gedrückter Auslöser   |  |   |
| SENSOR AF (Werkseinstellung) | Scharfstellung unter Verwendung des Sensors                         | Aufnahme  | Drücken Sie den Auslöser halb oder drücken Sie die AEL/AFL-Taste.                      | * Nur möglich mit kompatiblen Objektiven. |
| AF SENSOR                    | —   | Scharfstellung unter Verwendung des AF-Sensors und anschließende Aufnahme | Halten Sie die AEL/AFL-Taste gedrückt, und drücken Sie den Auslöser vollständig durch. | Keine                                     |
| HYBRID AF                    | Scharfstellung unter Verwendung des Sensors (ungefährer Brennpunkt) | Scharfstellung unter Verwendung des AF-Sensors und anschließende Aufnahme | Halten Sie die AEL/AFL-Taste gedrückt, und drücken Sie den Auslöser vollständig durch. | Keine                                     |

\* Aktuelle Informationen über die mit Sensor AF kompatiblen Olympus Objektive finden Sie auf der Olympus-Website. Bei Verwendung eines Objektivs, das nicht mit [SENSOR AF] kompatibel ist, wird automatisch [HYBRID AF] ausgewählt.

**Aufnahmen eines Bildes mit [SENSOR AF]**

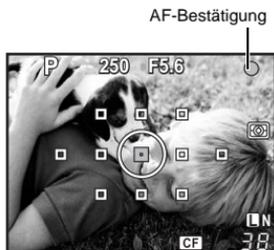
- 1 Den Auslöser halb hinunter drücken.
  - Bei gespeicherter AF-Scharfstellung leuchten die AF-Bestätigung und die Markierung des AF-Feldes auf.
- 2 Drücken Sie den Auslöser vollständig herunter, um die Aufnahme zu erstellen.



Markierung des AF-Feldes

**Aufnahmen eines Bildes mit [AF SENSOR]**

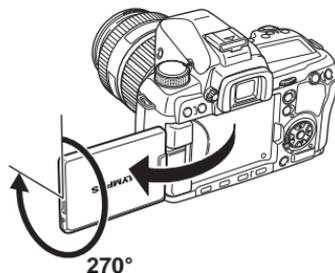
- 1 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.
  - Der Spiegel wird heruntergeklappt und das Bild aufgenommen, nachdem die Schärfe gespeichert wurde.
  - Während der Scharfstellung wird das direkt vor dem Herunterklappen des Spiegels auf dem Monitor angezeigte Standbild „eingefroren“.
  - Wenn die korrekte Schärfe nicht ermittelt werden kann, hören Sie zwar das Verschlussgeräusch, aber es wird kein Bild aufgenommen.
  - Um das Motiv schon im Voraus scharf zu stellen, halten Sie die AEL/AFL-Taste gedrückt und betätigen dann den Auslöser. Bei gespeicherter AF-Scharfstellung leuchtet die AF-Bestätigung. Wenn die AF-Bestätigung blinkt, ist die Schärfe nicht gespeichert.

**Aufnahmen eines Bildes mit [HYBRID AF]**

- 1 Den Auslöser halb hinunter drücken.
  - Der Sensor AF wird aktiviert, und Sie können das Motiv auf dem LCD-Monitor überprüfen.
  - Wenn der Sensor AF eine ungefähre Scharfstellung erreicht, leuchtet die ⊙-Markierung auf.
- 2 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.
  - Das Bild wird auf ähnliche Weise wie bei Verwendung von [AF SENSOR] aufgenommen.

**Aufnahmen bei verändertem Winkel des LCD-Monitor**

- Sie können den Winkels des LCD-Monitors der Kamera ändern. Dadurch können Sie aus einem schwierigen Winkel fotografieren, während Sie die Bildkomposition auf dem LCD-Monitor überprüfen.
- Bewegen Sie langsam den LCD-Monitor innerhalb des bewegbaren Bereichs.



## Scharfstellungsvorgang in der Motivansicht

### [SENSOR AF]

Wenn Sie den Auslöser halb drücken, wird das Motiv mit Hilfe des Bildwandlers fokussiert.

### [AF SENSOR]

Wenn Sie den Auslöser ganz drücken, wird der Autofokus aktiviert und das Bild auf gleiche Weise wie beim Fotografieren mit dem Sucher aufgenommen (Der Autofokus wird nicht aktiviert, wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken).

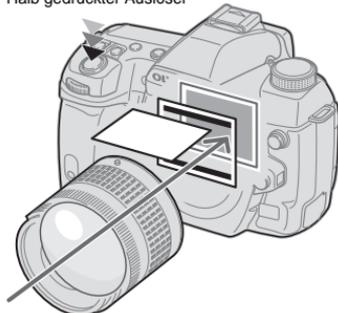
### [HYBRID AF]

Wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken, nimmt der Sensor AF eine ungefähre Fokussierung vor, und Sie können das Motiv auf dem LCD-Monitor überprüfen. Wenn Sie den Auslöser ganz herunterdrücken, wird der Autofokus auf gleiche Weise wie mit der Einstellung **[AF SENSOR]** aktiviert. Die ungefähre Entfernung wird eingestellt, wenn der Auslöser halb gedrückt wird. Dadurch wird die zum Aufnehmen des Bildes benötigte Zeit nach dem vollständigen Drücken des Auslösers verkürzt. Bei Verwendung der Einstellung S-AF+MF ist dies sehr praktisch, da Sie den Auslöser halb gedrückt halten können und den Fokus präzise einstellen können, während Sie den LCD-Monitor im Auge behalten.

### Kamerastatus beim AF

Sensor AF

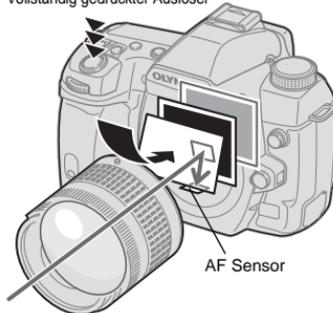
Halb gedrückter Auslöser



- Der Bildwandler fokussiert das Motiv.

AF Sensor

Vollständig gedrückter Auslöser



- Der Spiegel wird heruntergeklappt und das Motiv mit Hilfe des AF-Sensors fokussiert. (Da der Spiegel heruntergeklappt ist, wird das Bild auf dem LCD-Monitor direkt vor dem vollständigen Drücken des Auslösers „eingefroren“.)

## Verwenden der Gesichtserkennungsfunktion

Wenn Sie [**☺ GESICHT ERK**] auf [**EIN**] stellen, erkennt die Kamera Gesichter im Rahmen und stellt Fokus und Messwerte automatisch ein.

### Direkttaste

**Fn** (Die Anzeige ändert sich bei jeder Betätigung der Taste.)

### Monitor-Funktionsanzeige

**☺** ▶ **☺** ▶ [**☺ GESICHT ERK**]

### Menü

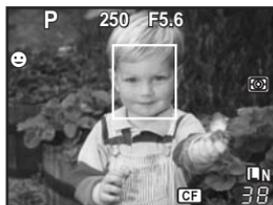
MENU ▶ [**i**] ▶ [**i**] ▶ [**☺ GESICHT ERK**] ▶ [**EIN**]

- Um die **Fn**-Taste zu verwenden, muss vorher im Menü [**Fn GESICHT ERK**] eingestellt werden. **☺**; „FUNKTION“ (S. 96)
- Nachdem Sie [**☺ GESICHT ERK**] auf [**EIN**] gestellt haben und die **Fn**-Taste verwenden, werden die folgenden Funktionen automatisch so eingestellt, dass Bilder von Personen optimal aufgenommen werden.

| Funktion          | Einstelloptionen | Siehe Seite |
|-------------------|------------------|-------------|
| MESSUNG           | <b>☺</b>         | S. 46       |
| GRADATION         | AUTO             | S. 71       |
| LIVE VIEW AF MOD. | SENSOR AF        | S. 35       |
| AF-MODUS          | S-AF             | S. 53       |
| AF FELD           | [ <b>☺</b> ]     | S. 55       |

## 1 Wenn die Kamera ein Gesicht erkennt, wird an dieser Stelle ein Rahmen angezeigt.

- Wenn Sie den Auslöser drücken, stellt die Kamera auf die Position des Gesichtserkennungsrahmens scharf (wenn jedoch ein einzelnes AF-Feld mit [**AF FELD**] gewählt wird, fokussiert die Kamera auf das gewählte AF-Feld).
- Mit [**AF SENSOR**] oder [**HYBRID AF**] stellt die Kamera auf das AF-Feld scharf, das sich dem Gesichtserkennungsrahmen am nächsten befindet.



## ! Hinweis

- Während einer Serienaufnahme funktioniert die Gesichtserkennung nur bei der ersten Aufnahme.
- Je nach Motiv erkennt die Kamera unter Umständen das Gesicht nicht korrekt.

## Aufnehmen eines Bildes mit manueller Scharfstellung

In der Motivansicht können Sie ein Bild mit manueller Scharfstellung aufnehmen und dabei die Schärfe auf dem LCD-Monitor überprüfen.

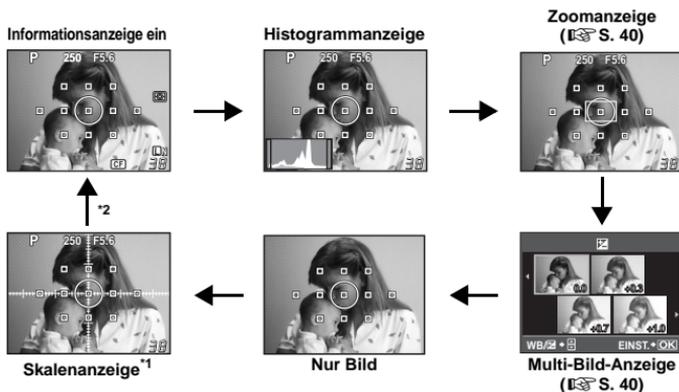
## 1 Stellen Sie den AF-Modus auf [**S-AF+MF**] oder [**MF**]. **☺** „Auswahl des AF-Modus“ (S. 53)

## 2 Stellen Sie den Fokus durch Drehen des Schärferings ein.

- Wenn sich die Kamera im [**S-AF+MF**]-Modus befindet, können Sie eine manuelle Feinanpassung des Fokus durch Drehen des Schärferings vornehmen, nachdem Sie den Auslöser halb oder die AEL/AFL-Taste gedrückt haben.
- Die vergrößerte Anzeige ist sehr praktisch, wenn Sie manuell scharf stellen. **☺** „Betrieb mit vergrößerter Darstellung“ (S. 40)

# Umschalten der Informationsanzeige

Sie können die angezeigten Informationen auf dem Monitor umschalten, indem Sie mehrmals die INFO-Taste drücken. Sie können die angezeigten Informationen auch umschalten, indem Sie bei gedrückt gehaltener INFO-Taste das Einstellrad drehen.



\*1 Bei [INFO EINSTELLUNG] (S. 99) können Sie auch [ ] oder [ ] wählen, um die Netzlinie anzuzeigen.

\*2 Während der Mehrfachbelichtungsaufnahme (S. 51) oder wenn [NIVELL.-ANZEIGE] (S. 99) auf [EIN] gesetzt ist, wechselt die Informationsanzeige auf „Mehrfachbelichtungsanzeige“ und „Digitale Nivellierungsanzeige“.

## TIPPS

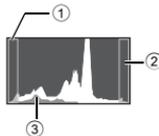
### So wechseln Sie schnell zur häufig verwendeten Anzeige:

→ Außer bei der Einstellung „Informationsanzeige ein“ können Sie die Informationsanzeige für alle Modi ausblenden. INFO „INFO EINSTELLUNG“ (S. 99)

### So lesen Sie das Histogramm:

→ Nachfolgend wird erläutert, wie ein Histogramm zu lesen ist.

- 1 Wenn in diesem Bereich zu viele Höchstwerte erscheinen, wird die Aufnahme weitgehend schwarz.
- 2 Wenn in diesem Bereich zu viele Höchstwerte erscheinen, wird die Aufnahme weitgehend weiß.
- 3 Der im Histogramm mit grün markierte Bereich zeigt die Helligkeitsverteilung innerhalb des Messbereichs der Spotmessung.



1

Verwenden der Motivansicht

## Aufnahmen eines Bildes mit Vergleich des Effekts

Sie können die Auswirkungen der Belichtungskorrektur oder des Weißabgleichs auf einem viergeteilten Bildschirm überprüfen.

### 1 Drücken Sie mehrmals die INFO-Taste, um die Multi-Bild-Anzeige einzublenden.

☰ „Umschalten der Informationsanzeige“ (S. 39)

- Der Belichtungskorrektur-Vergleichsbildschirm wird angezeigt. Drücken Sie , um zum Weißabgleich-Vergleichsbildschirm zu wechseln. Drücken Sie , um den Bildschirm zu wechseln.



### 2 Verwenden Sie oder das Einstellrad, um den Einstellwert auszuwählen, und drücken Sie dann die -Taste.

- Sie können das Bild unter Verwendung des eingestellten Wertes aufnehmen.

### ! Hinweis

- Die Belichtungskorrektur ist im **M**-Modus nicht verfügbar.
- Diese Funktion kann nicht im **ARTS**-Modus verwendet werden.

## Betrieb mit vergrößerter Darstellung

Sie können das Motiv für die Anzeige vergrößern. Eine Vergrößerung des Bildes im MF-Modus erleichtert die Überprüfung der Schärfe und vereinfacht die Einstellungen.



### 1 Drücken Sie mehrmals die INFO-Taste, um die Zoomanzeige einzublenden.

☰ „Umschalten der Informationsanzeige“ (S. 39)

- Der Vergrößerungsrahmen wird angezeigt.

### 2 Verschieben Sie den Ausschnitt mit und betätigen Sie dann die -Taste.

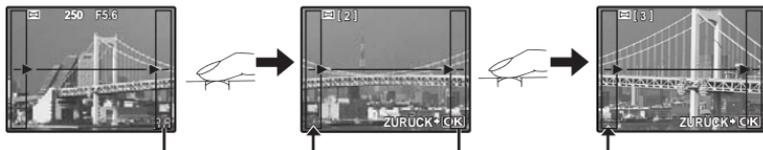
- Der Bildbereich im Ausschnitt wird vergrößert angezeigt.
- Drücken Sie die -Taste länger, um den Vergrößerungsrahmen in die Bildmitte zurückzusetzen, nachdem er verschoben wurde.

### 3 Ändern Sie den Vergrößerungsfaktor (5x/7x/10x) mit dem Einstellrad.

- Sie können auch bei eingestellter Vergrößerung einen Bildlauf mit  ausführen.
- Wenn Sie die -Taste drücken, wird die Zoomanzeige beendet.
- Während der Zoomanzeige wird der Autofokus nicht aktiviert, selbst wenn der Auslöser vollständig gedrückt wird. Sie können das Bild aufnehmen, nachdem Sie die Schärfe in der Zoomanzeige überprüft haben.

# Panoramaaufnahme

Unter Verwendung der OLYMPUS xD-Picture Card können Sie ganz einfach Panoramaaufnahmen erstellen. Mithilfe der OLYMPUS Master-Software (auf der beiliegenden CD-ROM) können Sie mehrere Bilder an den passenden Überschneidungsstellen zusammenfügen und so ein Panoramabild erstellen. Panoramaaufnahmen sind für bis zu 10 Einzelaufnahmen möglich.



- Versuchen Sie, die gemeinsamen Bereiche überschneidender Bilder bei der Aufnahme des Motivs bestmöglich ins Bild zu bringen.

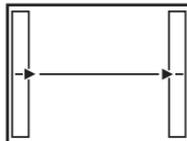
## 1 Stellen Sie den Modus ein. „Festlegen des Effektfilters/Motivs“ (S. 5)

- Motivansicht ist aktiviert.

## 2 Geben Sie mit die Richtung an, in der Sie die Aufnahmen später zusammenfügen wollen, und nehmen Sie das Motiv dann mit überschneidenden Rändern auf.

- : Verknüpft das nächste Bild nach rechts.
- : Verknüpft das nächste Bild nach links.
- : Verknüpft das nächste Bild nach oben.
- : Verknüpft das nächste Bild nach unten.

- Machen Sie die Aufnahmen, indem Sie die Bildkomposition so ändern, dass sich die Motivränder überschneiden.
- SchärfEinstellung, Belichtung usw. werden mit dem ersten Bild festgelegt.
- Wenn Sie zehn Aufnahmen gemacht haben, erscheint das Symbol (Warnung).
- Wenn Sie vor Aufnahme des ersten Bildes die -Taste betätigen, kehren Sie zum Auswahlmenü für das Motivprogramm zurück.
- Betätigen Sie die -Taste im Verlauf der Aufnahmen, dann endet eine Panoramabildreihe, und sie können mit der Nächsten fortfahren.



## Hinweis

- Die Panoramaaufnahme ist nicht möglich, wenn die OLYMPUS xD-Picture Card nicht in der Kamera steckt.
- Bei der Panoramaaufnahme wird das Bild, welches zuvor zur Positionierung aufgenommen wurde, nicht behalten. Werden zur Orientierung Felder oder andere Markierungen in den Bildern angezeigt, dann wählen Sie die Bildkomposition jeweils so, dass sich die Bilder innerhalb der Felder überschneiden.

1

Verwenden der Motivansicht

## Programmautomatik

**P**

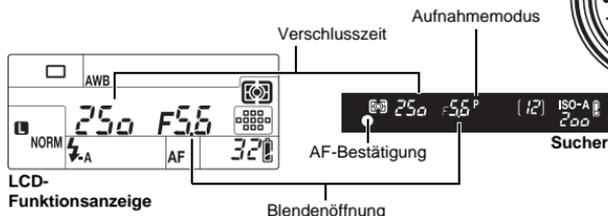
Die Kamera bestimmt automatisch Blendenöffnung und Verschlusszeit, um die korrekte Belichtung für das Motiv zu erzielen.

### Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **P**.

- Wenn der Auslöser zur Hälfte betätigt wird, werden die Verschlusszeit und die Blendenzahl im Sucher und der Funktionsanzeige angezeigt.


**2**

Belichtung



### Programm-Shift-Funktion (Ps)

Durch Drehen des hinteren Einstellrads (oder des vorderen Einstellrads) im **P**-Modus können Sie die Kombination aus Blendenwert und Verschlusszeit ändern und dabei die optimale Belichtung beibehalten.

☞ „Diagrammkurve (**P**-Modus)“ (S. 133)

- Der Programm-Shift-Modus wird nach der Aufnahme beibehalten. Um den Programm-Shift-Modus zu annullieren, betätigen Sie das hintere (oder vordere) Einstellrad, bis **Ps** auf dem Sucher oder auf der LCD-Funktionsanzeige ausgeblendet wird, oder schalten Sie die Kamera aus.
- Beim Fotografieren mit Blitz ist der Programm-Shift-Modus nicht verfügbar.



### TIPPS

#### Wenn Verschlusszeit und Blendenzahl blinken:

→ Die optimale Belichtung kann nicht eingestellt werden. Weitere Informationen erhalten Sie im Abschnitt „Warnanzeigen für die Belichtung“ (☞ S. 134).

## Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl

**A**

In diesem Modus stellen Sie die Blendenöffnung ein und die Kamera wählt automatisch die geeignete Verschlusszeit. Wenn Sie eine größere Blendenöffnung (kleine Blendenzahl **F**) wählen, verringert sich die Schärfentiefe (der scharf abgebildete Entfernungsbereich), so dass Sie z. B. das bildwichtige Motiv vor einem unscharfen Hintergrund abbilden können. Wenn Sie hingegen eine kleinere Blendenöffnung (hoher Blendenwert) wählen, erhöht sich die Schärfentiefe. Verwenden Sie diesen Modus, um die Darstellung des Hintergrundes zu variieren.

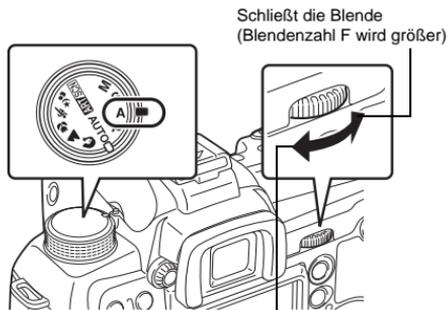
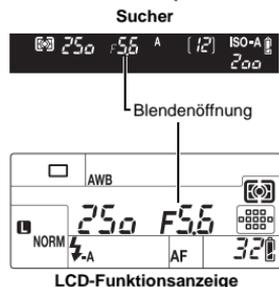
Bei kleinerer  
Blendenzahl



Bei größerer  
Blendenzahl



Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **A** und stellen Sie dann die Blendenöffnung mit dem hinteren (oder vorderen) Einstellrad ein.



Öffnet die Blende (Blendenzahl F wird kleiner)

### TIPPS

**Wenn Sie die Schärfentiefe für die gewählte Blendenöffnung überprüfen möchten:**

→ Siehe „Abblendfunktion“ (S. 45).

**Wenn Sie das Belichtungseinstellungsintervall ändern möchten:**

→ Sie können das Intervall in Schritten von 1/3 EV, 1/2 EV oder 1 EV einstellen. (S. 100)

**Die Verschlusszeit blinkt:**

→ Die optimale Belichtung kann nicht eingestellt werden. Weitere Informationen erhalten Sie im Abschnitt „Warnanzeigen für die Belichtung“ (S. 134).

## Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl

S

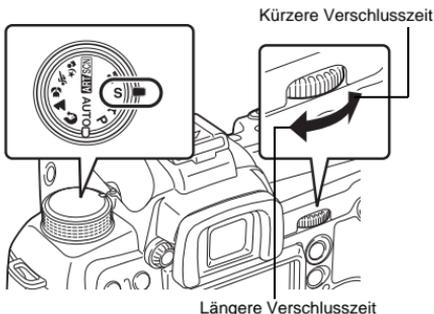
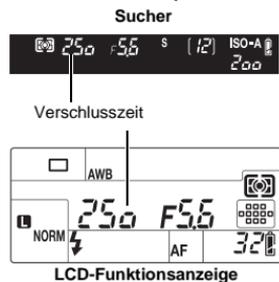
In diesem Modus stellen Sie die Verschlusszeit ein und die Kamera wählt automatisch die geeignete Blendenöffnung. Nehmen Sie die Verschlusszeiteinstellung je nach gewünschtem Resultat vor. Kurze Verschlusszeiten erlauben die Aufnahme sich schnell bewegender Motive ohne Unschärfen, während längere Verschlusszeiten in der Aufnahme eine Bewegungsunschärfe erzeugen, die den Eindruck von Geschwindigkeit und Bewegung vermittelt. Nehmen Sie die Verschlusszeiteinstellung je nach gewünschtem Resultat vor.

Bei einer kurzen Verschlusszeit tritt keine Bewegungsunschärfe auf, die Bewegung wird „eingefroren“.



Bei langer Verschlusszeit werden bewegungsreiche Motive unscharf. Die Unschärfe vermittelt den Eindruck von dynamischer Bewegung.

Stellen Sie die Programmwählscheibe auf **S** und stellen Sie dann die Verschlusszeit mit dem hinteren (oder vorderen) Einstellrad ein.



## TIPPS

### Wenn die Aufnahme verwackelt ist:

- Bei Nahaufnahmen oder im extremen Telezooombereich kann es leichter zu Verwackelungen kommen. Um dies zu vermeiden, sollten Sie eine kürzere Verschlusszeit wählen oder die Kamera auf einem Stativ montieren.
- Bei einer langen Verschlusszeit ist es wahrscheinlicher, dass Kameraerschütterungen auftreten. Sie können diese Kameraerschütterungen reduzieren, indem Sie die Bildstabilisierungsfunktion einsetzen. (☞ „Bildstabilisator“ (S. 62))

### Wenn Sie das Belichtungseinstellungsintervall ändern möchten:

- Sie können das Intervall in Schritten von 1/3 EV, 1/2 EV oder 1 EV einstellen. (☞ „EV-STUFEN“ (S. 100))

### Wenn die Blendenzahl blinkt:

- Die optimale Belichtung kann nicht eingestellt werden. Weitere Informationen erhalten Sie im Abschnitt „Warnanzeigen für die Belichtung“ (☞ S. 134).

2

Belichtung

## Manueller Modus

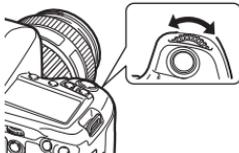
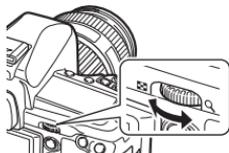
M

Sie können die Blende und Verschlusszeit manuell einstellen. Mithilfe der Belichtungspegelanzeige können Sie überprüfen, wie weit sich die Einstellung von der passenden Belichtung unterscheidet. In diesem Modus haben Sie die Möglichkeit, die Belichtung wie gewünscht, nach kreativen Gesichtspunkten etc., zu beeinflussen.

### Stellen Sie die Programmwählscheibe auf M und stellen Sie dann den Wert mit dem Einstellrad ein.

Blendenöffnung: Drehen Sie das hintere Einstellrad, um den Wert einzustellen.

Verschlusszeit: Drehen Sie das vordere Einstellrad, um den Wert einzustellen.



- Der Umfang der verfügbaren Blendenwerte ist je nach Objektiv verschieden.
- Sie können eine Verschlusszeit von 1/8000 bis 60 Sek. oder die Langzeitbelichtung [BULB] wählen.
- Im M-Modus erscheint die Belichtungspegelanzeige auf der Monitor-Funktionsanzeige. Sie zeigt damit die Abweichung (von -3 EV bis +3 EV) zwischen dem Lichtwert an, der auf der manuellen Einstellung von Blende und Verschlusszeit basiert, sowie der Belichtung, die von der Kamera als optimal berechnet wird. Bei einem Unterschied von mehr als  $\pm 3$  EV blinkt die gesamte Anzeige.



Unterbelichtet



Überbelichtet



Einwandfrei belichtet

### Bildrauschen

Bei Aufnahmen mit einer langen Verschlusszeit kann es zu Bildrauschen kommen. Dieser Effekt tritt auf, wenn Strom in Bereichen des Bildwandlers fließt, auf die normalerweise kein Licht einwirkt. In diesem Fall erwärmt sich der Bildwandler und/oder der zugehörige Steuerschaltkreis. Dieser Effekt kann gleichfalls auftreten, wenn bei hoher ISO-Empfindlichkeit unter besonders warmen Umgebungstemperaturen fotografiert wird. Um das Rauschen zu verringern, aktiviert die Kamera die Rauschminderungsfunktion.

- ☞ „Rauschminderung“ (S. 72)

## TIPPS

### Wenn die Aufnahme verwackelt ist:

- Die Verwendung eines Stativs wird empfohlen, wenn Sie Aufnahmen mit langer Verschlusszeit machen.
- Bei einer langen Verschlusszeit ist es wahrscheinlicher, dass Kameraerschütterungen auftreten. Sie können diese Kameraerschütterungen reduzieren, indem Sie die Bildstabilisierungsfunktion einsetzen.  „Bildstabilisator“ (S. 62)

### Wenn Sie das Belichtungseinstellungsintervall ändern möchten:

- Sie können das Intervall in Schritten von 1/3 EV, 1/2 EV oder 1 EV einstellen.  
 „EV-STUFEN“ (S. 100)

### Wenn Sie die Bedienung für das hintere oder vordere Einstellrad umschalten möchten:

- Sie können die Funktionen, die mit dem hinteren oder vorderen Einstellrad eingestellt werden können, umschalten.  „EINSTELLFUNKTION“ (S. 94)

## ! Hinweis

- Die Belichtungskorrektur ist im **M**-Modus nicht verfügbar.

## Manuelle Langzeitbelichtung (Bulb)

In diesem Belichtungsmodus bleibt der Verschluss so lange geöffnet, wie Sie den Auslöser gedrückt halten.

Der Langzeitbelichtungsmodus (Bulb) kann auch bei Verwendung eines optional erhältlichen Fernauslösers (RM-1) angewendet werden.  „Langzeitbelichtungsmodus (Bulb) bei Verwendung des Fernauslösers“ (S. 62)

### Setzen Sie im manuellen Belichtungsmodus **M** die Verschlusszeit auf [BULB].

- Die manuelle Langzeitbelichtung „buLb“ wird im Sucher und in der Funktionsanzeige eingeblendet.

buLb

## TIPPS

### Wenn Sie die Langzeitbelichtung (Bulb) nach einer bestimmten Zeit automatisch beenden möchten:

- Sie können die maximale Zeit für die manuelle Langzeitbelichtung (Bulb) einstellen.  
 „BULB TIMER“ (S. 100)

### Wenn Sie den Fokus während der Aufnahme mit manueller Scharfstellung festsetzen möchten:

- Sie können den Fokus festsetzen, sodass er sich nicht ändert, selbst wenn der Schärferring während der Belichtung gedreht wird.  „BULB FOKUS“ (S. 94)

## ! Hinweis

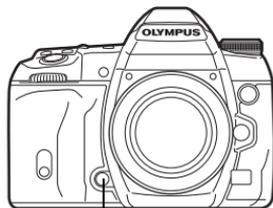
- Die folgenden Funktionen stehen im Langzeitbelichtungsmodus nicht zur Verfügung: Serienaufnahme/Selbstausröser/AE-Belichtungsreihe/Bildstabilisator/Blitz-Belichtungsreihe

## Abblendfunktion

Der Sucher zeigt den fokussierten Bereich (die Schärfentiefe) für die gewählte Blendenöffnung.

### Zur Verwendung der Abblendfunktion drücken Sie die Abblendeaste.

- Wenn [**Fn**] FUNKTION] der Option [VORSCHAU] oder [LIVE VIEW] zugewiesen wurde, können Sie das Bild auch mithilfe der **Fn**-Taste in der Vorschau anzeigen.  
 „Fn FUNKTION“ (S. 96)



Abblendeaste

## Den Messmodus wechseln



Für die Belichtungsmessung sind 5 verschiedene Messverfahren verfügbar: Digitale ESP-Messung, mittengewichtete Integralmessung plus 3 verschiedene Spotmessungen. Wählen Sie den je nach Aufnahmesituation am besten geeigneten Messmodus.

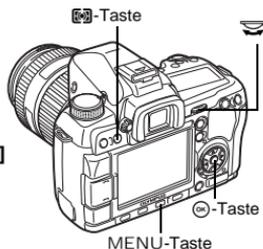
### Direkttaste



### Monitor-Funktionsanzeige



### Menü



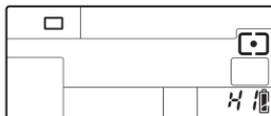
2

Belichtung

### Einstellungsanzeige



Sucher



LCD-Funktionsanzeige

- : Digitale ESP-Messung
- : Mittengewichtete Integralmessung
- : Spotmessung
- : Spotmessung - Hellere Belichtung
- : Spotmessung - Dunklere Belichtung

### Digitale ESP-Messung

Zur Belichtungsmessung misst die Kamera den Helligkeitspegel separat an 49 Bildbereichen und berücksichtigt die hierbei festgestellten Helligkeitspegelunterschiede. Dieser Belichtungsmodus kann unter den meisten Lichtverhältnissen verwendet werden. Wenn Sie die AF-synchronisierte Funktion AF auf **[ESP+AF]** stellen, wird der Messbereich mit dem im AF scharf gestellten Messfeld als Mitte benutzt.

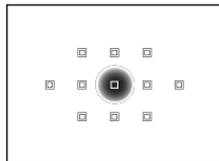
### Mittengewichtete Integralmessung

Zur Belichtungsmessung misst die Kamera die Bildmitte und den Hintergrund und berechnet den Durchschnittswert, wobei die Bildmitte stärker gewichtet wird. Diese Einstellung wird empfohlen, wenn die Hintergrundhelligkeit weniger berücksichtigt werden soll.



### Spotmessung

Zur Belichtungsmessung misst die Kamera ausschließlich den begrenzten Bildbereich, der sich innerhalb des im Sucher angezeigten Messbereichs für die Spotmessung befindet. Diese Einstellung wird empfohlen, wenn zwischen der Bildmitte und dem Hintergrund ein besonders starker Helligkeitsunterschied vorliegt.



: Messbereich

### Spotmessung - Hellere Belichtung

Wenn der Hintergrund insgesamt sehr hell ist, werden weiße Bereiche im Bild grau erscheinen, wenn Sie die automatische Belichtungsfunktion der Kamera verwenden. In diesem Modus wechselt die Kamera zur Überbelichtung, um eine adäquate Weißwiedergabe zu erzielen. Der Messbereich ist der Gleiche wie bei der Spotmessung.

### Spotmessung - Dunklere Belichtung

Wenn der Hintergrund insgesamt sehr dunkel ist, werden schwarze Bereiche im Bild grau erscheinen, wenn Sie die automatische Belichtungsfunktion der Kamera verwenden. In diesem Modus wechselt die Kamera zur Unterbelichtung, um eine adäquate Schwarzwiedergabe zu erzielen. Der Messbereich ist der Gleiche wie bei der Spotmessung.



Der gemessene Belichtungswert kann mit der AEL/AFL-Taste (AE-Speicher) gespeichert werden. Verwenden Sie den AE-Speicher, wenn Sie für die gewünschte Bildkomposition eine von der normalen Belichtung abweichende Belichtungseinstellung verwenden möchten. Im Normalfall speichert die Kamera bei halb gedrücktem Auslöser die Entfernung (AF: Autofokus) und Belichtung (AE: Automatische Belichtung). Mit der AEL/AFL-Taste können Sie ausschließlich die Belichtung speichern.

**Betätigen Sie die AEL/AFL-Taste an der Position, an der Sie die Messwerte speichern wollen. Nun wird die Belichtung gespeichert. Die Belichtung wird gespeichert, solange die AEL/AFL-Taste gedrückt wird. Drücken Sie jetzt den Auslöser.**

- Durch Loslassen der AEL/AFL-Taste wird der AE-Speicherwert gelöscht.



AE-Speicher



Sucher

### TIPPS

**Wenn Sie die Belichtung speichern möchten:**

- Sie können das Messergebnis speichern, so dass es beim Loslassen der AEL/AFL-Taste nicht gelöscht wird.

☛ „AEL/AFL MEMO“ (S. 96)

**Wenn Sie es schwierig finden, die AEL/AFL-Taste und den Auslöser gleichzeitig zu drücken:**

- Sie können die Funktionen der AEL/AFL-Taste und Fn-Taste wechseln.

☛ „AEL ⇄ Fn“ (S. 97)

**Wenn Sie den AE-Speicher mit einem eingestellten Messmodus aktivieren möchten:**

- Sie können das Messverfahren für die Speicherung der Belichtung mit dem AE-Speicher einstellen.

☛ „AEL MESSUNG“ (S. 100)

# AE-Belichtungsreihe

Die Kamera nimmt mehrere Bilder in Folge auf, wobei für jede Aufnahme eine andere Belichtung gewählt wird. So haben Sie die Möglichkeit, beim Fotografieren unter schwierigen Lichtverhältnissen (Gegenlicht, Dämmerung etc.) unter den unterschiedlich belichteten Aufnahmen (mit verschiedenen Belichtungs- und Korrekturwerten) die bevorzugte Aufnahme auszuwählen. Die Aufnahmen werden in der folgenden Reihenfolge hergestellt: Aufnahme mit korrekter Belichtung, Aufnahme mit negativer (-) und Aufnahme mit positiver (+) Belichtungsänderung.

Beispiel: Wenn für Belichtungsreihe (BKT) die Einstellung [3F 1.0EV] gewählt wurde



-1,0EV



±0



+1,0EV

## Belichtungskorrekturstufung: 0,3, 0,7 oder 1,0

- Wenn die Lichtwertabstufung geändert wird, ändert sich auch der Korrekturwert.  
☞ „EV-STUFEN“ (S. 100)

Bildzahl: 3 oder 5

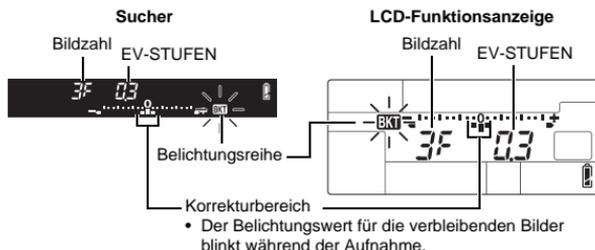
**Direktaste**



**Menü**

MENU ▶ [C2] ▶ [AE BKT]

## Einstellungsanzeige



## Führen Sie die Aufnahme durch.

- Bei der Einzelbildaufnahme verändert sich die Belichtung mit jedem Drücken des Auslösers.
- Halten Sie bei der Serienbildaufnahme den Auslöser nach unten gedrückt, bis alle Aufnahmen erstellt wurden.
- Bei Loslassen des Auslösers wird die Blitzreihe beendet. Nach dem Beenden blinkt **BKT** im Sucher und auf der Funktionsanzeige, und **BKT** wird grün in der Monitor-Funktionsanzeige eingeblendet.

## So beeinflusst die AE-Belichtungsreihe die Einstellparameter in jedem Aufnahmemodus

Je nach gewähltem Aufnahmemodus wird die Belichtung durch Steuerung der folgenden Einstellparameter beeinflusst:

**P**-Modus: Blendenöffnung und Verschlusszeit

**A**-Modus: Verschlusszeit

**S**-Modus: Blendenwert

**M**-Modus: Verschlusszeit

## TIPPS

### Wenn die automatische Belichtungsreihe für einen korrigierten Belichtungswert verwendet werden soll:

→ Stellen Sie zuerst die Belichtungskorrektur ein und verwenden Sie hierauf die automatische Belichtungsreihe. Die AE-Belichtungsreihe bezieht sich auf den von Ihnen zuvor korrigierten Belichtungswert.

# Einstellen der ISO-Empfindlichkeit

ISO

Die Lichtempfindlichkeit der Kamera kann bei Erhöhung der ISO-Empfindlichkeit verstärkt werden, so dass auch bei geringer Umgebungshelligkeit fotografiert werden kann. Bei hoher ISO-Empfindlichkeit kann ggf. Bildrauschen auftreten.

## Direkttaste

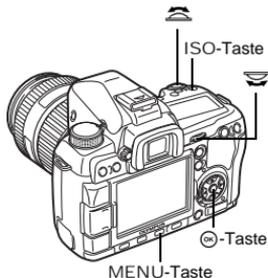
ISO ▶

## Monitor-Funktionsanzeige

OK ▶ : [ISO]

## Menü

MENU ▶ ▶ [ISO]



2  
Belichtung

- [AUTO]** : Die Lichtempfindlichkeit wird automatisch den Aufnahmebedingungen angepasst. Für **[ISO-AUTO EINST.]** können Sie den Standardwert (Wert, der normalerweise benutzt wird, wenn die optimale Belichtung eingestellt werden kann) und die obere Grenze (obere Grenze für die ISO-Empfindlichkeit, die sich automatisch ändert), einstellen. „ISO-AUTO EINST.“ (S. 100)
- [100 - 3200]** : Festgelegter ISO-Wert. **[ISO-STUFEN]** kann auf **[1/3EV]** oder **[1EV]** geändert werden. „ISO-STUFEN“ (S. 100)

## Einstellungsanzeige

Sucher



Bei der Einstellung auf **[AUTO]** wird der Standardwert angezeigt.

LCD-Funktionsanzeige



AUTO : ISO-A  
100 : 100  
|  
3200 : 3200

-A-  
100  
|  
3200

- 125 und 1250 werden im Sucher entsprechend als 120 und 1200 angezeigt.

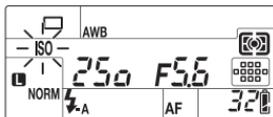
## Anzeige nach der Einstellung

Sucher



Bei der Einstellung **[AUTO]** werden der von der Kamera bestimmte ISO-A- und ISO-Wert angezeigt. Bei allen anderen Einstellungen werden der ISO-Wert und der eingestellte Wert angezeigt. Bei der Einstellung auf 2000 oder einem höheren Wert blinkt die ISO-Empfindlichkeit.

LCD-Funktionsanzeige



Wenn eine andere Einstellung als **AUTO** gewählt wurde, wird **ISO** angezeigt. Bei der Einstellung auf 2000 oder einem höheren Wert blinkt die ISO-Empfindlichkeit.

## TIPPS

Wenn Sie die optimale ISO-Empfindlichkeit im **M-Modus** automatisch einstellen möchten: → Normalerweise ist die **AUTO-Einstellung** nicht im **M-Modus** verfügbar, aber Sie können **AUTO** zur Verwendung in allen Aufnahmemodi einstellen. „ISO-AUTO“ (S. 100)

## ISO-Belichtungsreihe

Die Kamera nimmt automatisch Bilder mit unterschiedlicher ISO-Empfindlichkeit sowie fest eingestellter Verschlusszeit und Blendenzahl auf. Drei Bilder mit verschiedenen Belichtungen werden in der Reihenfolge der eingestellten ISO-Empfindlichkeit (optimale Belichtung bei der Einstellung auf **[AUTO]**), Belichtung in der Minus-Richtung (-) und Belichtung in der Plus-Richtung (+) gespeichert.

### Belichtungskorrekturabstufung: 0,3, 0,7 oder 1,0

- Der Korrekturwert wird in Schritten von 1/3 EV eingestellt, unabhängig davon, welche Einstellung für die ISO-Stufe vorgenommen wurde.

**Bildzahl:** 3

#### Menü

MENU ▶ [C] ▶ [ISO BKT]

#### Hinweis

- Die Belichtungsreihe wird unabhängig von der oberen Grenze, die mit **[ISO-AUTO EINST.]** eingestellt wurde, durchgeführt.

## Mehrfachbelichtung

Hierbei werden mehrere Bilder überlagert und als Einzelbild gespeichert. Das Bild wird mit dem bei der Speicherung eingestellten Aufnahmemodus gespeichert. Sie können ein Bild bereits bei der Aufnahme überlagern oder ein aufgenommenes Bild im Wiedergabemodus überlagern.

### MEHRFACHBELICHTUNG

Im Aufnahmemodus können bis zu 4 aufgenommen Bilder überlagert und als separates Bild gespeichert werden. Sie können auch ein gespeichertes RAW-Bild auswählen und mehrere neue Bilder aufnehmen, um daraus ein überlagertes Bild zu erstellen.

**[BILD]** : Treffen Sie eine Auswahl unter **[2F]**, **[3F]** oder **[4F]**, um die Anzahl der aufzunehmenden Bilder zu wählen.

**[AUTO EV]** : Bei der Einstellung **[EIN]** wird die Helligkeit der einzelnen Bilder auf „1/die Anzahl der aufgenommenen Bilder“ gesetzt, und die Bilder werden überlagert. Bei der Einstellung **[AUS]** werden die Bilder mit der ursprünglichen Helligkeit der einzelnen Bilder überlagert.

**[ÜBERLAGERN]**: Bei der Einstellung **[EIN]** kann ein auf einer Karte aufgenommenes RAW-Bild mit mehreren Aufnahmen überlagert und als separates Bild gespeichert werden. Die Anzahl der aufgenommenen Bilder errechnet sich aus der Anzahl der unter **[BILD]** eingestellten Bilder minus 1.

### ÜBERLAGERUNG

Im Wiedergabemodus können bis zu 4 RAW-Bilder überlagert und als Einzelbild gespeichert werden.  „Bildüberlagerung“ (S. 89)

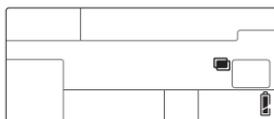
#### Menü

MENU ▶ [C] ▶  
**[MEHRFACHBELICHTUNG]**

### Einstellungsanzeige

- Wenn die Mehrfachbelichtung eingestellt wurde, wird  auf der LCD-Funktionsanzeige und der Monitor-Funktionsanzeige angezeigt. Wenn die Aufnahme unterbrochen wird, blinkt  und  wird in grün auf der Monitor-Funktionsanzeige angezeigt.

#### LCD-Funktionsanzeige



## TIPPS

### Wenn das Bild während der Aufnahme verworfen werden soll:

→ Wenn Sie die -Taste betätigen, wird das zuletzt aufgenommene Bild gelöscht.

### So nehmen Sie mehrere Aufnahmen auf und prüfen gleichzeitig die Bildkomposition:

→ Nehmen Sie Bilder mit der Motivansicht auf. Die zu überlagernden Bilder werden halbtransparent auf dem LCD-Monitor angezeigt, so dass Sie während der Aufnahme die Position der Bildüberlagerung prüfen können.

### So überlagern Sie 5 oder mehr Bilder:

→ Um 5 oder mehr Bilder zu überlagern, speichern Sie das Bild als RAW-Datei, und verwenden Sie **[ÜBERLAGERN]**, um die Mehrfachbelichtung zu wiederholen.

## ! Hinweis

- Wenn die Mehrfachbelichtung eingestellt wurde, wird **[RUHE MODUS]** automatisch auf **[AUS]** gestellt.
- Mit einer anderen Kamera aufgenommene RAW-Bilder können nicht für eine Bildüberlagerung verwendet werden.
- Wenn **[ÜBERLAGERN]** auf **[EIN]** gesetzt wurde, wird das bei Auswahl der Bildüberlagerung angezeigte RAW-Bild mit den zum Zeitpunkt der Aufnahme verwendeten Einstellungen erstellt.
- Um die Aufnahmefunktionen einzustellen, brechen Sie zuerst die Mehrfachbelichtungsaufnahme ab. Einige Funktionen können nicht eingestellt werden.
- Die Mehrfachbelichtung wird in den folgenden Situationen automatisch abgebrochen.  
Die Kamera wird ausgeschaltet / Die -Taste wird gedrückt / Die **Fn**-Taste wird gedrückt (wenn , **[TESTBILD]** oder **[MEIN MODUS]** registriert ist) / Der Aufnahmemodus wird auf einen anderen Modus als **P**, **A**, **S**, **M** oder **AUTO** gestellt / Die Objektvriegelung wird gedrückt / Die Akkuleistung ist zu niedrig / Der Kartenfachdeckel wird geöffnet / Die Karte wird ausgewechselt / Der LCD-Monitor wird geschlossen / Das USB-Kabel wird angeschlossen
- Die Informationen für das erste Bild während der Mehrfachbelichtungsaufnahme werden als Aufnahmeinformationen angezeigt.

## Auswahl des AF-Modus

**AF**

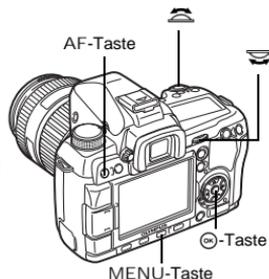
Diese Kamera verfügt über drei Scharfstellungsmodi: S-AF, C-AF und MF. Sie können Bilder aufnehmen, indem Sie den S-AF- oder C-AF-Modus mit dem MF-Modus kombinieren.

**Direkttaste**

 AF ▶ 
**Monitor-Funktionsanzeige**

 ◯ ▶  : [AF-MODUS]

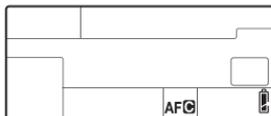
**Menü**

 MENU ▶  ▶ [AF-MODUS]

**Einstellungsanzeige**

Sucher



LCD-Funktionsanzeige



|         |   |             |    |
|---------|---|-------------|----|
| S-AF    | : | S <i>AF</i> |    |
| C-AF    | : | L <i>RF</i> |    |
| MF      | : |             | -F |
| S-AF+MF | : | S <i>AF</i> | -F |
| C-AF+MF | : | L <i>RF</i> | -F |

AF  
AF  
MF  
MFAF  
MFAF

**S-AF-Modus (Einzel-Autofokus)**

Die Autofokus-Scharfstellung erfolgt nur einmal zu dem Zeitpunkt, wenn der Auslöser in die halb gedrückte Stellung gebracht wird.

Falls keine Schärfe erzielt werden kann, nehmen Sie den Finger vom Auslöser, ehe Sie diesen erneut halb hinunter drücken. Dieser Modus empfiehlt sich für unbewegte oder sich nur wenig bewegende Motive.

**Den Auslöser halb hinunter drücken.**

- Bei gespeicherter AF-Scharfstellung leuchtet die AF-Bestätigung.
- Wenn das Motiv scharf gestellt ist, ertönt ein Signalton.

Sucher



AF-Bestätigung

### TIPPS

**Wenn die Scharfstellung im AF-Modus bei unzureichender Umgebungshelligkeit schwierig ist:**

→ Das AF-Hilfslicht wird vom eingebauten Blitz abgegeben. Dieses Hilfslicht erleichtert bei unzureichender Umgebungshelligkeit die Scharfstellung im AF-Modus.

☞ „AF HILFSLICHT“ (S. 93)

**Wenn Sie schnell vom AF-Modus zum MF-Modus umschalten möchten:**

→ Durch die Zuweisung von [MF] zur Fn-Taste können Sie durch Drücken der Fn-Taste in den MF-Modus umschalten. ☞ „Fn FUNKTION“ (S. 96)

**Wenn Sie die Aufnahme erstellen möchten, obwohl das Motiv nicht scharfgestellt wurde:**

→ Siehe „AUSL. PRIO. S/AUSL. PRIO. C“ (☞ S. 97).

**Wenn das AF-Feld im Sucher nicht aufleuchten soll, wenn das Motiv scharf gestellt ist:**

→ Das AF-Feld im Sucher leuchtet rot auf, wenn das Motiv scharfgestellt wurde. Sie können das AF-Feld so einstellen, dass es nicht aktiviert wird. ☞ „AF MESSFELD“ (S. 93)

## C-AF-Modus (kontinuierlicher Autofokus)

Die Kamera stellt scharf, solange der Auslöser halb gedrückt gehalten wird. In diesem Modus arbeitet der Autofokus kontinuierlich, wobei die Kamera bei jeder Veränderung der Motivposition oder der Bildkomposition eine neue AF-Scharfstellung vornimmt (prädiktiver bzw. vorausschauender Autofokus). Die Kamera stellt weiterhin scharf, selbst wenn sich das Motiv bewegt oder wenn Sie die Bildkomposition verändern.

**Drücken Sie den Auslöser halb hinunter und behalten Sie die halb gedrückte Position bei.**

- Wenn die Schärfe und die Belichtung gespeichert sind, leuchtet die AF-Bestätigung auf.
- Das AF-Feld leuchtet nicht auf, selbst wenn das Motiv scharf gestellt ist.
- Die Kamera wiederholt die Scharfstellung. Selbst wenn sich das Motiv bewegt oder die Bildkomposition verändert wird, stellt die Kamera kontinuierlich scharf.
- Wenn das Motiv scharf gestellt ist, ertönt ein Signalton. Dieser Signalton unterbleibt nach dem dritten Scharfstellungsvorgang, auch wenn das Motiv scharf gestellt ist.

### TIPPS

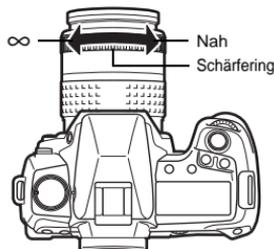
**Die Kamera stellt auf etwas scharf, das sich vor dem gewünschten Motiv befindet:**

→ Sie können die Kamera so einstellen, dass sich der Fokus nicht ändert, auch wenn sich der Abstand zum Motiv ändert. ☞ „C-AF SPERRE“ (S. 93)

## MF-Modus (manuelle Scharfstellung)

Mit dieser Funktion können Sie auf ein beliebiges Motiv manuell scharfstellen.

**Stellen Sie mit dem Schärferring scharf.**



### TIPPS

**Wenn Sie die Drehrichtung des Schärferring ändern möchten:**

→ Sie können die Drehrichtung des Schärferrings wählen, mit der sich der Brennpunkt vorwärts oder rückwärts verlagern lässt, wenn Sie manuell scharfstellen. ☞ „MF RICHTUNG“ (S. 93)

**Wenn Sie wissen möchten, ob das Motiv scharfgestellt wurde (Fokussierhilfe):**

→ Wenn Sie ein Motiv manuell (durch Drehen des Schärferrings) scharf stellen, leuchtet die AF-Bestätigung. Wenn [AF FELD] mit [AF FELD] eingestellt ist, leuchtet die AF-Bestätigung auf, wenn das Motiv in der Mitte des AF-Feldes scharf gestellt wurde.

## Kombinierte Verwendung von S-AF-Modus und manueller Scharfstellung (S-AF+MF)

Die mit dem Autofokus im S-AF-Modus ermittelte Schärfe kann nachträglich manuell, durch Drehen des Schärferrings, korrigiert werden.

- Den Auslöser halb hinunter drücken. Drehen Sie, nachdem der Autofokus eingestellt wurde, den Schärferring zur Feinanpassung.

### Hinweis

- Falls Sie nach der manuellen Schärfekorrektur den Finger vom Auslöser nehmen und erneut in die halb gedrückte Stellung bringen, wird erneut der Autofokus aktiviert, wobei die zuvor vorgenommene manuelle Scharfstellung annulliert wird.

## Kombinierte Verwendung von C-AF-Modus und manueller Scharfstellung (C-AF+MF)

Stellen Sie mit dem Schärferring scharf und drücken Sie den Auslöser zur Hälfte durch, um den C-AF-Modus zu aktivieren.

- Solange der Auslöser gedrückt wird, kann der MF-Modus nicht verwendet werden.
- Wenn der Auslöser nicht betätigt wird, kann der MF-Modus verwendet werden.

### TIPPS

Eine andere Möglichkeit, wenn im C-AF-Modus zusätzlich manuell scharfgestellt werden soll:

→ Sie können die AEL/AFL-Taste für die Bedienung des C-AF einstellen.  „AEL/AFL“ (S. 95)

### Hinweis

- Falls Sie nach der manuellen Schärfekorrektur den Finger vom Auslöser nehmen und erneut in die halb gedrückte Stellung bringen, wird erneut der Autofokus aktiviert, wobei die zuvor vorgenommene manuelle Scharfstellung annulliert wird.

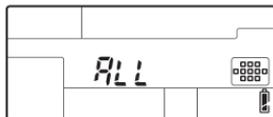
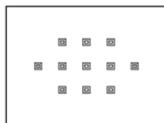
## AF-Feld-Auswahl

Die Kamera verfügt über 11 AF-Felder für die Scharfstellung des Motivs mit dem Autofokus. Wählen Sie den optimalen AF-Feld-Modus für das Motiv und die Bildkomposition.

Es gibt zwei AF-Feld-Modi: AF Messfeld Modus, bei dem der Autofokus mit allen AF-Feldern scharfstellt, und Einzel AF Messfeld Modus, bei dem der Autofokus den Bereich um ein gewähltes AF-Feld scharfstellt.

### AF Messfeld Modus

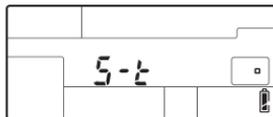
Die Kamera stellt automatisch auf das Motiv vor der Kamera mit allen 11 AF-Feldern scharf. Diese Funktion eignet sich, wenn man bewegte Motive aufnehmen möchte oder die Scharfstellung der Kamera überlassen möchte.



### Einzel AF Messfeld Modus () Spot AF Messfeld Modus)

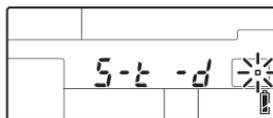
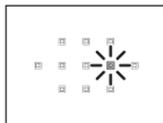
Die Kamera stellt auf ein ausgewähltes AF-Feld scharf. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie nach der Ausrichten des Motivs im Sucher das Motiv scharfstellen möchten. Mit  können Sie einen Bereich scharfstellen, der etwas größer als ein AF-Feld ist, Sie können jedoch nur den Bereich im AF-Feld einstellen. Wenn **[KLEIN]** für **[AF EMPFINDLICH.]** eingestellt wurde, ändert sich die Einstellungsanzeige auf  S.

 „AF EMPFINDLICH.“ (S. 93)



## [::]Dynamischer AF Messfeld Modus

Wenn die Kamera das Motiv mit dem ausgewählten AF-Feld nicht scharfstellen kann, stellt die Kamera den Bereich um das AF-Feld scharf.



### Direktaste



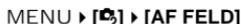
- Nach dem Loslassen der Taste leuchtet das aktuell ausgewählte AF-Feld auf. Wenn [·] oder [::] eingestellt wurde, können Sie jetzt das gewünschte AF-Feld auswählen. Weitere Informationen zur Bedienung finden Sie in Schritt 2 im Abschnitt „Wahl der AF-Feld-Position“ (S. 56) im nächsten Abschnitt.

### Monitor-Funktionsanzeige

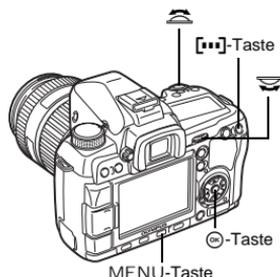


- Wenn [·] oder [::] eingestellt wurde, können Sie mit den entsprechenden Einstellrädern das AF-Feld auswählen.

### Menü



- Wenn [·] oder [::] eingestellt wurde, können Sie jetzt das AF-Feld mit dem AF-Feld-Symbol auswählen.

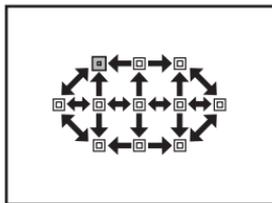


## Wahl der AF-Feld-Position

Wählen Sie das AF-Feld, das Sie im Einzel AF Messfeld Modus benutzen möchten.

- Drücken Sie die [AF]-Taste und lassen Sie dann die Taste los, um das AF-Feld zu wählen.
- Wählen Sie das AF-Feld mit dem hinteren bzw. dem vorderen Einstellrad oder den Pfeiltasten.

- Mit dem hinteren Einstellrad können Sie dieselben Bedienschritte wie mit den Tasten ausführen und mit dem vorderen Einstellrad können Sie dieselben Bedienschritte wie mit den Tasten ausführen.
- Drücken Sie die -Taste, um die Position des AF-Felds wieder zur Mitte zu bewegen.



### TIPPS

#### Bestimmen des Vorgangs bei ausgewähltem AF-Feld:

→ Sie können die Bedienung der Einstellräder und der Pfeiltasten zur Auswahl des AF-Felds ändern. „[AF] SETUP“ (S. 94)

#### Wählen der Position des AF-Felds mit den Pfeiltasten ohne Drücken der [AF]-Taste:

→ Drücken Sie den Auslöser halb nach unten und lassen Sie ihn dann wieder los. Ändern Sie dann mithilfe der Pfeiltasten die Position des AF-Felds. „[AF] FUNKTION“ (S. 97)

### Hinweis

- Wenn die Option [LIVE VIEW AF MOD.] auf [SENSOR AF] oder [HYBRID AF] gesetzt wurde, kann der dynamische Einzel-AF-Messfeld-Modus nicht verwendet werden.

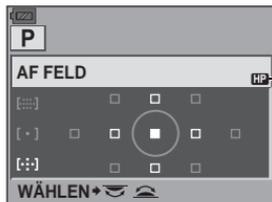
## Speichern eines AF-Feld-Modus

Sie können einen häufig verwendeten AF-Feld-Modus und die Position dieses AF-Felds speichern. Sie können dann die gespeicherte Einstellung (Ausgangsposition) laden und bei der Aufnahme verwenden.

### Speichern

**1** Im Bildschirm von Schritt 2 im Abschnitt „Wahl der AF-Feld-Position“ (☞ S. 56) drücken Sie gleichzeitig die **Fn**- und **☒**-Taste.

- Die Ausgangsposition wird gespeichert, wenn die Tasten gedrückt werden.
- Die Ausgangsposition kann nicht über ein Menü gespeichert werden.



Zeigt an, dass das AF-Feld gespeichert wurde.

### Aufnahme

Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie vorher die **[☐]HOME**-Funktion der **Fn**-Taste zuweisen. ☞ „**Fn** FUNKTION“ (S. 96)

**1** Drücken Sie die **Fn**-Taste.

- Die gespeicherte Ausgangsposition wird ausgewählt. Drücken Sie diese Taste erneut, um zum ursprünglichen AF-Feld-Modus umzuschalten.

**!** Hinweis

- Die AF-Empfindlichkeit wird beim Speichern der Ausgangsposition nicht gespeichert.

3

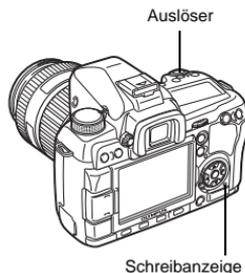
Scharfstellung und Aufnahmefunktionen

## Schärfespeicher — Wenn keine einwandfreie Bildschärfe erzielt werden kann

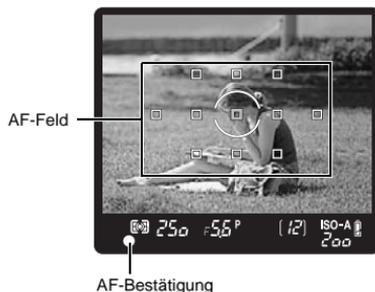
Die Kamera kann unter Umständen ein Motiv nicht automatisch scharfstellen, wie z.B. wenn dieses sich nicht in der Bildmitte befindet. In diesem Fall sollten Sie den Schärfespeicher verwenden. Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie ein Bild im Sucher außerhalb der AF-Felder ausrichten oder wenn das Motiv schwer scharf zu stellen ist.

### 1 Richten Sie das AF-Feld auf das scharfzustellende Motiv und drücken Sie den Auslöser zur Hälfte durch, bis die AF-Bestätigung leuchtet.

- Der Schärfespeicher wird aktiviert. Im Sucher leuchten die AF-Bestätigung und das scharfgestellte AF-Feld.
- Falls die AF-Bestätigung blinkt, drücken Sie den Auslöser nochmals halb nach unten.
- Bei gedrückt gehaltenem Auslöser wird die Monitor-Funktionsanzeige abgeschaltet.



z. B.) Die Kamera stellt auf das mittlere AF-Feld scharf.



### 2 Bewegen Sie die Kamera mit zur Hälfte durchgedrücktem Auslöser so, dass die Bildkomposition wie gewünscht aussieht. Drücken Sie den Auslöser dann vollständig durch.

- Die blinkende Schreibanzeige bestätigt, dass die Bilddaten auf die Karte geschrieben werden.



### Motiv mit besonders niedrigem Kontrast

Wenn das Motiv kontrastarm ist (z. B. bei nicht ausreichender Beleuchtung oder aufgrund von Rauch, Dunst usw.), ist eine Scharfstellung unter Umständen nicht möglich. Stellen Sie in diesem Fall auf einen Motivbereich mit hohem Kontrast scharf, und genauso weit entfernt ist wie das vorgesehene Motiv, verwenden Sie den Schärfespeicher und schwenken Sie die Kamera dann zur Aufnahme wieder auf die gewünschte Bildkomposition.

# Serienaufnahme



- Einzelbildaufnahme  Beim Auslösen wird jeweils 1 Aufnahme erstellt (normaler Aufnahmemodus).
- Serienaufnahme H Solange der Auslöser vollständig gedrückt gehalten wird, nimmt die Kamera nacheinander 5 Bilder/Sek. auf (bei S-AF, MF).
- Serienaufnahme L Die Serienaufnahme erfolgt solange mit der eingestellten Geschwindigkeit ( L fps\* (S. 98)), bis Sie den Finger vom Auslöser nehmen.

- Der Auslöser muss vollständig nach unten gedrückt und in dieser Stellung gehalten werden. Die Serienaufnahme erfolgt, bis Sie den Finger vom Auslöser nehmen.
- Schärfte, Belichtung und Weißabgleich werden bei der ersten Aufnahme gespeichert (bei S-AF und MF).



Anzahl der Aufnahmen, die hintereinander aufgenommen werden

## ! Hinweise

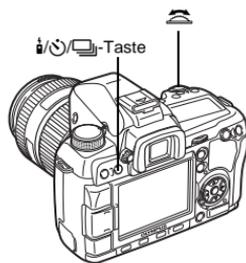
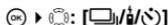
- Wenn während der Serienaufnahme die Akkuladungsanzeige infolge nachlassender Akkuleistung blinkt, bricht die Kamera die Serienaufnahme ab und schreibt die bis zu diesem Zeitpunkt hergestellten Aufnahmen auf die Karte. Je nach Akkuladungsstand können ggf. nicht alle Bilder gespeichert werden.

## Einstellverfahren

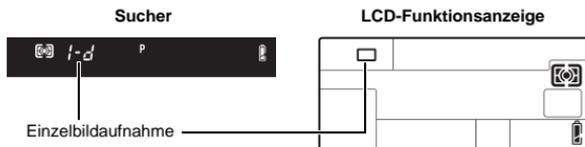
### Direkttaste



### Monitor-Funktionsanzeige



## Einstellungsanzeige



|                                     |            |  |
|-------------------------------------|------------|--|
| Serienaufnahme H                    | : b-d H    |  |
| Serienaufnahme L                    | : b-d L    |  |
| Timer mit 12 Sek. Verzögerung       | : SEL F 12 |  |
| Timer mit 2 Sek. Verzögerung        | : SEL F 2  |  |
| Fernauslöser                        | : i-d 0    |  |
| Fernauslöser mit 2 Sek. Verzögerung | : i-d 2    |  |

### • Anti-Schock-Anzeige:

Eine blinkende Anzeige im Sucher oder in der Funktionsanzeige und das -Symbol auf der Monitor-Funktionsanzeige zeigen an, dass Anti-Schock aktiviert wurde.

## Selbstausröser-Aufnahme



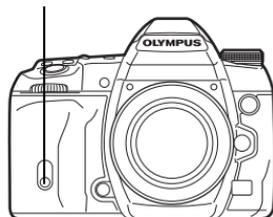
Mit der Selbstauslöserfunktion können Sie den Aufnahmezeitpunkt verzögern. An dieser Kamera kann die Verzögerungszeit bis zur Auslösung auf 12 oder 2 Sekunden eingestellt werden. Zum Fotografieren mit dem Selbstauslöser sollte die Kamera auf ein Stativ montiert werden.

Informationen zu dem Einstellverfahren finden Sie unter „Serienaufnahme“ (S. 59).

### Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.

- Wenn **12s** ausgewählt wurde:  
Nach dem Selbstauslöserstart leuchtet die Selbstauslöser-LED zunächst für ca. 10 Sekunden und wechselt dann für ca. 2 Sekunden auf ein Blinksignal. Hierauf erfolgt die Aufnahme.
- Wenn **2s** ausgewählt wurde:  
Nach dem Selbstauslöserstart blinkt die Selbstauslöser-LED zunächst für ca. 2 Sekunden. Hierauf erfolgt die Aufnahme.
- Soll die Selbstauslöserfunktion vor der Auslösung annulliert werden, drücken Sie die -Taste.

Selbstausröser-LED

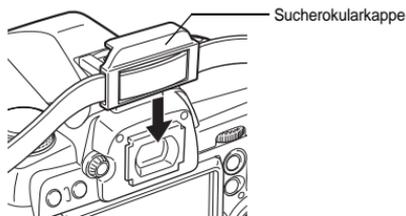
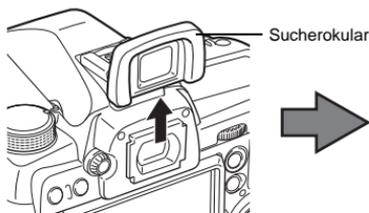


### Hinweis

- Beim Drücken des Auslösers muss darauf geachtet werden, dass sich niemand (aufnehmende Person etc.) unmittelbar vor der Kamera befindet. Andernfalls kann die automatische Scharfstellung, die bei halb nach unten gedrücktem Auslöser erfolgt, eine ungeeignete Einstellung liefern.

### Sucherokularcappe

Wenn Sie bei Aufnahmen nicht durch den Sucher sehen, bringen Sie die Kappe am Sucherokular an, damit kein Licht durch den Sucher eindringen und den Belichtungswert ändern kann. Zum Anbringen der Kappe müssen Sie zunächst das Sucherokular wie gezeigt entfernen. Zum Anbringen des optional erhältlichen Sucherokulars gehen Sie auf die gleiche Weise vor.



## Aufnehmen mit Fernauslöser



Ein optional erhältlicher Fernauslöser (RM-1) empfiehlt sich, wenn die aufnehmende Person mit ins Bild kommen möchte oder wenn die Kamera zum Auslösen nicht berührt werden soll (Nachtaufnahme etc.).

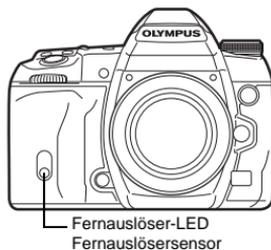
Die Fernauslösung kann bei Betätigen des Fernauslösers unmittelbar oder mit 2 Sekunden Verzögerung ausgeführt werden. Bei Verwendung des optional erhältlichen Fernauslösers kann auch im Langzeitbelichtungsmodus (Bulb) fotografiert werden.

Informationen zu dem Einstellverfahren finden Sie unter „Serienaufnahme“ (S. 59).

- Bilder können auch unter Verwendung eines optional erhältlichen Fernauslösers (RM-UC1) aufgenommen werden.

**Befestigen Sie die Kamera auf einem stabilen Stativ, richten Sie den Fernauslöser auf den Fernauslösersensor der Kamera und betätigen Sie dann die Auslösetaste auf dem Fernauslöser.**

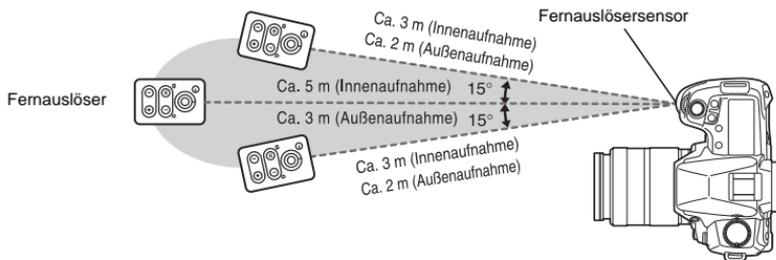
- Wenn **10s** ausgewählt wurde:  
Entfernungs- und Belichtungseinstellung werden gespeichert, die Fernauslöser-LED blinkt und die Aufnahme wird erstellt.
- Wenn **12s** ausgewählt wurde:  
Entfernungs- und Belichtungseinstellung werden gespeichert, die Fernauslöser-LED blinkt für ca. 2 Sekunden und die Aufnahme wird erstellt.



### **Fernauslösersignalreichweite**

Richten Sie den Fernauslöser innerhalb des Wirkungsbereichs wie untenstehend gezeigt, auf den Fernauslösersensor der Kamera aus.

Durch die Einwirkung von starken Lichtquellen (direktes Sonnenlicht, Leuchtstofflampen etc.) direkt auf den Fernauslösersensor oder sich in der Nähe befindlicher elektromagnetischer Signale bzw. Radiowellen kann die Wirkung des Fernauslösers ggf. beeinträchtigt werden.



### **TIPPS**

**Wenn die Fernauslöser-LED nicht blinkt, nachdem der Fernauslöser betätigt wurde:**

- Möglicherweise wirkt eine starke Lichtquelle auf den Fernauslösersensor ein. Verringern Sie den Abstand zur Kamera und drücken Sie nochmals die Fernauslösetaste.
- Möglicherweise ist der Abstand zwischen Fernauslöser und Fernauslösersensor zu groß. Verringern Sie den Abstand zur Kamera und drücken Sie nochmals die Fernauslösetaste.
- Möglicherweise tritt eine Signalinterferenz mit dem Fernauslösersignal auf. Richten Sie den Fernauslöser auf den Fernauslösersensor der Kamera aus, und halten Sie gleichzeitig mindestens drei Sekunden lang die CH-Taste sowie die W- oder T-Zoomtaste am Fernauslöser gedrückt, bis die Fernauslöser-LED an der Kamera blinkt oder ein Signalton zu hören ist, was besagt, dass das Signal empfangen wurde.

**Wenn der Fernauslösermodus deaktiviert werden soll:**

- Der Fernauslösermodus wird nach der Aufnahme nicht automatisch deaktiviert. Betätigen Sie die -Taste, um die Einstellung (Einzelbildaufnahme) usw. aufzurufen.

**Wenn im Fernauslösermodus der Auslöser an der Kamera verwendet werden soll:**

- Bei aktiviertem Fernauslösermodus kann der Auslöser an der Kamera weiterhin verwendet werden.

### **! Hinweis**

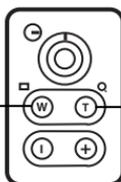
- Der Verschluss wird nicht ausgelöst, wenn das Motiv nicht scharfgestellt ist.
- Unter besonders hellen Lichtverhältnissen ist die Fernauslöser-LED ggf. nur schwer erkennbar, so dass die visuelle Aufnahmebestätigung erschwert wird.
- Mithilfe des Fernauslösers kann nicht gezoomt werden.

## Langzeitbelichtungsmodus (Bulb) bei Verwendung des Fernauslösers

Wählen Sie im manuellen Belichtungsmodus **M** die manuelle Langzeitbelichtung **[BULB]**.

 „Manuelle Langzeitbelichtung (Bulb)“ (S. 45)

Drücken Sie auf dem Fernauslöser die W-Taste, um den Verschluss zu öffnen. Nachdem die in „BULB TIMER“ ( S. 100) eingestellte Zeit abgelaufen ist, wird die Aufnahme automatisch beendet.



Drücken Sie auf dem Fernauslöser die T-Taste, um den Verschluss zu schließen.

## Anti-Schock

Sie können die Verzögerungszeit zwischen dem Hochklappen des Spiegels und der Auslösung wählen. Diese Funktion verringert die Verwackelungsgefahr infolge der durch das Hochklappen des Spiegels verursachten Vibrationen im Kameragehäuse. Diese Funktionalität kann in der Stern- und der Mikroskopfotografie und in anderen Aufnahmesituationen praktisch sein, in denen eine sehr lange Verschlusszeit verwendet wird, während die Kamerabewegung minimal bleiben muss.

**1** MENU  $\blacktriangleright$    $\blacktriangleright$  [ANTI-SCHOCK] 

**2** Wählen Sie als Verzögerungszeit zwischen Hochklappen des Spiegels und Auslösung einen Wert zwischen 1 und 30 Sekunden, und drücken Sie die -Taste.

**3** Anti-Schock wird den Aufnahmefunktionen einzeln hinzugefügt (Einzelbildaufnahme, Serienaufnahme, Selbstauslöser-Aufnahme und Fernauslöser-Aufnahme). Informationen zu dem Einstellverfahren finden Sie unter „Serienaufnahme“ ( S. 59).

## Bildstabilisator

**IS**

Sie können die Verwacklungen, die leicht bei Aufnahmen mit schwacher Beleuchtung oder starker Vergrößerung auftreten, reduzieren.

**OFF** Die Bildstabilisierung ist deaktiviert.

**I.S. 1** Die Bildstabilisierung ist aktiviert.

**I.S. 2** Diese Funktion ist nützlich, um beim horizontalen Schwenken der Kamera einen unscharfen Hintergrund zu erzielen. Die horizontale Bildstabilisierung wird ausgeschaltet und nur die vertikale Bildstabilisierung wird aktiviert.

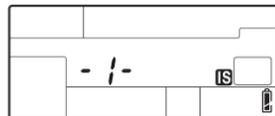
**I.S. 3** Diese Funktion ist nützlich, um beim vertikalen Schwenken der Kamera einen unscharfen Hintergrund zu erzielen. Die vertikale Bildstabilisierung wird ausgeschaltet, und nur die horizontale Bildstabilisierung wird aktiviert.

**Direktaste**

IS  $\blacktriangleright$   

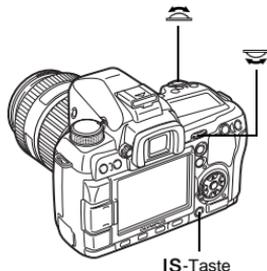


Sucher



LCD-Funktionsanzeige

 **IS** : AUS  
 **IS** : I.S. 1  
 **IS** : I.S. 2  
 **IS** : I.S. 3



IS-Taste

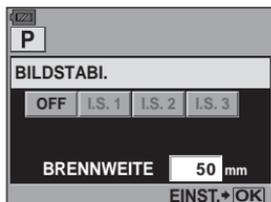
3

Scharfstellung und Aufnahmefunktionen

## Einstellen der Brennweite

Indem Sie im Voraus die Brennweite des Objektivs einstellen, können Sie die Bildstabilisierungsfunktion auch mit anderen Objektiven als Four-Thirds-Objektiven verwenden. Diese Einstellung ist deaktiviert, wenn ein Four-Thirds-Objektiv angebracht ist.

- 1 Drücken Sie die **IS**-Taste, wenn der Bildstabilisator eingeschaltet ist.
- 2 Verwenden Sie das Einstellrad oder  , um die Brennweite einzustellen, und drücken Sie .



## Einstellbare Brennweiten (basierend auf einer 35-mm-Kleinbildkamera)

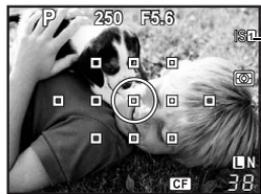
|        |        |        |        |        |         |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|--------|--------|--------|
| 8 mm   | 10 mm  | 12 mm  | 16 mm  | 18 mm  | 21 mm   | 24 mm  | 28 mm  | 30 mm  | 35 mm  |
| 40 mm  | 48 mm  | 50 mm  | 55 mm  | 65 mm  | 70 mm   | 75 mm  | 80 mm  | 85 mm  | 90 mm  |
| 100 mm | 105 mm | 120 mm | 135 mm | 150 mm | 180 mm  | 200 mm | 210 mm | 250 mm | 300 mm |
| 350 mm | 400 mm | 500 mm | 600 mm | 800 mm | 1000 mm |        |        |        |        |

- Wenn die Brennweite des verwendeten Objektivs nicht aufgeführt ist, wählen Sie den am nächsten liegenden Wert.

## Überprüfen der Bildstabilisator-Wirkung mit der Motivansicht

Sie können während der Motivansicht die **IS**-Taste drücken und gedrückt halten, um die Wirkung der eingestellten Bildstabilisierung auf dem Monitor zu überprüfen. Drücken Sie in dieser Position den Auslöser vollständig nach unten, um die Aufnahme zu erstellen.

- Wenn **[BILDSTABI.]** auf **[OFF]** gestellt wurde, können Sie die **IS**-Taste gedrückt halten, um die Bildstabilisierung (**[I.S. 1]**) zu aktivieren.
- Um die Bildstabilisierung zu deaktivieren, können Sie entweder die **IS**-Taste loslassen oder die **IS**-Taste für einige Sekunden gedrückt halten.



Grün leuchtet : Bildstabilisierung aktiv  
Rot blinkt : Bildstabilisierung fehlgeschlagen

## Hinweis

- Die Bildstabilisierung kann keine starken Verwacklungen bzw. Verwacklungen, die durch das Einstellen auf die längste Verschlusszeit auftreten, korrigieren. In diesen Fällen wird die Verwendung eines Stativs empfohlen.
- Setzen Sie bei Verwendung eines Stativs die **[BILDSTABI.]** auf **[OFF]**.
- Wenn Sie ein Objektiv mit Bildstabilisierungsfunktion benutzen, schalten Sie entweder die Bildstabilisierungsfunktion des Objektivs oder der Kamera aus.
- Wenn **[BILDSTABI.]** auf **[I.S. 1]**, **[I.S. 2]** oder **[I.S. 3]** eingestellt wurde und Sie die Kamera ausschalten, vibriert die Kamera. Dies liegt daran, dass die Kamera den Bildstabilisierungsmechanismus initiiert. Ohne diese Initialisierung erreicht der Bildstabilisator u. U. nicht die gewünschte Wirkung.
- Wenn das Bildstabilisierungssymbol auf dem Monitor rot blinkt, ist die Bildstabilisierungsfunktion fehlgeschlagen. Wird der Aufnahmevorgang dennoch fortgesetzt, wird das Bild möglicherweise mangelhaft abgebildet. Wenden Sie sich an einen autorisierten Olympus-Kundendienst.

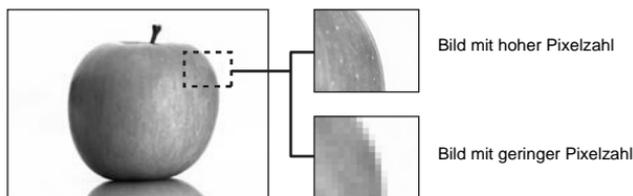
## Wahl des Speichermodus

Sie können vor der Aufnahme den Speichermodus für Ihre Bilder wählen. Empfohlen wird ein Speichermodus, der für den späteren Verwendungszweck Ihrer Aufnahmen (Ausdruck, Bildbearbeitung am PC, Webseiten-Gestaltung etc.) am besten geeignet ist.

### Speicherformate

#### JPEG

Wählen Sie für JPEG-Bilder eine Kombination aus Bildformat (**L**, **M**, **S**) und Komprimierungsrate (SF, F, N, B). Ein Bild setzt sich aus Pixeln (Bildpunkten) zusammen. Wird ein Bild mit geringer Pixelzahl vergrößert, tritt ein Mosaik Effekt auf. Bilder mit einer hohen Pixelzahl (großen Datenmenge) können groß abgebildet werden. Gleichzeitig verringert sich die Anzahl der speicherbaren Bilder. Je höher die Datenkompression, desto kleiner die Dateigröße. Bei der Wiedergabe weisen solche Bilder jedoch leichte Details einbußen auf.



#### Bilder mit schärferen Details

| Anwendungszweck   | Pixelzahl         | Pixelverhältnis | Kompressionsrate        |                 |                   |                     |
|---|-------------------|-----------------|-------------------------|-----------------|-------------------|---------------------|
|   |                   |                 | SF (Superfein)<br>1/2.7 | F (Fein)<br>1/4 | N (Normal)<br>1/8 | B (Einfach)<br>1/12 |
| Zur Wahl der Ausdruckgröße                                | <b>L</b> (Groß)   | 4032 × 3024     | <b>L</b> SF             | <b>L</b> F      | <b>L</b> N        | <b>L</b> B          |
|   |                   | 3200 × 2400     |                         |                 |                   |                     |
|   | <b>M</b> (Mittel) | 2560 × 1920     | <b>M</b> SF             | <b>M</b> F      | <b>M</b> N        | <b>M</b> B          |
|   |                   | 1600 × 1200     |                         |                 |                   |                     |
| Für kleinformatige Ausdrücke und Verwendung auf Webseiten | <b>S</b> (Klein)  | 1280 × 960      |                         |                 |                   |                     |
|   |                   | 1024 × 768      |                         |                 |                   |                     |
|   | 640 × 480         | <b>S</b> SF     | <b>S</b> F              | <b>S</b> N      | <b>S</b> B        |                     |

#### RAW

Dies sind unbearbeitete Daten, bei denen Weißabgleich, Schärfe, Kontrast oder Farben nicht geändert wurden. Sie können diese Daten mit OLYMPUS Master auf Ihrem Computer anzeigen. Die RAW-Daten können nicht auf einer anderen Kamera oder unter Verwendung einer konventionellen Software angezeigt und auch nicht für die Druckvorauswahl selektiert werden. RAW-Bilddateien werden durch die Dateierweiterung „.ORF“ gekennzeichnet. RAW-Bilder können mit dieser Kamera bearbeitet und als JPEG-Dateien gespeichert werden. „Bearbeiten von Einzelbildern“ (S. 87)

## Wahl des Speichermodus

### JPEG

Für JPEG-Bilder können Sie 4 Kombinationen aus Bildformaten (**L**, **M**, **S**) und Komprimierungsraten (SF, F, N, B) aus insgesamt 12 verfügbaren Kombinationen auswählen. „ÜBERNEHMEN“ (S. 102)

Bei Auswahl der Bildgrößen **M** oder **S** kann zudem die Pixelgröße ausgewählt werden. „BILDGRÖSSE“ (S. 102)

### JPEG+RAW

Speichert bei jeder Aufnahme gleichzeitig ein JPEG- und ein RAW-Bild.

### RAW

Speichert das Bild im RAW-Datenformat.

z. B.) Die folgenden 9 Speichermodi sind verfügbar, wenn **L**F/ **L**N/ **M**N/ **S**N gespeichert wurden.

RAW : RAW

JPEG : **L**F/**L**N/**M**N/**S**N

JPEG+RAW: **L**F+RAW/**L**N+RAW/**M**N+RAW/**S**N+RAW

#### Monitor-Funktionsanzeige

:

#### Menü

MENU

#### TIPPS

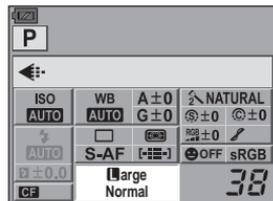
#### Wenn Sie den Speichermodus schnell einstellen möchten:

→ Durch die Zuweisung von [**RAW** ] zur **Fn**-Taste, können Sie zum Ändern des Speichermodus das entsprechende Einstellrad drehen und die **Fn**-Taste drücken. Bei jedem Druck auf die **Fn**-Taste können Sie schnell zwischen nur JPEG-Daten und JPEG- und RAW-Daten umschalten.

„**Fn** FUNKTION“ (S. 96)

#### Wenn Sie die Dateigröße/Anzahl der speicherbaren Einzelbilder für den einzelnen Speichermodus herausfinden möchten:

→ „Speichermodus und Dateigröße/Anzahl der speicherbaren Einzelbilder“ ( S. 137)



## Wahl des Weißabgleichs

Die Farbproduktion hängt von der vorliegenden Farbtemperatur ab. Wird zum Beispiel Tageslicht oder Glühlampenlicht von einer weißen Fläche reflektiert, zeigt die Aufnahme jeweils einen anderen Weißton. Demgegenüber kann bei einer Digitalkamera mittels digitaler Prozessorschaltkreise ein elektronischer Weißabgleich vorgenommen werden, um eine möglichst naturgetreue Farbwiedergabe zu erzielen. Dieser Vorgang wird als Weißabgleich bezeichnet. Diese Kamera bietet Ihnen 4 Weißabgleichsmethoden.

### Automatischer Weißabgleich [AUTO]

Mit dieser Funktion erfasst die Kamera automatisch den Weißton in Bildern und regelt den Weißabgleich entsprechend. Empfohlen für herkömmliche Lichtbedingungen.

### Weißabgleich-Festwerte

Für unterschiedliche Lichtquellen sind 8 verschiedene Farbtemperaturen voreingestellt. Dementsprechend ist es möglich, mit dem geeigneten Festwert den Rotton bei einem Sonnenuntergang zu verstärken oder bei Kunstlicht einen wärmeren Gelbton zu erzielen.

### Benutzerdefinierter Weißabgleich [CWB]

Sie können die Farbtemperatur zwischen 2000K und 14000K einstellen. Weitere Informationen zur Farbtemperatur finden Sie unter „Weißabgleich-Farbtemperatur“ (S. 136).

### Sofort-Weißabgleich

Sie können den Weißabgleich den vorherrschenden Aufnahmebedingungen optimiert anpassen, indem Sie die Kamera auf einen weißen Papierbogen ausrichten. Die Kamera speichert die hierbei gemessene Farbtemperatur als einen weiteren Festwert ab.

| WB-Modus   | Lichtquellen   |
|--|--|
| AUTO   | In Standardsituationen verwendbar (wenn die Bildkomposition im Sucher weiße Bereiche enthält). Empfohlen für herkömmliche Lichtbedingungen.  |
|  5300K  | Fotografieren bei Tageslicht (sonnig), für Sonnenuntergänge in Rot, Feuerwerk  |
|  7500K  | Fotografieren bei Tageslicht (sonnig) im Schatten  |
|  6000K  | Fotografieren bei Tageslicht (bewölkt)   |
|  3000K  | Fotografieren bei Glühlampenlicht  |
|  4000K  | Fotografieren bei Fluoreszenzbeleuchtung (kaltes Weißlicht)  |
|  4500K  | Fotografieren bei Fluoreszenzbeleuchtung (neutrales Weißlicht)   |
|  6600K  | Fotografieren bei Tageslicht mit Fluoreszenzbeleuchtung  |
|  5500K | Für Blitzaufnahmen   |
|       | Im Sofort-Weißabgleichmodus eingestellte Farbtemperatur.<br> „So verwenden Sie den Sofort-Weißabgleich“ (S. 69)                       |
| CWB  | Im Benutzermenü (Weißabgleich) eingestellte Farbtemperatur. Die Farbtemperatur kann zwischen 2000K bis 14000K eingestellt werden. Wenn keine Einstellung vorgenommen wurde, ist die Farbtemperatur auf 5400K festgelegt. |

## Automatischen, festen oder benutzerdefinierten Weißabgleich einstellen **WB**

Sie können den für die vorherrschende Lichtquelle am besten geeigneten Farbtemperaturwert wählen.

### Direkttaste

WB ▶

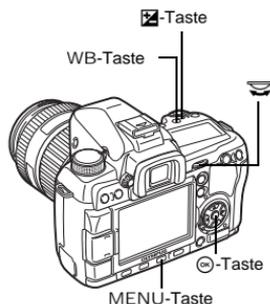
### Monitor-Funktionsanzeige

▶ : [WB]

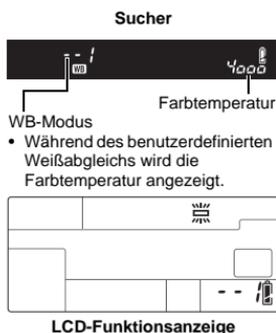
- Der benutzerdefinierte Weißabgleich wird durch Auswahl von [CWB] und Drehen des entsprechenden Einstellrads bei gedrückter -Taste durchgeführt.

### Menü

MENU ▶ ▶ [WB]



## Einstellungsanzeige



-A- : AWB  
 -dL- :   
 -Sh- :   
 -cL- :   
 -L- :   
 -1- : -- 1  
 -2- : -- 2  
 -3- : -- 3  
 -FL- :   
 -0- : -- 0  
 5400 : **K** 5400

### TIPPS

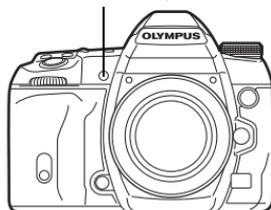
#### Wenn ein Motiv, welches nicht weiß ist, weiß erscheint:

→ Falls beim automatischen Weißabgleich keine weißen oder hellgrauen Bereiche erfasst werden, kann kein einwandfreier Weißabgleich erzielt werden. In diesem Fall können Sie einen Weißabgleich-Festwert oder den Sofort-Weißabgleich verwenden, um einen korrekten Weißabgleich zu erzielen.

#### Sensor für die Farbtemperatur

Diese Kamera ist mit einem Sensor für die Farbtemperatur ausgestattet, mit dem die Lichtquelle in der Aufnahmeumgebung ermittelt werden kann. Der Sensor für die Farbtemperatur misst und berechnet das infrarote und sichtbare Licht und erkennt, ob es sich bei der Lichtquelle um Sonnenlicht, Fluoreszenzlicht, Flutlicht, eine blaue Glühbirne oder andere Beleuchtung handelt. Achten Sie beim Aufnehmen darauf, dass Sie den Sensor nicht verdecken oder einen Schatten darauf werfen.

Sensor für Farbtemperatur



## Weißabgleichkorrektur

Sie können sowohl den im automatischen Weißabgleich ermittelten Messwert als auch einen gewählten Weißabgleich-Festwert mittels Feinkorrektur verändern.

### Direkttaste

WB + ▶ : Anpassung in die A-Richtung/  
 ▶ : Anpassung in die G-Richtung

- Mit dem vorderen Einstellrad können Sie die Einstellung in die A-Richtung und mit dem hinteren Einstellrad in die G-Richtung vornehmen.

### Monitor-Funktionsanzeige

▶ : [WBZ]

### Menü

MENU ▶ ▶ [WB]

- Wählen Sie den anzupassenden Weißabgleich und drücken Sie .

### Passen Sie den Weißabgleich in die A-Richtung an (Gelb-Blau)

Je nach den ursprünglichen Weißabgleichsbedingungen wird das Bild bei der Anpassung in Richtung + gelber und bei der Anpassung in Richtung – blauer.

### Passen Sie den Weißabgleich in die G-Richtung an (Grün-Magenta)

Je nach den ursprünglichen Weißabgleichsbedingungen wird das Bild bei der Anpassung in Richtung + grüner und bei der Anpassung in Richtung – magentafarbener.

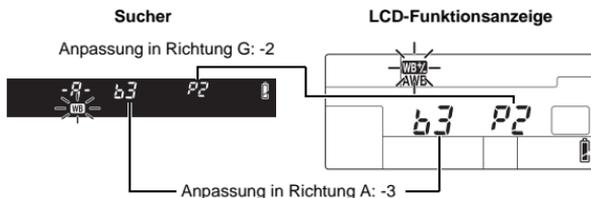
- Der Weißabgleich kann in 7 Schritten in jede Richtung angepasst werden.



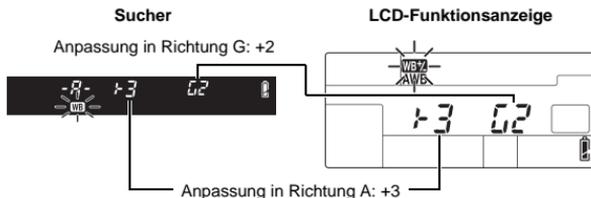
Einstellbildschirm für die Direkttasten

### Einstellungsanzeige

- z. B. 1) Wenn sowohl A als auch G in Richtung – angepasst werden



- z. B. 2) Wenn sowohl A als auch G in Richtung + angepasst werden



## TIPPS

### So können Sie die vorgenommene Weißabgleichkorrektur überprüfen:

→ Wählen Sie nach der Einstellung des Korrekturwertes die gewünschte Bildkomposition und führen Sie einige Probeaufnahmen durch. Wenn Sie die AEL/AFL-Taste drücken, werden die aufgenommenen Probeaufnahmen mit den zu diesem Zeitpunkt gültigen Weißabgleichereinstellung angezeigt.

### So stellen Sie alle Weißabgleichmodi auf einmal ein:

→ Siehe „ALLE [WB?]“ (S. 101).

## So verwenden Sie den Sofort-Weißabgleich

Der Sofort-Weißabgleich empfiehlt sich, falls mit den Weißabgleich-Festwerten kein einwandfreier Weißabgleich erzielt wird. Richten Sie die Kamera auf einen weißen Papierbogen, der durch die später zu verwendende Lichtquelle ausgeleuchtet sein muss, um den Weißabgleich durchzuführen. Der für die vorherrschenden Aufnahmebedingungen optimale Weißabgleich kann in der Kamera gespeichert werden. Dies empfiehlt sich für das Fotografieren unter Tageslicht oder bei Kunstlichtquellen mit spezifischen Farbtemperaturwerten.

Stellen Sie [Fn FUNKTION] zuvor auf [ ] (S. 96)

### 1 Richten Sie die Kamera auf einen weißen Papierbogen aus.

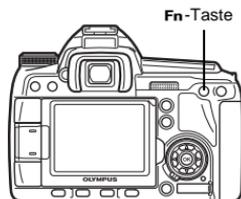
- Positionieren Sie den Papierbogen so, dass er den Sucher ausfüllt. Achten Sie darauf, dass keine Schatten vorhanden sind.

### 2 Betätigen Sie bei gedrückter Fn-Taste den Auslöser.

- Das Menü für den Sofort-Weißabgleich erscheint.

### 3 Wählen Sie [JA] und drücken Sie die [OK]-Taste.

- Damit ist die Weißabgleichereinstellung gespeichert.
- Diese neue Weißabgleichereinstellung wird als ein Weißabgleich-Festwert gespeichert. Die Daten gehen nicht verloren, wenn das Gerät abgeschaltet wird.



## TIPPS

### Wenn nach dem Drücken des Auslösers die Meldung [KEIN WB ERFOLGT WIEDERHOLEN] erscheint:

→ Falls die gewählte Bildkomposition kein oder nur wenig Weiß enthält sowie bei zu hellem oder zu dunklem Umgebungslicht oder bei unnatürlichen Farbtönen kann der Weißabgleich nicht gespeichert werden. Stellen Sie die Blende und Verschlusszeit neu ein, und wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

## WB-Belichtungsreihe

Für eine Aufnahme werden automatisch drei Bilder mit jeweils unterschiedlichem Weißabgleich (entsprechend der eingegebenen Farbrichtung) angefertigt. Eine Aufnahme wird mit dem gewählten Weißabgleich erstellt, für die anderen Aufnahmen erhalten Sie Bilder mit Farbverschiebungen entsprechend der gewählten Farbrichtung.

### Direktaste

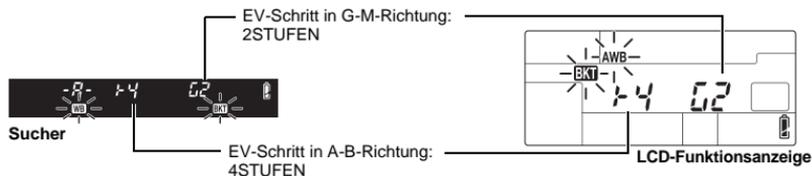
WB + [ ] ▶ [ ]: EV-Schritt in A-B-Richtung/  
[ ]: EV-Schritt in G-M-Richtung/

- Mit dem vorderen Einstellrad können Sie die Einstellung in die A-B-Richtung und mit dem hinteren Einstellrad in die G-M-Richtung vornehmen.

### Menü

MENU ▶ [ ] ▶ [WB BKT]

## Einstellungsanzeige



- Wählen Sie für die EV-Stufe für sowohl die A-B-Richtung (gelb-blau) als auch die G-M-Richtung (grün-magenta) die Option **[AUS]**, **[3A 2STUFEN]**, **[3A 4STUFEN]** oder **[3A 6STUFEN]**.
- Beim vollständigen Hinunterdrücken des Auslösers werden automatisch 3 Bilder entsprechend der gewählten Farbrichtungen angelegt.



Einstellbildschirm für die Direkttasten

4

Speichermodus, Weißabgleich und Bildmodus

### TIPPS

**Wenn die WB-Belichtungsreihe für den von Ihnen gewählten Weißabgleich verwendet werden soll:**

- Korrigieren Sie den Weißabgleich manuell und verwenden Sie dann die WB-Belichtungsreihe.
- Die WB-Belichtungsreihe bezieht sich auf den von Ihnen manuell korrigierten Weißabgleichwert.

### Hinweis

- Im WB-Belichtungsreihenmodus sind keine Aufnahmen möglich, wenn die gewählte Bildanzahl die Anzahl der verfügbaren Bilder im Kamera- oder Kartenspeicher übertrifft.

## Bildmodus

Sie können die Bildcharakteristik durch die Verwendung zahlreicher Effekte bestimmen. Zudem lassen sich in jedem Modus Einstellparameter wie Kontrast und Schärfe optimieren. Die Parametereinstellungen werden im jeweiligen Bildeffektmodus gespeichert.

- [VIVID]** : Für besonders lebendige Farben.
- [NATURAL]** : Für natürliche Farben.
- [MUTED]** : Für gedeckte Farbtöne.
- [PORTRAIT]** : Für schöne Hauttöne.
- [MONOTON]** : Erstellt ein Schwarzweißbild.
- [ANPASSEN]** : Wählen Sie einen Bildmodus, stellen Sie dann die einzelnen Parameter ein und speichern Sie anschließend die Einstellungen. Sie können auch die Gradation unter **[ANPASSEN]** speichern. Diese Einstellung wird getrennt von **[GRADATION]** im Menü gespeichert.  
 „Gradation“ (S. 71)

**Monitor-Funktionsanzeige**   **[BILDMODUS]**

**Menü** MENU ▶  ▶ **[BILDMODUS]**



Die einstellbaren Parameter variieren je nach Bildmodi.  
Die Einzelparameter sind wie folgt.

- [KONTRAST]** : Unterscheidung zwischen hellen und dunklen Bildbereichen
- [SCHÄRFE]** : Bildschärfe
- [SÄTTIGUNG]** : Lebendigkeit der Farben
- [S&W FILTER]** : Erstellt ein Schwarzweißbild. Die Filterfarbe wird aufgehellt, die Komplementärfarbe wird abgedunkelt.

**[N: NEUTRAL]**: Bearbeitetes Bild in Schwarzweiß.

**[Ye: GELB]** : Bearbeitetes Bild mit klar hervorgehobenen Wolken und natürlich blauem Himmel.

**[Or: ORANGE]**: Leichte Farbbetonung von Himmelsblau und bei Sonnenuntergang.

**[R: ROT]** : Leichte Farbbetonung von Himmelsblau und tiefroter Laubfärbung.

**[G: GRÜN]** : Starke Farbbetonung von Rot (Lippen) und Grün (Laub).

**[BILD TÖNUNG]** : Färbt das Schwarzweißbild ein.

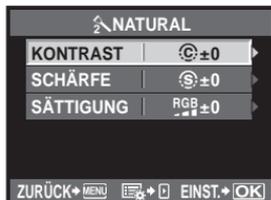
**[N: NEUTRAL]**: Bearbeitetes Bild in Schwarzweiß.

**[S: SEPIA]** : Betonung der Sepiaanteile

**[B: BLAU]** : Betonung der Blauanteile

**[P: VIOLETT]**: Betonung der Violettanteile

**[G: GRÜN]** : Betonung der Grünanteile



## Gradation

Zusätzlich zu der Gradationseinstellung **[NORMAL]** können Sie noch 3 weitere Gradationseinstellungen auswählen.

**[HIGH KEY]** : Gradation für ein helles Motiv.

**[LOW KEY]** : Gradation für ein dunkles Motiv.

**[AUTO]** : Unterteilt das Bild in detaillierte Bereiche und passt die Helligkeit getrennt für jeden Bereich an. Diese Funktion ist wirkungsvoll bei Bildern mit Bereichen mit starkem Kontrast, in dem das Weiß zu hell und das Schwarz zu dunkel ist.

**[NORMAL]** : Verwenden Sie den **[NORMAL]**-Modus für den allgemeinen Gebrauch.



**HIGH KEY**

Geeignet für vornehmlich stark beleuchtete Motive.



**LOW KEY**

Geeignet für vornehmlich beschattete Motive.

**Monitor-Funktionsanzeige**

: **[GRADATION]**

**Menü**

MENU : **[GRADATION]**

### ! Hinweis

- Die Kontrasteinstellung arbeitet nicht im **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** oder **[AUTO]**-Modus.

## Rauschminderung

Mit dieser Funktion kann das bei Langzeitbelichtungen auftretende Bildrauschen verringert werden. Bei Nachtaufnahmen oder langer Belichtungszeit kann sich das Bildrauschen in Form einer deutlichen Bildkörnigkeit bemerkbar machen. Mit der Funktion **[RAUSCHMIND.]** verringert die Kamera automatisch das Grundrauschen und erzeugt dadurch schärfere Bilder. Bei der Einstellung **[AUTO]** wird die Rauschminderung nur bei langen Verschlusszeiten aktiviert. Wenn Sie die Einstellung **[EIN]** wählen, ist die Rauschminderung immer aktiviert.

Mit aktivierter Rauschminderung dauert es ungefähr doppelt so lange, um ein Bild aufzunehmen.



AUS



EIN/AUTO

4

Speichermodus, Weißabgleich und Bildmodus

### Menü

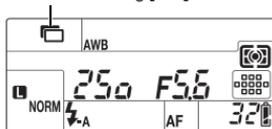
MENU ▶ [OK] ▶ [RAUSCHMIND.]

- Die Rauschminderung wird nach der Aufnahme durchgeführt.
- Die Schreibanzeige blinkt, und bei aktivierter Rauschminderung erscheint die Anzeige **[busy]**. Bis diese Blinkanzeige erlischt, ist keine weitere Aufnahme möglich.

### ! Hinweis

- Während der Serienaufnahme wird **[RAUSCHMIND.]** automatisch auf **[AUS]** eingestellt.
- Je nach Hintergrund- und/oder Motivbeschaffenheit kann die Rauschminderung ggf. ohne Wirkung bleiben.

### Rauschminderung [EIN]



## Rauschunterdrückung

Sie können die Stärke der Rauschunterdrückung auswählen. Verwenden Sie **[STANDARD]** für den allgemeinen Gebrauch. **[STARK]** wird für Aufnahmen mit hoher Empfindlichkeit empfohlen.

### Menü

MENU ▶ [OK] ▶ [RAUSCHUNT.]

## Einstellung des Blitzmodus



Die Kamera ist für variable Blitzmodi, einschließlich Blitzabgabe mit Vorblitz, bei Langzeitbelichtung etc., ausgelegt. Die verfügbaren Blitzmodi sind je nach Belichtungsmodus verschieden. Die Blitzmodi sind für optionale Zusatzblitzgeräte verfügbar.

### Automatische Blitzabgabe AUTO

Bei niedriger Umgebungshelligkeit oder starkem Gegenlicht löst der Blitz automatisch aus. Um eine Gegenlichtaufnahme zu machen, richten Sie das AF-Feld auf das Motiv.

### Blitzsynchronisationszeit/Länge der Verschlusszeit

Bei Verwendung des eingebauten Blitzes kann die Verschlusszeit variiert werden.

☞ „X-SYNCHRON“ (S. 101), „ZEIT LIMIT“ (S. 101)

### Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung

Der Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung mindert dieses Phänomen, indem er vor dem eigentlichen Blitz mehrere Vorblitze aussendet. Dadurch gewöhnen sich die Augen der aufzunehmenden Person besser an das helle Licht, und der Rote-Augen-Effekt reduziert sich entsprechend. Im **S/M**-Modus löst der Blitz immer aus.



Die Augen der fotografierten Person erscheinen rot.

### ! Hinweis

- Der Zeitabstand zwischen der Vorblitzabgabe und dem Auslösen des Verschlusses beträgt ca. 1 Sek. Die Kamera während dieser Zeitspanne fest und stabil halten, um Verwackelungen zu vermeiden.
- Die Wirkung der Vorblitze kann eingeschränkt werden, wenn Personen nicht direkt in die Vorblitze schauen oder zu weit entfernt sind. Zudem variiert die Reaktionszeit der Pupillen von Person zu Person.

### Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschlussvorhang)

Der Blitz kann in diesem Modus für eine lange Verschlusszeit verwendet werden. Bei herkömmlichen Blitzaufnahmen wählt die Kamera im Normalfall eine kurze Verschlusszeit, um Verwackelungen zu verhindern. Wird bei Nachtaufnahmen mit Blitz fotografiert, ist die Verschlusszeit daher normalerweise zu kurz, um den Hintergrund ausreichend hell zu zeigen. Bei dieser Blitzsynchronisation wird die lange Verschlusszeit (für einen helleren Hintergrund) mit dem Blitz (für einen hellen Vordergrund) kombiniert. Bei einer langen Verschlusszeit sollte die Kamera auf einem Stativ befestigt oder anderweitig stabil aufgestellt werden. Andernfalls kann es zu Verwackelungen kommen.



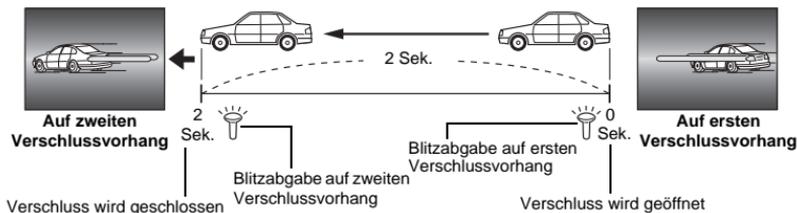
### Auf ersten Verschlussvorhang

Im Normalfall wird der Blitz unmittelbar nach dem vollständigen Öffnen des Verschlusses ausgelöst. Dies wird als Blitzabgabe auf den ersten Verschlussvorhang bezeichnet. Dieses Verfahren wird gewöhnlich bei Aufnahmen mit Blitz verwendet.

## Langzeitsynchronisation (auf zweiten Verschlussvorhang) ⚡ SLOW/2nd CURTAIN

In diesem Modus wird der Blitz unmittelbar vor Schließen des Verschlusses (zweiter Verschlussvorhang) abgegeben. Je nach Wahl des Blitzabgabezeitpunktes lassen sich interessante Aufnahmeeffekte erzielen (z. B. ein sich bewegendes Fahrzeug mit durch die Rücklichter erzeugten Lichtstreifen). Der Effekt wird umso deutlicher, je länger die Verschlusszeit ist. Im **S/M**-Modus löst der Blitz immer aus.

Bei einer Verschlusszeit von 2 Sek.



## Langzeitsynchronisation (auf ersten Verschlussvorhang)/Vorblitzabgabe zur Reduzierung des „Rote-Augen-Effektes“ ⚡ SLOW

Wenn Sie die Langzeitsynchronisation mit Blitz verwenden, können Sie auch mit dieser Funktion eine Verringerung des Rote-Augen-Effektes erzielen. Auch wenn Sie ein Motiv vor einem nächtlichen Hintergrund aufnehmen, erlaubt die Funktion die Reduzierung des Rote-Augen-Effektes. Da der zeitliche Abstand zwischen dem Absetzen des Vorblitzes und der eigentlichen Aufnahme bei der Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang groß ist, ist die Verringerung des Rote-Augen-Blitzes hier schwierig. Daher ist nur die Synchronisation auf den ersten Verschlussvorhang möglich.

### Aufhellblitz ⚡

In diesem Modus wird der Blitz unabhängig von der vorherrschenden Umgebungshelligkeit abgegeben. Dies empfiehlt sich, um z. B. Schattenwurf (durch Laub, Äste o. Ä.) auf dem Gesicht der aufzunehmenden Person zu verhindern, das Motiv im Gegenlicht aufzuhellen oder Farbabweichungen, die bei künstlicher Beleuchtung (insbesondere bei Neonröhrenlicht) entstehen, auszugleichen.



### ! Hinweis

- Bei der Blitzabgabe ist die Verschlusszeit auf 1/250 Sek. oder länger festgelegt. Bei Aufnahmen mit Aufhellblitz bei einem hellen Bildhintergrund kann es zur Überbelichtung des Hintergrunds kommen. Verwenden Sie in diesem Fall das optionale externe Blitzgerät FL-50R oder ein ähnliches Blitzgerät und erstellen Sie die Aufnahme im Super-FP-Blitzmodus. „Super FP-Blitzmodus“ (S. 79)

### Zwangsgabgeschalteter Blitz

Die Blitzabgabe unterbleibt.

Auch in diesem Modus kann der ausgeklappte Blitz als AF-Hilflicht verwendet werden.

„AF HILFSLICHT“ (S. 93)

## Manueller Blitzmodus

Für den eingebauten Blitz kann die Blitzleistung, die bei jeder Blitzabgabe gilt, festgelegt werden. Im manuellen Blitzmodus muss die Objektiv-Blendenzahl F in Abhängigkeit von der Motiventfernung gewählt werden.

| Blitzleistungsverhältnis | LZ: Leitzahl<br>ISO 200 (Entspricht ISO 100) |
|--------------------------|--|
| FULL (1/1)               | 18 (13)                                      |
| 1/4                      | 9 (6.5)                                      |
| 1/16                     | 4.5 (3.3)                                    |
| 1/64                     | 2.3 (1.6)                                    |

Berechnen Sie die Objektiv-Blendenzahl F unter Verwendung der folgenden Formel:

$$\text{Blende (Blendenzahl F)} = \frac{\text{LZ} \times \text{ISO-Empfindlichkeit}}{\text{Motivabstand (m)}}$$

## ISO-Empfindlichkeit

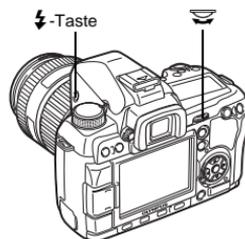
| ISO-Wert            | 100 | 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|------|------|
| ISO-Empfindlichkeit | 1.0 | 1.4 | 2.0 | 2.8 | 4.0  | 5.6  |

## Einstellverfahren

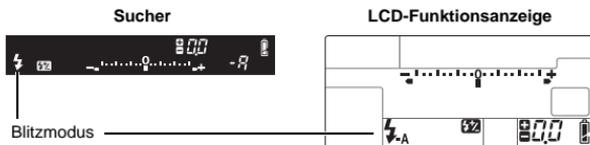
**Direkttaste**



**Monitor-Funktionsanzeige**



## Einstellungsanzeige



- Weitere Informationen zu den gespeicherten Funktionen finden Sie im Abschnitt „Blitzmodi, die entsprechend dem Aufnahmemodus eingestellt werden“ (S. 135).

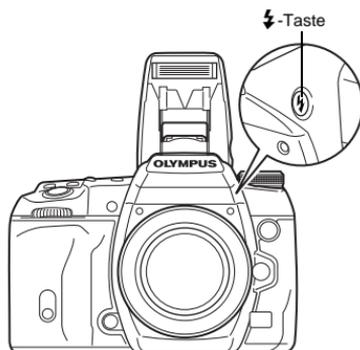
## Integrierter Blitz

Wird ein Motiv mit einer kürzeren Weitwinkelbrennweite als 14 mm (entspricht 28 mm Brennweite bei einer 35 mm-Kamera) fotografiert, kann das Blitzlicht Abschattungen verursachen. Diese Abschattungen können je nach Objektivausführung und/oder Aufnahmebedingungen (z. B. Motivabstand etc.) auftreten oder unterbleiben.

### 1 Drücken Sie die -Taste, um den eingebauten Blitz aufzuklappen.

- Der eingebaute Blitz klappt automatisch auf und blitzt, wenn die Lichtverhältnisse unzureichend sind.

AUTO/



### 2 Den Auslöser halb hinunter drücken.

- Das -Symbol (Blitzbereitschaft) leuchtet konstant, wenn die Kamera blitzbereit ist. Solange das Symbol blinkt, wird der Blitz geladen. Warten Sie, bis der Blitz vollständig geladen ist.

### 3 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.

Blitzbereitschaftsanzeige



Sucher

5

Blitz

#### TIPPS

Wenn Sie nicht wollen, dass der Blitz automatisch aufklappt:

→ Setzen Sie [AUTO POP UP] auf [AUS].  „AUTO POP UP“ (S. 101)

Wenn Sie die Aufnahme erstellen möchten, ohne darauf zu warten, dass der Blitz vollständig geladen wurde:

→ Siehe „AUSL. PRIO. S/AUSL. PRIO. C“ ( S. 97).

#### Hinweis

- Wenn [ RC MODE] auf [EIN] gesetzt wurde, wird der eingebaute Blitz nur ausgelöst, um mit dem externen Blitz zu kommunizieren, d. h. er fungiert nicht als Blitz.  „Aufnahmen mit dem drahtlosen RC-Blitzsystem von Olympus“ (S. 79)

## Einstellen der Blitzstärke

Die Blitzstärke kann zwischen +3 und -3 angepasst werden.

In bestimmten Aufnahmesituationen (z. B. bei der Aufnahme eines besonders kleinen Motivs oder bei weiter entferntem Hintergrund) empfiehlt sich eine Korrektur der vom Blitz ausgesendeten Lichtstärke („Blitzstärke“). Zudem lässt sich durch die Varierung der Blitzstärke der Bildkontrast (stärkerer oder schwächerer Hell/Dunkel-Gegensatz) beeinflussen.

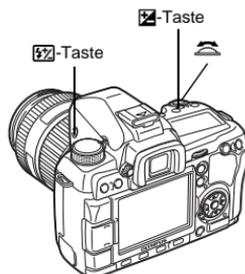
### Direkttaste



### Monitor-Funktionsanzeige



### Menü

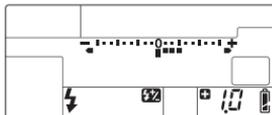


## Einstellungsanzeige

### Sucher



### LCD-Funktionsanzeige



### TIPPS

#### Wenn Sie den Blitz nur mit den Einstellrädern einstellen möchten:

→ Weisen Sie die Blitzstärkesteuerefunktion dem hinteren Einstellrad (oder dem vorderen Einstellrad) zu. „EINSTELLFUNKTION“ (S. 94)

#### Hinweis

- Diese Funktion ist mit dem manuellen Blitz nicht verfügbar.
- Dies ist nicht möglich, wenn das Zusatzblitzgerät auf den MANUAL-Blitzsteuermodus eingestellt ist.
- Die am Zusatzblitzgerät vorgenommene Blitzstärkekorrektur wird mit der an der Kamera eingestellten Blitzstärke kombiniert.
- Wenn auf [EIN] gestellt wurde, wird der Blitzstärkenwert zum Belichtungskorrekturwert hinzugerechnet. (S. 101)

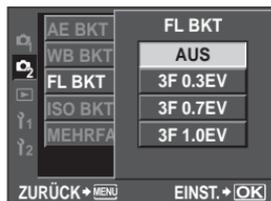
## Blitz-Belichtungsreihe

Die Kamera erstellt eine Belichtungsreihe mit jeweils unterschiedlicher Blitzhelligkeit pro Aufnahme. Die Kamera nimmt 3 Bilder hintereinander mit den folgenden Lichtstärken auf: optimales Licht, Licht mit Anpassung in Richtung – und Licht mit Anpassung in die Richtung +.

### Menü



- Der Korrekturwert ändert sich entsprechend der EV-Stufe. „EV-STUFEN“ (S. 100)
- Befindet sich die Kamera im Modus Einzelbildaufnahme verändert sich die Blitzhelligkeit bei der Blitzabgabe mit jedem Drücken des Auslösers.
- Halten Sie bei der Serienbildaufnahme den Auslöser nach unten gedrückt, bis alle Aufnahmen erstellt wurden.
- Bei Loslassen des Auslösers wird die Blitzreihe beendet. Nach dem Beenden blinkt **BKT** im Sucher und auf der LCD-Funktionsanzeige, und **BKT** wird grün in der Monitor-Funktionsanzeige eingeblendet.



## Aufnahmen mit dem externen Blitz

Zusätzlich zu den Funktionen des eingebauten Blitzes können Sie eines der für diese Kamera geeigneten Zusatzblitzgeräte verwenden. Dementsprechend stehen Ihnen zahlreiche Blitzaufnahmefunktionen für eine Vielzahl an Aufnahmemotiven zur Verfügung. Ein angeschlossenes Zusatzblitzgerät kann im Kommunikationsmodus mit der Kamera die Kamera-Blitzmodi per Blitzsteuermodus, wie z. B. TTL-AUTO und Super FP, steuern. Ein für diese Kamera geeignetes Zusatzblitzgerät kann auf dem Blitzschuh der Kamera befestigt werden. Sie können den Blitz auch über das Blitzverlängerungskabel (optional) am Blitzgriff anbringen. Weitere Informationen finden Sie im Handbuch zum externen Blitz.

### Mit den optionalen Zusatzblitzgeräten verfügbare Blitzfunktionen

| Optionaler Zusatzblitz | FL-50R   | FL-50 | FL-36R   | FL-36 | FL-20                      | RF-11            | TF-22 |
|------------------------|--|-------|--|-------|----------------------------|------------------|-------|
| Blitzsteuermodus       | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL           |       |  |       | TTL-AUTO, AUTO, MANUAL     | TTL-AUTO, MANUAL |       |
| LZ (Leitzahl) (ISO100) | LZ50 (85 mm <sup>2</sup> )<br>LZ28 (24 mm <sup>2</sup> ) |       | LZ36 (85 mm <sup>2</sup> )<br>LZ20 (24 mm <sup>2</sup> ) |       | LZ20 (35 mm <sup>2</sup> ) | LZ11             | LZ 22 |
| RC-Modus               | ✓  | —     | ✓  | —     | —                          | —                | —     |

\* Die verwendbare Brennweite des Objektivs (berechnet auf der Basis des 35 -mm-Filmformats)

### ! Hinweis

- Der Zusatzblitz FL-40 kann nicht verwendet werden.

### Verwendung eines Zusatzblitzgeräts

Sie dürfen das Blitzgerät erst nach dem Anschluss an die Kamera einschalten.

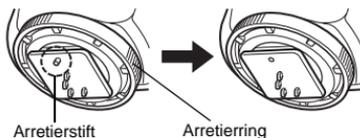
#### 1 Entfernen Sie die Blitzschuhabdeckung wie gezeigt durch Herausziehen in Pfeilrichtung.

- Bewahren Sie diese Abdeckung gut auf, damit Sie sie nicht verlieren. Sie können die Blitzschuhabdeckung an der Rückseite der am Trageriemen befestigten Sucherokularcappe anbringen. Nachdem Sie den externen Blitz abgenommen haben, bringen Sie die Blitzschuhabdeckung wieder an der Kamera an.



#### 2 Befestigen Sie das Blitzgerät am Blitzschuh der Kamera.

- Falls der Arretierstift hervorsteht, drehen Sie den Arretierriech bis zum Anschlag in entgegengesetzter Richtung zur Markierung LOCK. Hierdurch wird der Arretierstift eingezogen.



#### 3 Schalten Sie das Blitzgerät ein.

- Wenn die Ladeanzeige-LED am Blitzgerät aufleuchtet, ist der Blitz geladen.
- Der Blitz wird mit der Kameraverschlusszeit bis zu 1/250 Sek. synchronisiert.

#### 4 Wählen Sie den Blitzmodus.

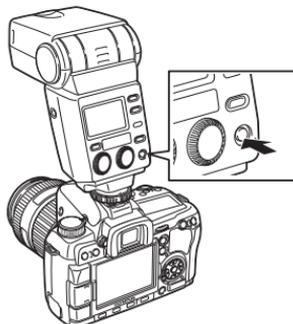
#### 5 Wählen Sie am Blitzgerät den Blitzsteuermodus.

- Für normale Aufnahmebedingungen wird TTL-AUTO empfohlen.

#### 6 Den Auslöser halb hinunter drücken.

- Zwischen der Kamera und dem Blitzgerät erfolgt der Austausch von aufnahmebezogenen Daten, wie ISO-Empfindlichkeit, Blendenwert und Verschlusszeit.

#### 7 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.



## ! Hinweis

- Der eingebaute Blitz kann nicht verwendet werden, wenn ein externer Blitz auf dem Blitzschuh montiert ist.

### Super FP-Blitzmodus

Mit dem Blitzgerät FL-50R oder FL-36R ist der Super FP-Blitzmodus verfügbar. Sie können den Super FP-Blitz auch dann verwenden, wenn der normale Blitz nicht mit kurzer Verschlusszeit verwendet werden kann.

So lässt sich z. B. bei einer Porträtaufnahme mit Aufhellblitz eine größere Blende wählen, um einen unscharfen

Hintergrund zu erzielen. Einzelheiten hierzu finden Sie in der zum Zusatzblitzgerät gehörigen Bedienungsanleitung.

Super FP-Blitzmodus



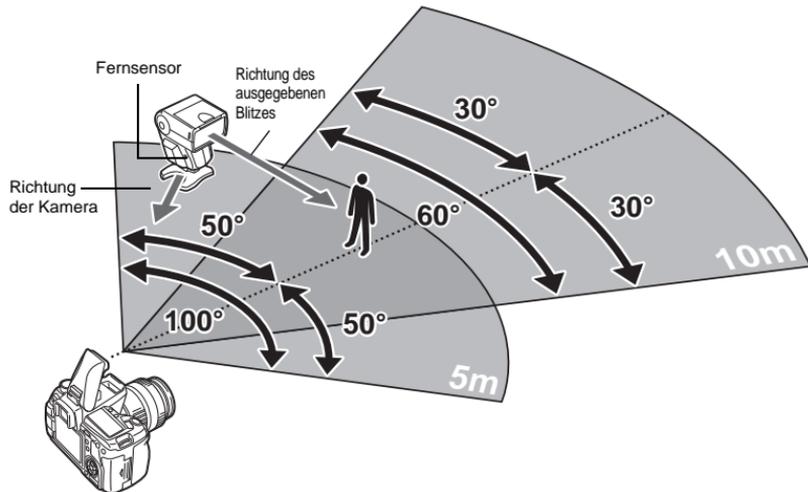
Sucher

## Aufnahmen mit dem drahtlosen RC-Blitzsystem von Olympus

Mit dem drahtlosen RC-Blitzsystem von Olympus können Sie kabellose Blitzaufnahmen erstellen. Mithilfe dieses drahtlosen Blitzsystems können Sie Bilder mit mehreren drahtlosen Blitzgeräten erstellen und die Blitzgeräte in 3 Gruppen (A, B und C) steuern. Der integrierte Blitz dient für die Kommunikation zwischen der Kamera und den externen Blitzgeräten. Weitere Informationen zum Gebrauch des drahtlosen Blitzsystems finden Sie im Benutzerhandbuch zum externen Blitzgerät.

### Einstellbereich des drahtlosen Blitzgeräts

Positionieren Sie das drahtlose Blitzgerät so, dass der drahtlose Sensor zur Kamera zeigt. Die Richtlinien für den Einstellbereich werden nachfolgend aufgeführt. Der Bereich ändert sich entsprechend der umliegenden Umgebung.



- 1 Positionieren Sie den Blitz mithilfe von „Einstellbereich des drahtlosen Blitzgeräts“ und schalten Sie den Blitz ein.
- 2 Drücken Sie die MODE-Taste am Blitzgerät, um es in den RC-Modus zu setzen, und stellen Sie den Kanal und die Gruppe des Blitzgeräts ein.
- 3 Stellen Sie den RC-Modus auf der Kamera auf [EIN].
  - MENU ▶ [ ] ▶ [RC MODE] ▶ [ON]
  - Die Monitor-Funktionsanzeige wechselt in den RC-Modus.
  - Sie können die Monitor-Funktionsanzeige mit der INFO-Taste umschalten.

#### 4 Sie können den Blitzmodus und die weiteren Einstellungen für jede Gruppe über die Monitor-Funktionsanzeige einstellen.

Blitzstärkenwert

Gruppe

- Wählen Sie den Blitzsteuermodus, und stellen Sie die Blitzstärke einzeln für jede Gruppe A, B und C ein. Wählen Sie bei MANUAL die Blitzstärke.

Blitzsteuermodus

Blitzstärke

Blitzstärkenwert

Normaler Blitz/Super FP-Blitz

- Schalten Sie zwischen normalem Blitz und Super FP-Blitz um.

Lichtstärke für die Kommunikation

- Stellen Sie die Lichtstärke für die Kommunikation auf [HI], [MID] oder [LO].

Kanal

- Stellen Sie den Kommunikationskanal auf denselben Kanal, der für den Blitz verwendet wird.

#### 5 Wählen Sie den Blitzmodus.

- Blitz mit Rote-Augen-Effekt-Reduzierung ist im RC-Modus nicht verfügbar.

#### 6 Drücken Sie die $\downarrow$ -Taste, um den eingebauten Blitz aufzuklappen.

#### 7 Nachdem Sie die Aufnahmevorbereitungen abgeschlossen haben, erstellen Sie einige Probeaufnahmen, um die Blitzfunktion und die Bilder zu überprüfen.

#### 8 Beginnen Sie mit den Aufnahmen, während Sie auf die Anzeigen für den Abschluss des Ladevorgangs der Kamera und des Blitzes achten.

#### ! Hinweis

- Obwohl es keine Grenze für die mögliche Anzahl der drahtlosen Blitzgeräte gibt, sollten in jeder Gruppe nicht mehr als drei Blitzgeräte sein, um eine Blitzfehlfunktion aufgrund einer gegenseitigen Störung zu vermeiden.
- Im RC-Modus dient der integrierte Blitz für die Steuerung des drahtlosen Blitzgeräts. Der integrierte Blitz kann nicht für Blitzaufnahmen in diesem Modus verwendet werden.
- Bei der Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang stellen Sie die Verschlusszeit und die Anti-Schock-Einstellung innerhalb von 4 Sekunden ein. Die Aufnahme mit dem drahtlosen Blitzgerät wird unter Umständen nicht einwandfrei erstellt, wenn eine längere Verschlusszeit- oder Anti-Schock-Einstellung benutzt wird.

## Verwendung handelsüblicher Blitzgeräte

Sie können mit dieser Kamera nicht die Lichtmenge einstellen, die von einem handelsüblichen Blitzgerät ausgegeben wird, es sei denn, das Blitzgerät ist für die Verwendung mit dieser Kamera explizit vorgesehen. Um ein handelsübliches Blitzgerät einzusetzen, müssen Sie es am Blitzschuh befestigen oder das Synchronisierungskabel in die Blitzsynchronbuchse stecken. Stellen Sie den Aufnahmemodus der Kamera auf **M**. Weitere Angaben zur Verwendung optionaler Zusatzblitzgeräte von Drittherstellern finden Sie unter „Verwendung optionaler Blitzgeräte von Drittherstellern“ (☞ S. 81).

**1 Entfernen Sie die Blitzschuhabdeckung der Kamera und schließen Sie das Blitzgerät an.**

**2 Wählen Sie den Aufnahmemodus M und stellen Sie dann Blendenöffnung und Verschlusszeit ein.**

- Wählen Sie eine Verschlusszeit von 1/250 Sek. oder länger. Für kürzere Verschlusszeiten sind Zusatzblitzgeräte von Drittherstellern nicht geeignet.
- Bei langen Verschlusszeiten können Verwackelungen auftreten.

**3 Schalten Sie das Blitzgerät ein.**

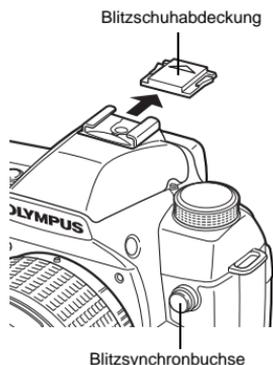
- Das Blitzgerät darf erst nach dem Anschließen an die Kamera eingeschaltet werden.

**4 Wählen Sie am Blitzgerät die gleiche ISO-Empfindlichkeit und Blendeneinstellung wie an der Kamera.**

- Angaben zur Einstellung des Blitzsteuermodus finden Sie in der zum Blitzgerät gehörigen Bedienungsanleitung.

**! Hinweis**

- Der Blitz wird bei jeder Aufnahme ausgelöst. Soll ohne Blitz fotografiert werden, muss das Blitzgerät ausgeschaltet werden.
- Vergewissern Sie sich im Voraus, dass sich das Blitzgerät mit der Kamera synchronisieren lässt.



### Verwendung optionaler Blitzgeräte von Drittherstellern

- 1) Einige handelsübliche Blitzgeräte benötigen eine Spannung von 250 V oder mehr für den Synchronisierungsanschluss. Die Benutzung dieser Blitzgerätekann zu einer Beschädigung oder zu einer Fehlfunktion der Kamera führen. Wenden Sie sich an den Blitzgeräthersteller, um die technischen Daten für den Blitzsynchronisierungsanschluss zu erfahren.
- 2) Einige handelsübliche Blitzgeräte haben einen Synchronisierungsanschluss mit umgekehrter Polarität. Diese Blitzgerätekategorie funktioniert nicht mit dieser Kamera. Wenden Sie sich an den Blitzgeräthersteller.
- 3) Belichtungseinstellungen müssen am Blitzgerät vorgenommen werden. Wird das Blitzgerät im Auto-Modus verwendet, müssen die Einstellungen für ISO-Empfindlichkeit und Blendenzahl F mit den entsprechenden Einstellungen an der Kamera übereinstimmen.
- 4) Selbst wenn die Einstellungen für ISO-Empfindlichkeit und Blendenzahl F des Blitzgeräts mit den entsprechenden Einstellungen an der Kamera übereinstimmen, kann ggf. keine einwandfreie Belichtung erzielt werden. In diesem Fall am Blitzgerät die Blendenzahl F oder den ISO-Wert korrigieren oder das Blitzgerät unter Bezugnahme auf die Motiventfernung im manuellen Modus verwenden.
- 5) Ein Blitzgerät verwenden, dessen Ausleuchtwinkel der Brennweite des verwendeten Wechselobjektivs entspricht. Die Objektivbrennweite für das 35 mm-Filmformat entspricht etwa der doppelten Brennweite von Objektiven, die speziell für diese Kamera geeignet sind.
- 6) Falls Sie ein Blitzgerät oder einen TTL-Zusatzblitz verwenden, bei dem mehr Kommunikationsfunktionen als bei den kameraspezifischen Blitzgeräten verfügbar sind, kann es nicht nur zu Betriebsstörungen am Blitzgerät, sondern auch zu schwerwiegenden Schäden an den elektronischen Schaltkreisen der Kamera kommen. Verwenden Sie kein derartiges Blitzgerät.

## Einzelbildwiedergabe/Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung

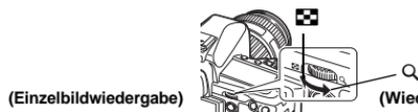
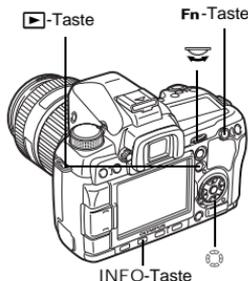


Die grundsätzliche Vorgehensweise zur Darstellung von Bildern ist nachfolgend beschrieben. Bevor Sie eine dieser Funktionen verwenden, befolgen Sie bitte den hierunter angegebenen Schritt 1. Sie können die Kamera so einstellen, dass sie nach der Aufnahme automatisch in die Einzelbildwiedergabe umschaltet. **INFO** „AUFN. ANSICHT“ (S. 108)

### 1 Drücken Sie die **▶**-Taste (Einzelbildwiedergabe).

- Die zuletzt hergestellte Aufnahme wird angezeigt.
- Erfolgt innerhalb von mehr als 1 Minute kein Bedienschritt, schaltet sich der LCD-Monitor automatisch aus. Später schaltet sich auch die Kamera ab, wenn für 4 Stunden keine Bedienschritte erfolgen. Schalten Sie die Kamera wieder ein.

### 2 Verwenden Sie **◂**, um wiederzugebende Bilder zu wählen. Sie können das entsprechende Einstellrad auch auf **Q** setzen, um die Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung zu aktivieren.



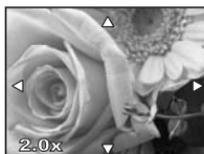
(Einzelbildwiedergabe)



- ◂ : Wiedergabesprung um 10 Bilder rückwärts
- ◃ : Wiedergabesprung um 10 Bilder vorwärts
- ◂◃ : Wiedergabe des nächsten Bildes
- ◃◂ : Wiedergabe des vorherigen Bildes

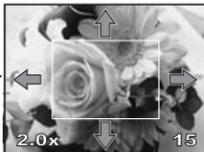
Drücken Sie die **Fn**-Taste  
• Zeigt das Bild in einer 10-fachen Ausschnittsvergrößerung an.

(Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung)



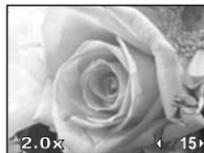
Drücken Sie auf **◂**, um den Ausschnitt zu ändern.

Drücken Sie die **INFO**-Taste  
**(Wiedergabe mit Positionierung des vergrößerten Ausschnitts)**



Drücken Sie auf **◂**, um die Anzeige des Ausschnitts zu verschieben.  
Wenn **[G] GESICHT ERK** (S. 38) auf **[EIN]** gesetzt wurde, wird ein erkanntes Gesicht mit einem Rahmen versehen. Drücken Sie **◂**, um den Rahmen auf ein anderes Gesicht zu verschieben.

Drücken Sie die **INFO**-Taste  
**(Wiedergabe mit Einzelbildausschnitten)**



Drücken Sie auf **◂**, um Einzelbildausschnitte anzuzeigen.  
Wenn **[G] GESICHT ERK** auf **[EIN]** gesetzt wurde, drücken Sie **◂**, um im Nahaufnahmemodus den Rahmen auf ein anderes Gesicht zu verschieben.  
• Drücken Sie die **INFO**-Taste, um zur Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung zurückzukehren.

- Um den Wiedergabemodus zu beenden, drücken Sie die **▶**-Taste erneut.
- Wird der Auslöser halb nach unten gedrückt, wechselt die Kamera auf den Aufnahmemodus.

## Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder

Sie können das wiedergegebene Bild und ein weiteres Bild zusammen jeweils auf der linken und rechten Seite des Monitors ansehen. Dies ist vorteilhaft, wenn Sie die Bilder einer Belichtungsreihe vergleichen möchten.

### 1 Drücken Sie während der Einzelbildwiedergabe die [••] Taste.

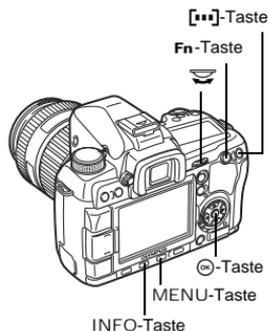
- Das Bild, das Sie zurzeit ansehen, wird auf der linken Seite des Monitors angezeigt, während das nächste Bild jeweils auf der rechten Seite eingeblendet wird. Das Bild wird dann in derselben Anzeigegröße wie das zurzeit angesehene Bild eingeblendet.
- Das Bild auf der linken Seite ist das Referenzbild.

### 2 Drücken Sie , um das Bild auf der rechten Seite auszuwählen.

- Sie können das Bild auf der rechten Seite mit Schreibschutz versehen, löschen oder kopieren.

### 3 Drücken Sie die [••] Taste.

- Der Kamera kehrt wieder zur Einzelbildwiedergabe des Bildes auf der linken Seite in der zurzeit angesehene Anzeigegröße zurück.



AF-Korrekturwert während der Aufnahme

AF-Korrekturwert in Telerichtung

AF-Korrekturwert in Weitwinkelrichtung

### Bedienung während der Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder

- Durch Betätigung der -Taste wird das Referenzbild links auf das gewählte Bild rechts umgeschaltet und wird somit zum Referenzbild.
- Mit dem entsprechende Einstellrad können Sie die Anzeigegröße beider Bilder gleichzeitig ändern.
- Durch Betätigen der **Fn**-Taste oder **INFO**-Taste können Sie die Position des Bildes auf der rechten Seite mit  ändern. Durch erneutes Betätigen der **Fn**-Taste oder **INFO**-Taste können Sie die Positionen beider Bilder mit  ändern.

 : Wählt das rechte Bild

 : Ändert die Position des rechten Bildes

 : Ändert die Positionen beider Bilder gleichzeitig



\* Sie können für diesen Vorgang auch die **INFO**-Taste wählen.

## Index- und Kalenderwiedergabe

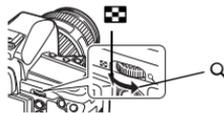
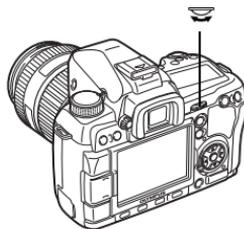


In diesem Modus können Sie auf dem LCD-Monitor gleichzeitige mehrere Bilder anzeigen. Dies ist vorteilhaft, wenn Sie sich schnell ein bestimmtes Bild zur Wiedergabe aussuchen möchten.

Bei aktivierter Einzelbildwiedergabe wechselt bei jedem Betätigen des Einstellrads in Richtung  die Anzahl der gleichzeitig angezeigten Indexbilder zwischen 4, 9, 16, 25, 49 und 100.

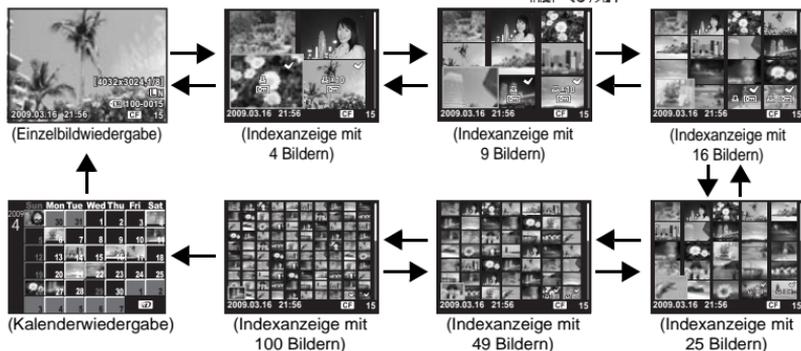
-  : Wechselt zum vorherigen Bild
-  : Wechselt zum nächsten Bild
-  : Wechselt zum darüber angezeigten Bild
-  : Wechselt zum darunter angezeigten Bild

- Drehen Sie das hintere Einstellrad auf , um zur Einzelbildwiedergabe zurückzuschalten.



6

Wiedergabefunktionen



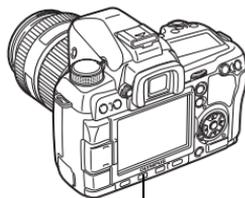
### Kalenderwiedergabe

Bei der Kalenderwiedergabe werden die Bilder nacheinander entsprechend dem Aufnahme datum wiedergegeben. Sind auf der Karte mehrere Bilder mit dem gleichen Aufnahme datum enthalten, wird das zuerst gespeicherte Bild dieses Datums wiedergegeben.

Wählen Sie zunächst mit  das Datum aus und drücken Sie die -Taste, um die Bilder mit dem ausgewählten Datum als Vollbilder wiederzugeben.

Sie können bildbezogenen Informationen zur Anzeige auf dem LCD-Monitor aufrufen.

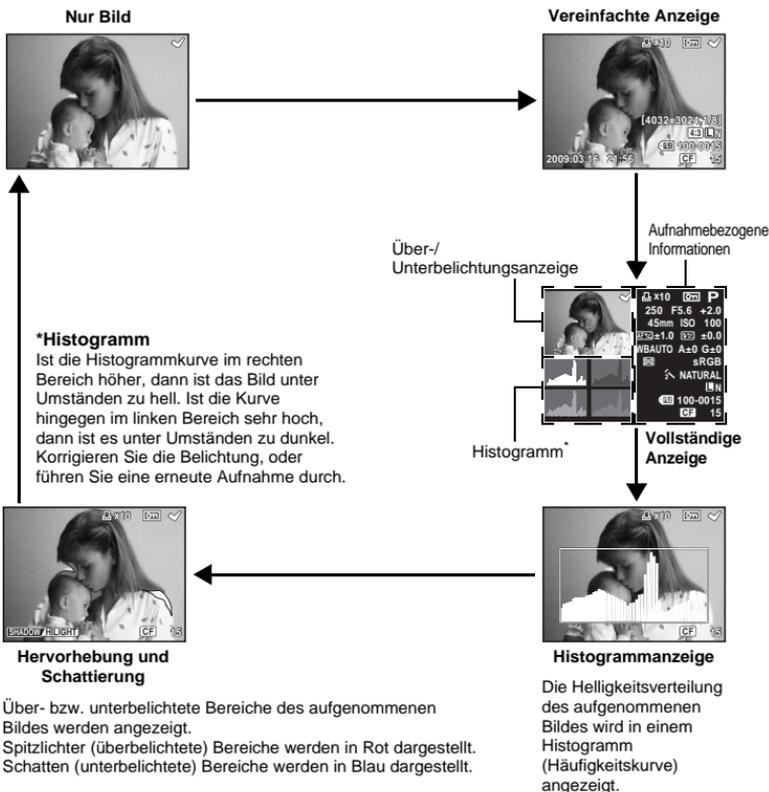
Hierzu gehören auch Luminanzdetails mit Histogramm und Markierung von Spitzlichtern.



INFO-Taste

**Drücken Sie wiederholt die INFO-Taste, bis die gewünschte Information angezeigt wird. Sie können die angezeigten Informationen auch umschalten, indem Sie bei gedrückt gehaltener INFO-Taste das Einstellrad drehen.**

- Die Einstellung wird gespeichert und beim nächsten Aufruf der Informationsanzeige aufgerufen.



**TIPPS**

**So wechseln Sie schnell zur häufig verwendeten Anzeige:**

- Außer bei der Einstellung „Vereinfachte Anzeige“ können Sie die Informationsanzeige für alle Modi ausblenden. „INFO EINSTELLUNG“ (S. 99)

## Diashow

Mittels dieser Funktion werden die auf der Karte gespeicherten Bilder automatisch nacheinander wiedergegeben. Ab dem gezeigten Bild werden die weiteren gespeicherten Bilder jeweils für ca. 5 Sekunden angezeigt. Bei der Diashow können auch Indexbilder angezeigt werden. Sie können bestimmen, ob gleichzeitig 1, 4, 9, 16, 25, 49 oder 100 Bilder angezeigt werden.

- 1 MENU ▶ [ ] ▶ [ ]
- 2 Verwenden Sie , um die Anzahl der anzuzeigenden Bilder zu wählen.
- 3 Zum Start der Diashow drücken Sie die -Taste.
- 4 Zum Beenden der Diashow drücken Sie die -Taste.



Bei der Wahl von [ ] [4]

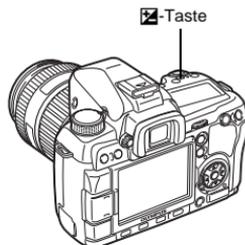
### ! Hinweis

- Falls der Diashow-Modus bei Einsatz des Akkus nicht manuell beendet wird, schaltet sich die Kamera automatisch nach ca. 30 Minuten aus.

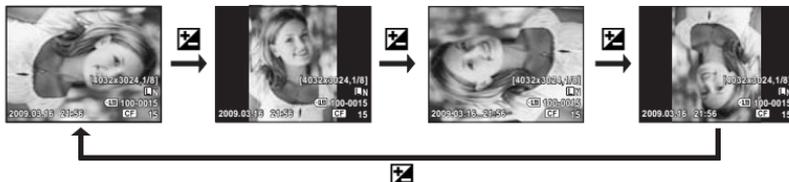
## Bilddrehung

Sie können bei aktivierter Einzelbildwiedergabe Bilder drehen und im Hochformat auf dem LCD-Monitor darstellen. Dies empfiehlt sich für Aufnahmen, die im Hochformat aufgenommen werden sollen. Die Bilder werden auch dann automatisch mit korrekter Ausrichtung angezeigt, wenn die Kamera gedreht wird.

- 1 MENU ▶ [ ] ▶ [ ]
  - Bei aktivierter Funktion [EIN] werden senkrecht aufgenommene Bilder zur Anzeige automatisch gedreht. Sie können auch die -Taste betätigen, um das Bild zu drehen und anzuzeigen.
  - Das gedrehte Bild wird auf der Karte in dieser Position gespeichert.



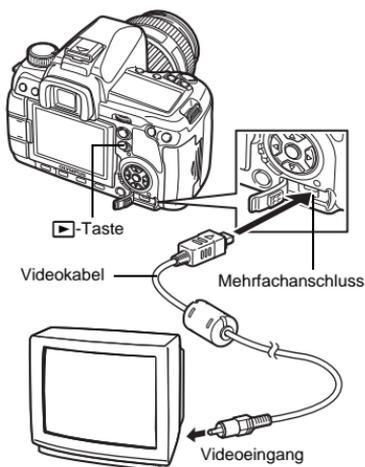
Originalbild vor der Drehung



## Wiedergabe auf einem Fernsehgerät

Zur Bildwiedergabe auf einem Fernsehbildschirm benötigen Sie das zur Kamera mitgelieferte Videokabel.

- 1 Schalten Sie das Fernsehgerät und die Kamera aus und schließen Sie das Videokabel wie gezeigt an.
- 2 Schalten Sie das Fernsehgerät ein und wählen Sie den Videoeingangsmodus. Weitere Informationen zum Video-Eingangsmodus finden Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Fernsehgeräts.
- 3 Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie die -Taste.



### Hinweis

- Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte Videokabel zum Anschluss der Kamera an ein Fernsehgerät.
- Achten Sie darauf, dass das Video-Ausgangssignal der Kamera dem Video-Signaltyp des Fernsehgeräts entspricht.  „VIDEOSIGNAL“ (S. 108)
- Wenn das Videokabel an die Kamera angeschlossen wird, schaltet sich der LCD-Monitor automatisch aus.
- Das Bild kann ggf. nicht in der Mitte des Fernsehbildschirms gezeigt werden.

## Bearbeiten von Einzelbildern

Gespeicherte Bilder können bearbeitet und hierauf als neue Bilder abgespeichert werden. Die verfügbaren Bearbeitungsfunktionen schwanken je nach Bildformat (Speichermodus). Im JPEG-Format gespeicherte Bilder können ohne Abänderung ausgedruckt werden. Ein im RAW-Format gespeichertes Bild kann nicht im Original ausgedruckt werden. Um ein im RAW-Format gespeichertes Bild auszudrucken, müssen Sie das RAW-Datenformat auf das JPEG-Format umwandeln.

### **Bearbeiten von im RAW-Datenformat gespeicherten Einzelbildern**

Im RAW-Datenformat gespeicherte Einzelbilder können bearbeitet werden (z. B. Weißabgleich, Bildschärfe etc.) und dann als neue Datei im JPEG-Format neu gespeichert werden. Die Bildbearbeitung kann während der Bildüberprüfung beliebig erfolgen.

**Die Bildbearbeitung erfolgt entsprechend den aktuellen Kameraeinstellungen.**

**Nehmen Sie an der Kamera die gewünschten Einstellungen vor, bevor Sie Aufnahmen bearbeiten.**

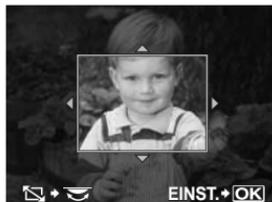
## Bearbeiten von im JPEG-Datenformat gespeicherten Einzelbildern

[GEGENL.KOR]

[ROTE AUGEN]

[ZURÜCK]

Hellt ein dunkles Bild mit Gegenlicht auf.  
Rote-Augen-Effekt-Reduzierung für Blitzaufnahmen.  
Dient zum Einstellen von  
Zuschnittgröße mit dem hinteren  
Einstellrad sowie zum Festlegen der  
Zuschnittposition mit den Pfeiltasten.



[S/W-MODUS]

[SEPIA-MODUS]

[SÄTTIGUNG]

[ZURÜCK]

[SEITENVERHÄLTNIS]

Erzeugt Bilder in Schwarzweiß.  
Erzeugt Bilder in Sepia.  
Bearbeitung der Farbtiefe. Regelung der Farbsättigung bei Kontrolle des  
Bildes auf dem Bildschirm.  
Bearbeitetes Bild als Dateiverkleinerung mit 1280 x 960, 640 x 480 oder  
320 x 240. Aufnahmen deren Seitenverhältnis von 4:3 (Standard)  
abweicht, werden in die nächstliegende Bilddateigröße umgewandelt.  
Ändert das Bildseitenverhältnis von Bildern von 4:3 (Standard) auf [3:2],  
[16:9], [6:6], [5:4], [7:6], [6:5], [7:5] oder [3:4]. Nach Änderung des  
Bildseitenverhältnisses legen Sie die Zuschnittposition mit den  
Pfeiltasten fest.

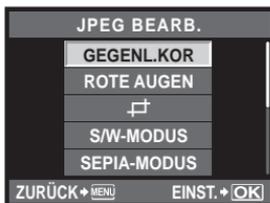
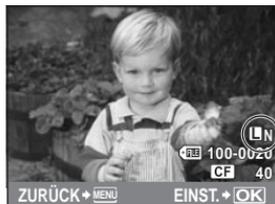
1 MENU ▶ [ZURÜCK] ▶ [BEARB.] ▶ [RAW/JPEG]

2 Wählen Sie mit (ZURÜCK) ein Bild und drücken Sie  
anschließend die (OKI)-Taste.

- Die Kamera erkennt das Bilddatenformat.
- Für Bilder, die im JPEG+RAW-Format aufgenommen wurden, erscheint ein Auswahlmenü, in dem Sie gefragt werden, welche Daten Sie bearbeiten möchten.

3 Das Einstellmenü ist je nach Bilddatenformat  
verschieden. Wählen Sie das Element, das Sie  
bearbeiten möchten, und gehen Sie wie  
nachfolgend beschrieben vor.

Bestätigen Sie hier das Datenformat.



- Das bearbeitete Bild wird nicht in die Originaldatei, sondern als neue Datei gespeichert.
- Um den Bearbeitungsmodus zu beenden, drücken Sie die MENU-Taste.

### ! Hinweis

- Für einige Bilder ist die nachträgliche Rote-Augen-Effekt-Reduzierung nicht wirksam. Die Rote-Augen-Effekt-Reduzierung kann sich nicht nur auf die Augen, sondern auch auf andere Bildbereiche auswirken.
- Das Bearbeiten eines JPEG-Bildes ist in den folgenden Fällen nicht möglich:  
Für im RAW-Datenformat gespeicherte, auf einem Personal Computer bearbeitete oder mit einer anderen Kamera aufgenommene Bilder oder wenn die Speicherkapazität der Karte unzureichend ist.
- Bei der Bildverkleinerung ([ZURÜCK]) kann die Pixelzahl nicht größer sein als bei dem ursprünglich gespeicherten Bild.
- [ZURÜCK] und [SEITENVERHÄLTNIS] können nur zum Bearbeiten von Bildern mit einem Bildseitenverhältnis von 4:3 (Standard) verwendet werden.

## Bildüberlagerung

Bis zu 4 mit der Kamera aufgenommene RAW-Bilder können überlagert und als ein separates Bild gespeichert werden. Das Bild wird mit dem bei der Speicherung eingestellten Aufnahmemodus gespeichert.

- 1 MENU ▶ [ ] ▶ [BEARB.] ▶ [ÜBERLAGERUNG]
- 2 Wählen Sie die Anzahl der zu überlagernden Bilder, und drücken Sie die [OK]-Taste.
- 3 Wählen Sie einen Ausschnitt mit [ ] und betätigen Sie dann die [OK]-Taste.
  - Wählen Sie wiederholt Bilder gemäß der in Schritt 2 gewählten Bilderanzahl.
  - Drücken Sie nochmals die [OK]-Taste, um die Auswahl abzubrechen.
- 4 Mit [ ] können Sie ein Bild markieren. Wählen Sie anschließend mit [ ] die Verstärkung für das betreffende Bild. Drücken Sie die [OK]-Taste.
  - Treffen Sie eine Auswahl zwischen 0.1 und 2.0.
  - Das angezeigte Bild wird entsprechend der angepassten Verstärkung geändert.
- 5 Verwenden Sie [ ] und [ ], um [JA] zu wählen. Drücken Sie anschließend die [OK]-Taste.



### TIPPS

#### So überlagern Sie 5 oder mehr Bilder:

→ Um 5 oder mehr Bilder zu überlagern, speichern Sie das überlagerte Bild als RAW-Datei, und wenden Sie [ÜBERLAGERUNG] wiederholt an.

#### Hinweis

- Wenn der Aufnahmemodus auf [RAW] eingestellt ist, wird das überlagerte Bild als [N+RAW] gespeichert.

6

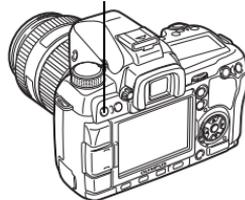
Wiedergabefunktionen

Sie können Bilder von/auf verschiedene Karten (xD-Picture Card, CompactFlash oder Microdrive) kopieren. Dieses Menü ist verfügbar, wenn beide Karten eingelegt sind. Die gewählte Karte ist die Kopiervorlage.  „[CF]/

## Kopieren von Einzelbildern

- 1 Geben Sie die Bilder wieder, die Sie kopieren wollen, und drücken Sie die COPY/-Taste.**
- 2 Verwenden Sie  , um [JA] zu wählen. Drücken Sie anschließend die -Taste.**

COPY/-Taste



## Ausgewählte Bilder kopieren

Mit dieser Funktion können Sie mehrere Bilder auswählen und während der Einzelbildwiedergabe oder Indexwiedergabe gleichzeitig kopieren.

- 1 Rufen Sie die Anzeige der zu kopierenden Bilder auf und betätigen Sie die -Taste.**
  - Die gewählten Bilder werden durch  markiert.
  - Drücken Sie nochmals die -Taste, um die Auswahl abzubrechen.
- 2 Drücken Sie , um die nächsten zu kopierenden Bilder anzuzeigen, und betätigen Sie die -Taste.**
- 3 Wenn die Auswahl für die kopierenden Bilder abgeschlossen ist, drücken Sie die COPY/-Taste.**
- 4 Verwenden Sie  , um [JA] zu wählen. Drücken Sie anschließend die -Taste.**



## Alle Bilder kopieren

- 1 MENU  [RECHT]  [ALLE KOPIER.]**
- 2 Drücken Sie .**
- 3 Verwenden Sie  , um [JA] zu wählen. Drücken Sie anschließend die -Taste.**



Wichtige Bilder sollten mit Schreibschutz versehen werden, um ein versehentliches Löschen zu vermeiden. Schreibgeschützte Bilder können nicht mit der LösCHFunktion für einzelne Bilder oder der Gesamtlöschfunktion gelöscht werden.

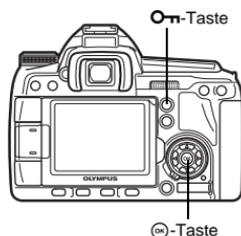
## Schutz einzelner Bilder

Geben Sie die Bilder wieder, für die Sie schützen wollen, und drücken Sie die **ON**-Taste.

- Das Symbol (Schutzsymbol) wird oben rechts im Bildschirm angezeigt.

### So annullieren Sie den Schreibschutz

Geben Sie das schreibgeschützte Bild auf dem LCD-Monitor wieder und drücken Sie die **ON**-Taste.



## Ausgewählte Bilder schützen

Mit dieser Funktion können Sie mehrere Bilder auswählen und während der Einzelbildwiedergabe oder Indexwiedergabe gleichzeitig schützen.

- 1 Rufen Sie die Anzeige der zu schützenden Bilder auf und betätigen Sie die **OK**-Taste.**
  - Die gewählten Bilder werden durch markiert.
  - Drücken Sie nochmals die **OK**-Taste, um die Auswahl abzubrechen.
  - Drücken Sie bei aktivierter Indexanzeige auf , um die zu schützenden Bilder auszuwählen, und betätigen Sie dann die **OK**-Taste.
- 2 Drücken Sie auf , um die nächsten zu schützenden Bilder anzuzeigen, und betätigen Sie die **OK**-Taste.**
- 3 Wenn die Auswahl der zu schützenden Bilder abgeschlossen ist, drücken Sie die **ON**-Taste.**

## Alle Schutzeinstellungen aufheben

Mit dieser Funktion können Sie den Schutz mehrerer Bilder auf einmal abschalten.

- 1** MENU  $\blacktriangleright$   $\blacktriangleright$  [SCHUTZ AUFH]
- 2** Verwenden Sie , , um [JA] zu wählen. Drücken Sie anschließend die **OK**-Taste.

### Hinweis

- Bei der Kartenformatierung werden alle gespeicherten Bilder, einschließlich der schreibgeschützten, gelöscht. , „So formatieren Sie die Karte“ (S. 127)
- Schreibgeschützte Bilder können auch durch Drücken der -Taste nicht gedreht werden.



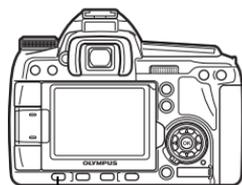
Gespeicherte Bilder können gelöscht werden. Sie können per Einzelbildlöschung das jeweils angezeigte Bild oder per Gesamtlöschung alle auf der Karte gespeicherten Bilder auf einmal löschen. Es können auch nur ausgewählte Bilder gelöscht werden.

## ! Hinweis

- Bei der Löschfunktion für alle oder ausgewählte Bilder, die im Modus RAW+JPEG aufgenommen wurden, werden sowohl die RAW- als auch die JPEG-Bilder gelöscht. Wenn Sie die Bilder in der Einzelbildanzeige löschen, können Sie wählen, ob entweder das JPEG-, RAW- oder beide, RAW- und JPEG-Bilder, gelöscht werden sollen. „RAW+JPEG LÖSCH.“ (S. 103)
- Schreibgeschützte Bilder können nicht gelöscht werden. Sie müssen daher vor dem Löschen erst den Schreibschutz des zu löschenden Bildes annullieren.
- Die Bilddaten gelöschter Bilder gehen unwiderruflich verloren. „Schreibschutz“ (S. 91)

## Einzelbildlöschung

- 1 Rufen Sie die Anzeige der zu löschenden Bilder auf und betätigen Sie die -Taste.
- 2 Verwenden Sie , um [JA] zu wählen. Drücken Sie anschließend die -Taste.



-Taste

## Ausgewählte Bilder löschen

Mit dieser Funktion können Sie ausgewählte Bilder bei Einzelbild- oder Indexwiedergabe gleichzeitig löschen.

- 1 Rufen Sie die Anzeige der zu löschenden Bilder auf und betätigen Sie die -Taste.
  - Die gewählten Bilder werden durch markiert.
  - Drücken Sie nochmals die -Taste, um die Auswahl abzubrechen.
  - Drücken Sie bei aktivierter Indexanzeige auf , um die zu löschenden Bilder auszuwählen, und betätigen Sie dann die -Taste.
- 2 Drücken Sie auf , um die nächsten zu löschenden Bilder anzuzeigen, und betätigen Sie die -Taste.
- 3 Wenn die Auswahl der zu löschenden Bilder abgeschlossen ist, drücken Sie die -Taste.
- 4 Verwenden Sie , um [JA] zu wählen. Drücken Sie anschließend die -Taste.

## Löschen aller Bilder

- 1 MENU [KARTE EINR.]
- 2 Wählen Sie mit die Option [ALLES LÖSCHEN] und drücken Sie anschließend die -Taste.
- 3 Verwenden Sie , um [JA] zu wählen. Drücken Sie anschließend die -Taste.
  - Alle Bilder werden gelöscht.

## TIPPS

### Sofortlöschung:

- Wenn „SCHNELL LÖSCH.“ ( S. 103) auf [EIN] eingestellt wurde, kann durch Drücken der -Taste ein Bild sofort gelöscht werden.
- Sie können die Anfangsposition des Cursors auf [JA] einstellen. „PRIO. EINST.“ (S. 104)

# 7 Anpassen der Kamera

Über die benutzerdefinierten Menüs können Sie die Kamera entsprechend Ihren Wünschen und Gewohnheiten anpassen. Im Benutzermenü 1 können Sie die Aufnahmefunktionen anpassen und im Benutzermenü 2 können Sie die grundlegenden Kamerafunktionen einstellen. Benutzermenü 1 hat 9 Menüanzeiger (1A bis 1I), die nach den jeweiligen Funktionen, die Sie einstellen können, aufgeteilt sind.



Wählen Sie mit den Menüanzeiger **1I** aus und drücken Sie dann .



Wählen Sie mit den Menüanzeiger **1A** bis **1I** aus und drücken Sie dann .



Wählen Sie mit eine Funktion und drücken Sie dann .

Weitere Informationen zum Gebrauch der Menüeinträge finden Sie unter „Einstellung über das Menü“ (S. 23).

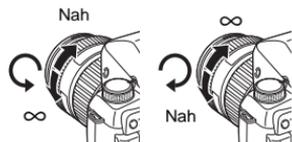
## Benutzermenü 1 ▶ 1A AF/MF

### AF HILFSLICHT

Der eingebaute Blitz kann so eingestellt werden, dass er als AF-Hilfslight fungiert. Dieses Hilfslight erleichtert bei unzureichender Umgebungshelligkeit die Scharfstellung im AF-Modus. Um diese Funktion zu verwenden, klappen Sie den Blitz auf.

### MF RICHTUNG

Sie können die Drehrichtung für den Schärfenering wählen, mit der das Objektiv auf weitere oder nähere Motive scharf stellt.



### C-AF SPERRE

Wenn Sie diese Funktion während der Scharfstellung mit dem C-AF-Modus auf **[EIN]** einstellen, können Sie verhindern, dass sich der Fokus ändert, auch wenn sich der Abstand zum Motiv plötzlich ändert. Diese Funktion ist wirkungsvoll an einem Ort, an dem sich etwas hinter und vor dem Motiv bewegt.

### AF MESSFELD

Wenn Sie diese Funktion auf **[AUS]** stellen, leuchtet das AF-Feld im Sucher nicht auf, wenn das Motiv scharfgestellt wurde.

### AF EMPFINDLICH.

Sie können den Bereich für das AF-Feld für die Fokussierung einstellen, wenn **[AF FELD]** auf **[·]** eingestellt ist.

**[NORMAL]** Die Kamera stellt in einem Bereich scharf, der etwas größer als das ausgewählte AF-Feld ist.

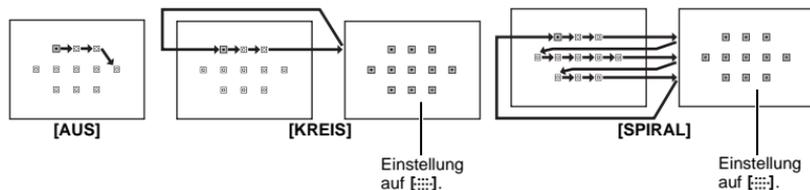
**[KLEIN]** Die Kamera stellt nur innerhalb des ausgewählten AF-Felds scharf. Wenn **[KLEIN]** ausgewählt wurde, wechselt die Einstellungsanzeige für **[AF FELD]** auf **[·]s**.

## [] SETUP

Mit dieser Funktion können die Bedienung der Einstellräder oder der Pfeiltasten bei der Auswahl des AF-Felds ändern.

- [AUS]** Stoppt, nachdem es zum AF-Feld am Ende verschoben wurde.
- [KREIS]** Nachdem es zum AF-Feld am Ende verschoben wurde, bewegt es sich zum AF-Feld auf dem gegenüberliegenden Ende derselben Reihe oder Spalte. Es werden alle AF-Felder ausgewählt, bevor es sich zum AF-Feld am gegenüberliegenden Ende bewegt. Hieraufhin wird **[AF FELD]** auf [] eingestellt.
- [SPIRAL]** Nachdem es zum AF-Feld am Ende verschoben wurde, bewegt es sich zum AF-Feld auf dem gegenüberliegenden Ende der nächsten Reihe oder Spalte. Es werden alle AF-Felder ausgewählt, bevor es sich zum AF-Feld am gegenüberliegenden Ende bewegt. Hieraufhin wird **[AF FELD]** auf [] eingestellt.

z. B.) Beim Bewegen vom AF-Feld oben links nach rechts



## OBJ. RÜCKS.

Wenn Sie diese Funktion auf **[EIN]** einstellen, wird Objektivfokussierung beim Ausschalten der Kamera auf (unendlich) zurückzustellen.

## BULB FOKUS

Sie können die Kamera so einstellen, dass während der manuellen Langzeitbelichtung (Bulb) mit MF auch Fokus-Anpassungen möglich sind.

- [EIN]** Während der Belichtung können Sie den Schärferring drehen und den Fokus anpassen.
- [AUS]** Während der Belichtung ist die Scharfstellung gesperrt.

## LIVE VIEW AF MOD.

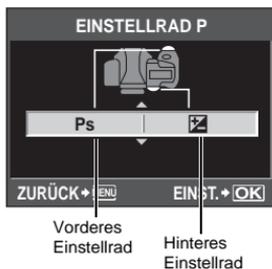
S. 35

## Benutzermenü 1 ▶ [] TASTE/EINST.RAD

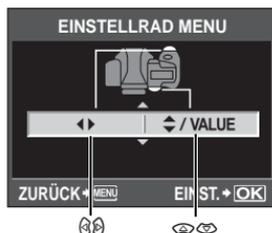
### EINSTELLFUNKTION

Im **P**-, **A**-, **S**- oder **M**-Modus können Sie andere Funktionen als die Standardfunktionen dem hinteren oder vorderen Einstellrad zuweisen. Sie können auch die Bedienung des hinteren oder vorderen Einstellrades für die Menübedienung mit der Standardbedienung tauschen.

- P** : [Ps]/[]/[]  
**A** : [BLENDEW.]/[]/[]  
**S** : [VERS. ZEIT]/[]/[]  
**M** : [VERS. ZEIT]/[BLENDEW.]  
**MENU** : []/[/VALUE]



- [**◀▶**] im **[MENU]** bedeutet die horizontale Bedienung des Einstellrads (dieselbe Funktion wie durch Drücken von ). [**↕ / VALUE**] bedeutet die vertikale Bedienung des Einstellrads (dieselbe Funktion wie durch Drücken von ).



## EINSTELLRICHTUNG

Sie können die Drehrichtung des Einstellrads bzw. die Richtung, in welcher Werte für Verschlusszeit und Blende erhöht oder erniedrigt werden, auswählen.

| Einstelloptionen    |  (Drehrichtung des Einstellrads)                     |  (Drehrichtung des Einstellrads)                     |
|---------------------|---|---|
| <b>EINSTELLRAD1</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Längere Verschlusszeit</li> <li>• Öffnet die Blende (Blendenzahl F wird kleiner)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kürzere Verschlusszeit</li> <li>• Schließt die Blende (Blendenzahl F wird größer)</li> </ul> |
| <b>EINSTELLRAD2</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kürzere Verschlusszeit</li> <li>• Schließt die Blende (Blendenzahl F wird größer)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Längere Verschlusszeit</li> <li>• Öffnet die Blende (Blendenzahl F wird kleiner)</li> </ul>  |

## AEL/AFL

Sie können statt des Auslösers auch die AEL/AFL-Taste verwenden, um AF- oder Messvorgänge durchzuführen.

Wählen Sie die Funktion der Taste so aus, dass sie zum auslösergesteuerten Vorgang passt. Wählen Sie im betreffenden Scharfstellungsmodus **[mode1]** bis **[mode4]**. (Im C-AF-Modus können Sie nur **[mode4]** wählen.)

| Modus         | Auslöserfunktion     |             |                                |             | Funktion der AEL/AFL-Taste       |             |
|---------------|----------------------|-------------|--------------------------------|-------------|----------------------------------|-------------|
|               | Halb gedrückt halten |             | Vollständig nach unten drücken |             | Gedrückt gehaltene AEL/AFL-Taste |             |
|               | Scharfstellung       | Belichtung  | Scharfstellung                 | Belichtung  | Scharfstellung                   | Belichtung  |
| <b>[S-AF]</b> |                      |             |                                |             |                                  |             |
| <b>mode1</b>  | S-AF                 | Gespeichert | —                              | —           | —                                | Gespeichert |
| <b>mode2</b>  | S-AF                 | —           | —                              | Gespeichert | —                                | Gespeichert |
| <b>mode3</b>  | —                    | Gespeichert | —                              | —           | S-AF                             | —           |
| <b>[C-AF]</b> |                      |             |                                |             |                                  |             |
| <b>mode1</b>  | C-AF-Start           | Gespeichert | Gespeichert                    | —           | —                                | Gespeichert |
| <b>mode2</b>  | C-AF-Start           | —           | Gespeichert                    | Gespeichert | —                                | Gespeichert |
| <b>mode3</b>  | —                    | Gespeichert | Gespeichert                    | —           | C-AF-Start                       | —           |
| <b>mode4</b>  | —                    | —           | Gespeichert                    | Gespeichert | C-AF-Start                       | —           |
| <b>[MF]</b>   |                      |             |                                |             |                                  |             |
| <b>mode1</b>  | —                    | Gespeichert | —                              | —           | —                                | Gespeichert |
| <b>mode2</b>  | —                    | —           | —                              | Gespeichert | —                                | Gespeichert |
| <b>mode3</b>  | —                    | Gespeichert | —                              | —           | S-AF                             | —           |

## Grundlegende Bedienschritte

- [mode1]** Für die Bestimmung der gemessenen Belichtung während der Scharfstellung. Der AE-Speicher wird aktiviert, während Sie die AEL/AFL-Taste drücken, sodass Sie die Anpassung des Fokus und die Bestimmung der Belichtung getrennt durchführen können.
- [mode2]** Für die Bestimmung der Belichtung, wenn Sie den Auslöser vollständig nach unten drücken. Diese Funktion ist nützlich für Aufnahmen mit starken Lichtveränderungen, wie z. B. auf einer Bühne.
- [mode3]** Für die Scharfstellung mit der AEL/AFL-Taste anstatt mit dem Auslöser.
- [mode4]** Drücken Sie für die Scharfstellung die AEL/AFL-Taste und drücken Sie für die Bestimmung der Belichtung den Auslöser vollständig nach unten.

## AEL/AFL MEMO

Sie können die Belichtung durch Betätigung der AEL/AFL-Taste speichern und beibehalten.

- [EIN]** Drücken Sie die AEL/AFL-Taste, um die Belichtung zu speichern und beizubehalten. Wenn Sie die Belichtung wieder freigeben wollen, betätigen Sie die Taste erneut.
- [AUS]** Die Belichtung bleibt gespeichert, solange die AEL/AFL-Taste betätigt wird.

## **[Fn]** FUNKTION

Sie können der **Fn**-Taste eine Funktion zuweisen.

### **[Fn GESICHT ERK]**

Drücken Sie die **Fn**-Taste, um **[Fn GESICHT ERK]** auf **[EIN]** zu stellen und die optimalen Einstellungen zu aktivieren. Drücken Sie die Taste erneut, um die Einstellung auf **[AUS]** zu setzen.

 „Verwenden der Gesichtserkennungsfunktion“ (S. 38), „**Fn GESICHT ERK**“ (S. 99)

### **[VORSCHAU]/[LIVE VIEW] (elektronisch)**

Bei gedrückt gehaltener **Fn**-Taste können Sie die Vorschaufunktion verwenden. Bei Einstellung auf **[LIVE VIEW]** schaltet die Kamera durch einen Druck auf die **Fn**-Taste automatisch auf die Motivansicht um, in der Sie eine Vorschau des Bildes auf dem Monitor ansehen können.

 „Abblendfunktion“ (S. 45)

### **[Fn]**

Drücken Sie die **Fn**-Taste, um die Weißabgleichseinstellung zuzuweisen.

 „So verwenden Sie den Sofort-Weißabgleich“ (S. 69)

### **[Fn] HOME**

Drücken Sie die **Fn**-Taste, um zur gespeicherten AF-Ausgangsposition umzuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um zum ursprünglichen AF-Feld-Modus umzuschalten. Wenn Sie die Kamera ausschalten, während die Einstellung AF-Ausgangsposition aktiviert ist, wird die Ausgangsposition nicht gespeichert.

 „Speichern eines AF-Feld-Modus“ (S. 57)

### **[MF]**

Drücken Sie die **Fn**-Taste, um den AF-Modus auf **[MF]** umzuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um zum ursprünglichen AF-Modus umzuschalten.

### **[RAW]**

Drücken Sie die **Fn**-Taste, um von JPEG auf JPEG+RAW oder von JPEG+RAW auf JPEG als Speichermodus umzuschalten.

Sie können den Speichermodus ändern, indem Sie das Einstellrad drehen und dabei die **Fn**-Taste gedrückt halten.

### **[TESTBILD]**

Das Drücken des Auslösers bei gleichzeitiger Betätigung der **Fn**-Taste erlaubt es Ihnen, das gerade aufgenommene Bild auf dem Monitor zu kontrollieren, ohne es auf der Speicherkarte ablegen zu müssen. Dies ist vorteilhaft, wenn Sie eine Aufnahme auf ihre Qualität überprüfen möchten, ohne diese zu speichern.

### **[MEIN MODUS]**

Bei gedrückter **Fn**-Taste können Sie beim Fotografieren die unter **[MEIN MODUS EIN]** gespeicherten Einstellungen verwenden.

 „MEIN MODUS EIN“ (S. 97)

### **[NIVELL.-ANZEIGE]**

Drücken Sie die **Fn**-Taste, um die Nivellierungsanzeige im Sucher und auf der Funktionsanzeige einzublenden. Durch erneutes Drücken der Taste können Sie die Nivellierungsanzeige wieder ausblenden.

 „NIVELL.-ANZEIGE“ (S. 99)

### **[AUS]**

Erlaubt keine Funktionszuweisung.

## MEIN MODUS EIN

Mit dieser Funktion können Sie häufig verwendete Einstellungen unter „Mein Modus“ speichern. Sie können im Voraus auswählen, welche „Mein Modus“-Einstellung verwendet werden soll, indem Sie wie unter „Aufrufen“ aufgeführt vorgehen. Um „Mein Modus“ zu verwenden, stellen Sie **[Fn] FUNKTION** auf **[MEIN MODUS]**, und halten Sie beim Aufnehmen die **Fn**-Taste gedrückt. „**[Fn] FUNKTION**“ (S. 96)

### Speichern

- 1) Wählen Sie **[MEIN MODUS 1]** oder **[MEIN MODUS 2]** und drücken Sie dann .
- 2) Wählen Sie **[ÜBERNEHMEN]** und drücken Sie dann die -Taste.
  - Die aktuellen Einstellungen werden in der Kamera gespeichert. Weitere Informationen zu den Funktionen, die unter „Mein Modus“ gespeichert werden können, finden Sie unter „Funktionen, die mit „Mein Modus“ und „Benutzereinstellung“ gespeichert werden können“ ( S. 138).
  - Wenn Sie die Speicherung abbrechen wollen, wählen Sie **[RÜCKSETZEN]**.

### Aufrufen

- 1) Wählen Sie **[MEIN MODUS 1]** oder **[MEIN MODUS 2]** und drücken Sie dann die -Taste.
- 2) Wählen Sie **[JA]** und drücken Sie dann die -Taste.
  - Die ausgewählte „Mein Modus“-Funktion ist eingestellt.
  - Drücken Sie bei der Aufnahme den Auslöser und halten Sie dabei die **Fn**-Taste gedrückt.

## ANZEIGEZEIT

Die Direkttaste bleibt unter Umständen weiterhin aktiviert, auch nachdem Sie sie losgelassen haben.

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>[AUS]</b>                | Nur verfügbar, wenn die Taste gedrückt wird.                       |
| <b>[3SEC]/[5SEC]/[8SEC]</b> | Die Taste bleibt solange aktiviert, wie Sekunden angegeben wurden. |
| <b>[HOLD]</b>               | Die Taste bleibt solange ausgewählt, bis Sie sie erneut drücken.   |

- Tasten, die mit der Funktion **[ANZEIGEZEIT]** eingestellt werden können  
ISO, , WB, , , AF,



Sie können die Funktionen der AEL/AFL-Taste und **Fn**-Taste wechseln. Wenn Sie **[EIN]** wählen, funktioniert die AEL/AFL-Taste als **Fn**-Taste und die **Fn**-Taste als AEL/AFL-Taste.

- Diese Einstellung gilt auch für die **Fn**-Tasten auf dem optionalen Hochleistungsakku-Halter, wenn er an der Kamera angebracht wurde.

### FUNKTION

Bei Auswahl von **[...]** können Sie mithilfe der Pfeiltasten die Position des AF-Felds auswählen. Sie können diesen Vorgang einige Sekunden lang ausführen, nachdem Sie den Auslöser halb nach unten gedrückt und dann losgelassen haben. „Wahl der AF-Feld-Position“ (S. 56)

## Benutzermenü 1 AUSLÖSUNG

### AUSL. PRIO. S/AUSL. PRIO. C

Im Normalfall löst die Kamera nicht aus, solange der Autofokus noch scharfstellt und/oder der Blitz geladen wird. Soll sofort ausgelöst werden, bevor diese Funktionen ausgeführt wurden, müssen Sie die nachfolgende Einstellung wählen. Sie können die Auslösepriorität im AF-Modus individuell einstellen.

- AUSL. PRIO. S     Stellt die Auslösepriorität auf den S-AF-Modus S. 53.  
AUSL. PRIO. C     Stellt die Auslösepriorität auf den C-AF-Modus S. 54.

## fps

Sie können die Anzahl der Bilder in einer Sekunden, die bei der Serienaufnahme mit  auf **[4fps]** ändern.

## **Benutzermenü 1** ▶ **DISP** **/PC**

### **■))**

Sie können den Piepton, der bei der Speicherung des Fokus ausgegeben wird, durch Drücken des Auslösers ausschalten.

## **RUHE MODUS**

Wenn Sie für eine bestimmte Zeit keine Bedienschritte vorgenommen haben, wechselt die Kamera in den Ruhe-Modus (Standbymodus), um Energie zu sparen. Nachdem die Monitor-Funktionsanzeige für eine bestimmte Zeit eingeblendet wurde, schaltet sich das Hintergrundlicht aus. Nach einer weiteren vorgegebenen Zeit schaltet sich die Kamera in den Ruhe-Modus. Mit **[RUHE MODUS]** können Sie den Ruhe-Modus auf **[1MIN]**, **[3MIN]**, **[5MIN]** oder **[10MIN]** einstellen. Mit **[AUS]** wird der Ruhe-Modus beendet. Die Kamera ist erneut einsatzbereit, wenn Sie ein beliebiges Bedienelement (Auslöser, -Taste etc.) betätigen.

## **LCD BEL. (Hintergrundlicht-Timer)**

Nachdem die Monitor-Funktionsanzeige für eine bestimmte Zeit eingeblendet wurde, schaltet sich das Hintergrundlicht des Monitors aus und der Monitor dunkelt sich ab, um Akkuleistung zu sparen. Wählen Sie für die Zeit, bis sich das Hintergrundlicht ausschaltet, die Option **[8SEC]**, **[30SEC]** oder **[1MIN]**. Durch Einstellen der Option **[HOLD]** bleibt das Hintergrundlicht eingeschaltet.

Das Monitor-Hintergrundlicht schaltet sich sofort wieder an, wenn Sie ein beliebiges Bedienelement (Auslöser, Pfeiltasten etc.) betätigen.

## **4h TIMER (Ausschalten)**

Sie können die Kamera so konfigurieren, dass sie sich automatisch abschaltet, wenn sie 4 Stunden nicht bedient wurde. Wenn Sie hier die Einstellung **[AUS]** wählen, schaltet sich die Kamera nicht ab.

## **USB MODUS**

Mit dem mitgelieferten USB-Kabel lässt sich die Kamera direkt an einen Computer oder Drucker anschließen. Wenn Sie das anzuschließende Gerät vorwählen, können Sie den Einstellvorgang für den USB-Anschluss überspringen, der normalerweise bei jedem Kabelanschluss an die Kamera erforderlich ist. Weitere Informationen zum Anschluss der Kamera an andere Geräte finden Sie unter „Anschließen der Kamera an einen Drucker“ ( S. 113) und „Anschließen der Kamera an einen Computer“ ( S. 117).

### **[AUTO]**

Der Auswahlbildschirm für den USB-Anschluss wird jedes Mal angezeigt, wenn Sie das Kabel an einen Computer oder Drucker anschließen.

### **[SPEICHER]**

Ermöglicht die Übertragung der Bilder auf einen Computer. Gleichfalls verwenden, wenn die OLYMPUS Master-Software für Übertragungsfunktionen verwendet werden soll.

### **[MTP]**

Ermöglicht die Übertragung der Bilder auf einen Computer, der Windows Vista als Betriebssystem verwendet. Dadurch können Daten ohne die OLYMPUS Master-Software übertragen werden.

### **[STEUERUNG]**

Ermöglicht die Steuerung der Kamerafunktionen mittels Computer, wenn die optionale OLYMPUS Studio-Software verwendet wird.

### **[EINFACH]**

Die Einstellung ist bei Anschluss Ihrer Kamera an einen PictBridge-kompatiblen Drucker möglich. So können Sie Bilder auch ohne Verwendung eines Computers ausdrucken.  „Anschließen der Kamera an einen Drucker“ (S. 113)

### **[INDIVID.]**

Die Einstellung ist bei Anschluss Ihrer Kamera an einen PictBridge-kompatiblen Drucker möglich. Sie können vor dem Ausdrucken Einstellungen zur Anzahl der Kopien, Art des Druckpapiers etc. vornehmen.  „Anschließen der Kamera an einen Drucker“ (S. 113)

## LV-ERWEIT.

Während der Motivansichtsaufnahme können Sie den Monitor heller stellen, um das Motiv besser kontrollieren zu können.

### [AUS]

Das Motiv wird auf dem Monitor mit der Helligkeit angezeigt, die entsprechend der gewählten Belichtung justiert wurde. Sie können das Motiv vor dem Auslösen im Monitor kontrollieren, um die optimale Aufnahme zu erstellen.

### [EIN]

Die Kamera stellt die Helligkeit automatisch ein und zeigt das Motiv zur Kontrolle im Monitor an. Die Folgen der Belichtungs-korrekturstellungen werden bei der Monitoranzeige nicht berücksichtigt.

## LV BILDRATE

Sie können die Bildrate der Motivansicht ändern.

**[NORMAL]** Gibt Anzeigedetails Vorrang.

**[HOCH]** Räumt weniger den Anzeigedetails, als vielmehr der Geschwindigkeit Vorrang ein, mit der die Motivansicht wechselt. Dadurch wird das Phänomen verringert, bei dem die Auslösegeschwindigkeit aufgrund einer langsamen Bildwiedergabe verzögert wird.

## ☺ GESICHT ERK

Wird die Option auf **[EIN]** gesetzt, erkennt die Kamera Gesichter und stellt diese automatisch scharf.  „Verwenden der Gesichtserkennungsfunktion“ (S. 38)

Sie können Nahaufnahmen auf das Gesicht fokussiert wiedergeben.

 „Einzelbildwiedergabe/Wiedergabe mit Ausschnittsvergrößerung“ (S. 82)

## INFO EINSTELLUNG

Wählen Sie die angezeigten Informationen, wenn die INFO-Taste bei der Motivansicht oder während der Wiedergabe gedrückt wird.

**[INFO]** Legt fest, ob während der Wiedergabe **[BILD]**, **[VOLLSTÄNDIG]**, , **[HIGH LIGHT&SHADOW]** ein- oder ausgeblendet werden soll.  „Informationsanzeige“ (S. 85)

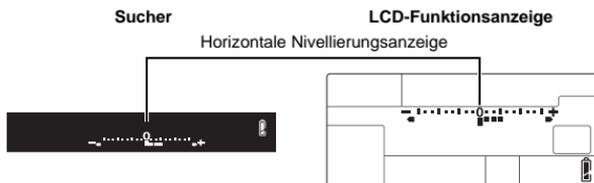
**[LV-INFO]** Legt fest, ob während der Motivansicht , **[ZOOM]**, **[MULTI-ANZEIGE]**, **[BILD]**, ,  oder  ein- oder ausgeblendet werden soll.  „Umschalten der Informationsanzeige“ (S. 39)

## NIVELL.-ANZEIGE

Diese Kamera verfügt über einen Beschleunigungssensor, der die Anzeige eines bidirektionalen Nivellierungsinstruments ermöglicht, um Schräglagen in der Horizontalen sowie in Vorwärts- und Rückwärtsrichtung zu erkennen, wenn **[NIVELL.-ANZEIGE]** auf **[EIN]** gesetzt ist. Diese Funktion ist in Situationen nützlich, wenn Sie nicht erkennen können, ob die Kamera waagrecht steht, weil Sie den Horizont oder die Silhouette auf dem Bildschirm nicht sehen können oder weil der Bildschirm beim Aufnehmen von Nachtmotiven dunkel ist.

### Anzeigen von Sucher und Monitor-Funktionsanzeige:

Drücken Sie den Auslöser halb, um das Nivellierungsinstrument im Sucher und einige Sekunden später auf der Funktionsanzeige einzublenden.



### Monitoranzeige:

Drücken Sie mehrmals die INFO-Taste, um die Nivellierungsanzeige einzublenden.  „Umschalten der Informationsanzeige“ (S. 39)



Wird eingeblendet, wenn sich der Wert außerhalb des Anzeigebereichs befindet.

### TIPPS

#### So kalibrieren Sie die Nivellierungsanzeige:

→  „JUSTIERUNG“ (S. 107)

#### So schalten Sie die Nivellierungsanzeige problemlos ein bzw. aus:

→ Indem Sie **[NIVELL.-ANZEIGE]** der **F<sub>n</sub>**-Taste zuweisen, können Sie durch Drücken der **F<sub>n</sub>**-Taste die Nivellierungsanzeige ein- bzw. ausblenden.  „**[F<sub>n</sub>]** FUNKTION“ (S. 96)

### ! Hinweis

- Wenn die Kamera in hohem Maße nach vorn oder hinten geneigt wird, erhöht sich der Fehler der horizontalen Schrägstellung.

## Benutzermenü 1 ▶ BELICHT/ ISO

### EV-STUFEN

Sie können die EV-Stufe für die Einstellung der Belichtungsparameter, wie z. B. die Verschlusszeit, die Blendenzahl oder den Belichtungskorrekturwert, auf **[1/3EV]**, **[1/2EV]** oder **[1EV]** einstellen.

### ISO-STUFEN

Sie können die EV-Stufe für die ISO-Empfindlichkeit auf **[1/3EV]** oder **[1EV]** einstellen.

### ISO-AUTO EINST.

Sie können die obere Grenze und die Standard-ISO-Werte einstellen, wenn ISO auf **[AUTO]** eingestellt wird.

#### [MAX LIMIT]

Mit dieser Funktion legen Sie die obere Grenze des ISO-Werts, der sich automatisch ändert, fest. Die obere Grenze kann zwischen 200 bis 3200 in Schritten von 1/3 EV eingestellt werden.

#### [STANDARD]

Mit dieser Funktion stellen Sie den Wert ein, der normalerweise benutzt wird, wenn die optimale Belichtung erzielt werden kann. Der Wert kann zwischen 200 bis 3200 in Schritten von 1/3 EV eingestellt werden.

### ISO-AUTO

Sie können den Aufnahmemodus einstellen, in dem die ISO **[AUTO]**-Einstellung aktiviert wird.

#### [P/A/S]

Die **[AUTO]**-Einstellung wird für alle Aufnahmemodi mit Ausnahme des **M**-Modus aktiviert. Wird **[AUTO]** im **M**-Modus gewählt, wird ISO 200 eingestellt.

#### [ALLE]

Die **[AUTO]**-Einstellung wird für alle Aufnahmemodi aktiviert. Die ISO-Empfindlichkeit wird automatisch ausgewählt, um den optimalen ISO-Wert auch im **M**-Modus zu erzielen.

### AEL MESSUNG

Sie können den Messmodus einstellen, der bei der Betätigung der AEL/AFL-Taste zur Belichtungsspeicherung verwendet wird.

- **[AUTO]** führt die Messung in dem Modus durch, der unter **[MESSUNG]** gewählt wurde.

### BULB TIMER

Sie können die maximale Zeit (in Minuten) für die Langzeitbelichtung einstellen.



## RANDSCH. KOMP.

Je nach Objekteigenschaften kann es ggf. an den Bildrändern zu Abschattungen (Vignettierung) kommen. Die Kamera kann solche Abschattungen durch eine Aufhellung im Bildrandbereich kompensieren. Diese Funktion ist besonders bei Verwendung eines Weitwinkelobjektivs von Vorteil.

### ! Hinweis

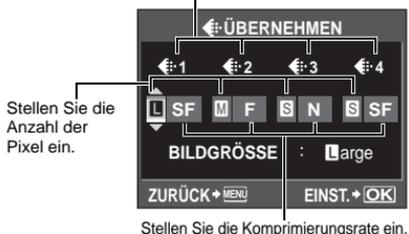
- Diese Funktion ist bei an der Kamera angebrachtem Telekonverter oder Zwischenring nicht verfügbar.
- Bei höherer ISO-Empfindlichkeit kann verstärkt Bildrauschen auftreten.

## ← ÜBERNEHMEN

Sie können 3 Bildformate und 4 Komprimierungsraten kombinieren und 4 Kombinationen speichern. Wählen Sie die gespeicherte Einstellung mit [←1-4].

☞ „Wahl des Speichermodus“ (S. 64)

Speichern Sie 4 verschiedene Kombinationen von Bildeinstellungen.



## BILDGRÖSSE

Sie können die Pixel-Größe für die Bildgröße [M] und [S] einstellen.

[Middle] Wählen Sie [3200 x 2400], [2560 x 1920] oder [1600 x 1200].

[Small] Wählen Sie [1280 x 960], [1024 x 768] oder [640 x 480].

## BILDFORMAT

Sie können das Seitenverhältnis (Verhältnis horizontal-vertikal) ändern, wenn Sie Bilder mit der Motivansicht aufnehmen. Je nach Wunsch können Sie das Seitenverhältnis auf [4:3] (Standard), [3:2], [16:9], [6:6], [5:4] (für Ausdrücke von 8 Zoll x 10 Zoll), [7:6]/[6:5] (für Ausdrücke von 10 Zoll x 12 Zoll), [7:5] oder [3:4] einstellen. JPEG-Bilder werden zugeschnitten und gemäß Bildseitenverhältnis gespeichert.

### ! Hinweis

- RAW-Bilder werden nicht zugeschnitten und mit den Seitenverhältnisdaten zum Zeitpunkt der Aufnahme gespeichert.
- Bei der Wiedergabe von RAW-Bildern werden die Bilder je nach Seitenverhältnis mit einem Rahmen versehen.

### TIPPS

**So verwenden Sie [BILDFORMAT] beim Aufnehmen von Bildern mit dem Sucher:**

→ Setzen Sie [SV-AUFNAHMEN] auf [ALLE].

☞ „SV-AUFNAHMEN“ (S. 103)

**So ändern Sie das Seitenverhältnis der aufgenommenen Bilder:**

→ Sie können das Seitenverhältnis nur ändern, wenn das Seitenverhältnis des Bildes auf [4:3] eingestellt ist.

☞ „Bearbeiten von Einzelbildern“ (S. 87)

**So schneiden Sie aufgezeichnete Bilder zu:**

→ Sie können Bilder nur zuschneiden, wenn das Seitenverhältnis des Bildes auf [4:3] eingestellt ist.

☞ „Bearbeiten von Einzelbildern“ (S. 87)

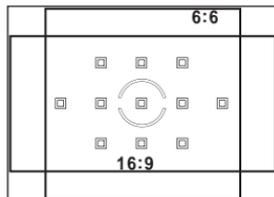
## SV-AUFNAHMEN

Wenn das Seitenverhältnis für die Aufnahme auf einen anderen Wert als **[4:3]** eingestellt ist, wählen Sie aus, ob die Einstellung nur beim Aufnehmen von Bildern mit der Motivansicht oder immer beim Aufnehmen von Bildern mit dem Sucher oder in der Motivansicht wirksam sein soll.

- [LV]** Die Einstellung ist nur beim Aufnehmen von Bildern in der Motivansicht wirksam.
- [ALLE]** Die Einstellung ist beim Aufnehmen von Bildern mithilfe des Suchers oder in der Motivansicht wirksam.

### ! Hinweis

- Werden Bilder über den Sucher aufgenommen, werden diese nicht zugeschnitten und mit den Seitenverhältnisdaten zum Zeitpunkt der Aufnahme gespeichert. Bei der Wiedergabe werden die Bilder je nach Seitenverhältnis mit einem Rahmen versehen.
- Der Seitenverhältnisrand wird im Sucher nicht angezeigt. Zum Aufnehmen von Bildern über den Sucher nehmen Sie das rechte Diagramm zu Hilfe.



Sucher

## Benutzermenü 1 ▶ AUFNAH./LÖSCHEN

### SCHNELL LÖSCH.

Sie können das zuletzt aufgenommene Bild mit der -Taste sofort löschen.

- [AUS]** Bei Betätigen der -Taste erscheint das Rückfragemenü, in dem Sie die Löschung bestätigen oder annullieren können.
- [EIN]** Bei Betätigen der -Taste wird das Bild sofort gelöscht.

### RAW+JPEG LÖSCH.

Sie können die Methode zum Löschen von im RAW+JPEG-Format aufgenommenen Bildern auswählen. Diese Funktion kann nur zum Löschen eines Bildes verwendet werden.

- [JPEG]** Löscht alle JPEG-Dateien und belässt die RAW-Bilddateien.
- [RAW]** Löscht alle RAW-Dateien und belässt die JPEG-Bilddateien.
- [RAW+JPEG]** Löscht beide Dateitypen.

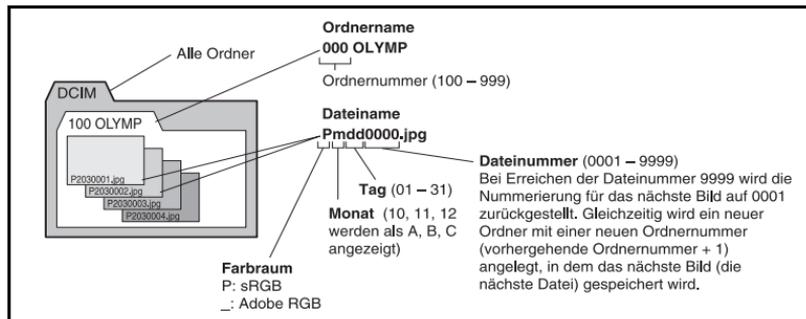
### ! Hinweis

- Diese Funktion ist nur wirksam, wenn Sie genau ein Bild löschen. Beim Löschen aller oder mehrerer ausgewählter Bilder werden unabhängig von der hier vorgenommenen Einstellung immer sowohl die RAW- als auch die JPEG-Daten gelöscht.

## DATEINAME

Jede Aufnahme wird mit einem spezifischen Dateinamen versehen und in einem Ordner gespeichert.

Die Zuweisung der Dateinamen erfolgt wie nachfolgend beschrieben.



### [AUTO]

Bei einem Kartenwechsel wird die Ordernummer der vorhergehenden Karte beibehalten. Die Dateinummer wird ab der letzten Dateinummer der zuvor eingelegten Karte fortlaufend weiter gezählt. Dementsprechend können die beiden und weitere entsprechend gehandhabte Karten nicht die gleichen Dateinummern enthalten.

### [RESET]

Bei einem Kartenwechsel beginnt die Zählung stets automatisch neu, und zwar bei Nummer 100 für Ordner und bei Nummer 0001 für Dateien. Wenn die eingesetzte Karte bereits Bilddateien enthält, wird die Dateinummer ab der höchsten Dateinummer auf dieser Karte weiter gezählt.

## PRIO. EINST.

Sie können die Cursorausgangsposition ([JA] oder [NEIN]) in den Bildschirmen „Bilder löschen“ oder „Karte formatieren“ anpassen.

## dpi EINSTELLUNG

Sie können die Auflösung für das Drucken von Bildern im Voraus einstellen. Der eingestellte Werte wird zusammen mit den Bildern auf der Karte gespeichert.

[AUTO] Automatische Einstellung entsprechend des Bildformats.

[ANPASSEN] Sie können die gewünschte Einstellung selbst vornehmen. Drücken Sie , um den Einstellungsbildschirm anzuzeigen.

## Benutzer Menü 1 UTILITY

### REINIG.MOD.

 S. 126

### EXT WB MESSUNG

Sie können den Sensor für die Farbtemperatur, den Sie zum Bestimmen der Lichtquelle während des automatischen Weißabgleichs ermittelt haben, deaktivieren. Diese Funktion ist nützlich, wenn die Lichtquelle in der Nähe des Sensors und die Lichtquelle, die das Motiv beleuchtet, unterschiedlich sind.

## AUTOFOKUS JUSTAGE

Mithilfe des AF-Sensors können Sie die Fokusposition auf einen Bereich von  $\pm 20$  Schritten (–: näher, +: in Richtung  $\infty$ ) anpassen. Normalerweise besteht keine Notwendigkeit, dies zu ändern.

### [AF ANPASSEN]

Nehmen Sie eine Feinpassung des AF-Standardwerts vor, und speichern Sie die Einstellung. Sie können auch die Einstellung je nach Objektiv speichern.

### [AUS]

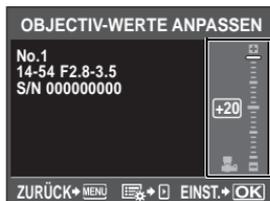
Eine AF-Fokusanpassung wird nicht durchgeführt.

### [ZURÜCKSETZEN]

Speichert und überträgt alle Objektiv-AF-Anpassungswerte, die nicht einzeln gespeichert wurden.

### [OBJ. DATEN]

Nimmt eine Feinanpassung des Autofokus für alle Objektive vor. Sie können die Anpassungswerte für bis zu 20 Objektive speichern.



Verwenden Sie , um die Anpassung vorzunehmen.

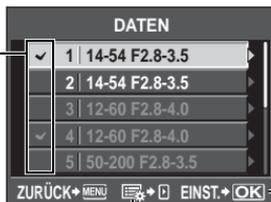
### ! Hinweis

- Je nach vorgenommener Anpassung kann das Objektiv evtl. nicht in Richtung  $\infty$  oder den Nahpunkt fokussieren.
- Bei Verwendung eines Telekonverters werden der Telekonverter und das Objektiv als Set registriert.
- Es können nur Four-Thirds-Objektive registriert werden.

### [DATEN]

Zeigt die in der Rubrik [AF ANPASSEN] unter [OBJ. DATEN] gespeicherten Objektivinformationen an. Wählen Sie ein Objektiv aus der Liste aus, und prüfen, löschen oder bearbeiten Sie dann die Speicherinformationen.

Wenn ein und dasselbe Objektiv mehrere Male registriert ist, wird der Anpassungswert für das Objektiv mit angewendet.



Wählen Sie diese Option, um das ausgewählte Objektiv zu prüfen, löschen oder zu bearbeiten.

Wählen Sie aus, welches Objektiv verwendet werden soll, wenn ein und dasselbe Objektiv mehrere Male registriert ist.

### TIPPS

#### So nehmen Sie Bilder bei geringfügiger Änderung des AF-Anpassungswertes auf:

→ Drücken Sie nach der Feinanpassung des Anpassungswertes den Auslöser und nehmen Sie wiederholt Bilder auf, bevor Sie die -Taste drücken.

Beachten Sie beim Aufnehmen von Bildern Folgendes, um den AF-Anpassungswert zu überprüfen.

- Es wird empfohlen, beim Aufnehmen von Bildern den Speichermodus auf eine Einstellung höher als zu stellen.
- Achten Sie beim Fotografieren auf Kameraerschütterungen, Motivbewegungen sowie Änderungen der Entfernung zum Motiv.
- Es wird empfohlen, dass Sie ein Bild eines Motivs mit starkem Kontrast innerhalb von ca. 3 m in der tatsächlichen Aufnahmeumgebung (Beleuchtung und Temperatur) aufnehmen.
- Vermeiden Sie es, Motive im Gegenlicht zu fotografieren.

### So vergleichen Sie die Unterschiede der Anpassungswerte:

- Mithilfe der Ausschnittsvergrößerung können Sie Anpassungswerte vergleichen. Die Anpassungswerte werden außerdem während der Ausschnittsvergrößerung angezeigt.
- ☞ „Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder“ (S. 83)

### So speichern Sie zwei Arten von Anpassungswerten (mit dem Brennpunkt des Objektivs vor und hinter dem Motiv):

- Sie können mehrere Anpassungswerte für ein und dasselbe Objektiv speichern. Wählen Sie den während der Aufnahme anzuwendenden Anpassungswert auf dem Bildschirm **[DATEN]** aus.

### So registrieren Sie zwei gleiche Objektive einzeln:

- Sie können einen bestimmten Objektivtyp mehrmals einzeln speichern.

### So speichern oder legen Sie AF-Felder fest und so registrieren Sie die Anpassungswerte für die Weitwinkel- und Teleseite des Zooms:

- Drücken Sie auf dem Bildschirm **[OBJECTIV-WERTE ANPASSEN]** auf , um die folgenden Einstellungen vorzunehmen.
  - Sie können einzelne AF-Felder festlegen und anpassen. Normalerweise werden die Anpassungswerte für alle AF-Felder gespeichert.
  - Sie können verschiedene Anpassungswerte für die Weitwinkel- und Teleseite des Zoom speichern. Normalerweise wird der Anpassungswert für die Teleseite gespeichert.

## BELICHTUNGSJUSTAGE

Sie können den Standardwert für die optimale Belichtung für jeden Messmodus gemäß Ihrem Wunsch anpassen. Er kann in Schritten von 1/6 EV zwischen -1,0 EV und +1,0 EV eingestellt werden.

### ! Hinweis

- Die Belichtungskorrektur kann zwischen -5,0 EV und +5,0 EV eingestellt werden. Die Einstellung **[BELICHTUNGSJUSTAGE]** verringert den Bereich in der Richtung, in der der Standardwert angepasst wird.
- Sie können den Belichtungsjustagewert während der Aufnahme nicht überprüfen. Um normale Anpassungen an der Belichtung vorzunehmen, führen Sie eine Belichtungskorrektur durch. ☞ „Belichtungskorrektur“ (S. 47)

## 7

## BATTERIE TYP

Die Eigenschaften von AA-Batterien können je nach Batterietyp und -marke unterschiedlich sein. Wenn Sie den optionalen Hochleistungsakku-Halter (HLD-4) mit AA-Batterien verwenden, können Sie die Batteriespannung der Batterieprüfanzeige gemäß den Batterieeigenschaften einstellen. Normalerweise besteht keine Notwendigkeit, dies zu ändern.

- [■1]** Dies ist die Standardeinstellung für Batterieeigenschaften von AA-Alkaline-Batterien, Oxyride-Batterien und Lithium-Batterien.
- [■2]** Der Warnpegel wird niedriger als **[■1]** eingestellt.
- [■3]** Der Warnpegel wird niedriger als **[■2]** eingestellt.

- Um den Hochleistungsakku-Halter an der Kamera zu befestigen, entfernen Sie den Akkufachdeckel wie in der Abbildung rechts gezeigt.



### ! Hinweis

- Je nach Status der eingesetzten Batterien arbeitet diese Funktion eventuell nicht einwandfrei.
- Die Anzahl der aufnehmbaren Bilder erhöht sich in der Reihenfolge **[■1]** **[■2]** **[■3]**. Es kann jedoch sein, dass ohne Warnanzeige keine Bilder mehr aufgenommen werden können.

## BATTERIELEVEL

Sie können den Zeitpunkt ändern, zu dem  angezeigt wird (aufleuchtet). Normalerweise besteht keine Notwendigkeit, dies zu ändern.

### Hinweis

- Die Batterieprüfanzeige ist kein Warnhinweis, dass der Akku geladen werden muss. Wenn  blinkt, müssen Sie den Akku aufladen.  „Einschalten“ (S. 15)

## JUSTIERUNG

Sie können die Nivellierungsanzeige bei Bedarf kalibrieren.

**[RESET]** Führt eine Rückstellung des Anpassungswerts auf die Grundeinstellung ab Werk durch.

**[JUSTIERUNG]** Stellt die aktuelle Kameraposition als Nullpunkt ein.

### Hinweis

- Legen Sie **[JUSTIERUNG]** nur fest, wenn die Kamera in einer horizontalen Position arretiert ist. Wenn sich die Kamera nicht in einer stabilen Position befindet, können Sie evtl. die Nivellierungsanzeige nicht wie gewünscht kalibrieren.

## Benutzermenü 2

 (Datum und Zeit einstellen)

 S. 16

Sie können auswählen, welche Karte benutzt werden soll, wenn eine CompactFlash-Karte und xD-Picture Card eingelegt sind.

## DATEINAM.BEARB.

Sie können Bilddateien neu benennen, um eine schnellere Erkennung und leichtere Verwaltung zu ermöglichen.

Der Teil des Dateinamens, der geändert werden kann, hängt vom Farbraum ab.  „FARB RAUM“ (S. 101)

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : \_mdd0000.jpg

  
Sie können für das Zeichen AUS, A bis Z  
oder 0 bis 9 wählen.

## (Einstellung der Monitorhelligkeit)

Sie können die Helligkeit und die Farbtemperatur des Monitors anpassen. Die Regelung der Farbtemperatur wirkt sich nur auf die LCD-Monitor-Anzeige während der Wiedergabe aus.

Mit  können Sie zwischen  (Farbtemperatur) und  (Helligkeit) wechseln.   dient zum Regeln des Wertes zwischen **[+7]** und **[-7]**.



## (Sprachwahl)

Sie können anstelle von ENGLISH eine andere Sprache für die Menütexte und Fehlermeldungen wählen.

## VIDEOSIGNAL

Sie können für die Kamera NTSC oder PAL als Video-Ausgangssignal einstellen, je nachdem, für welches Farbsystem das anzuschließende Fernsehgerät ausgelegt ist. Diese Einstellung kann erforderlich werden, wenn Sie Ihre Kamera zur Wiedergabe an ein Fernsehgerät im Ausland anschließen. Wählen Sie das Video-Ausgangssignal aus, bevor Sie das Videokabel anschließen. Wenn Sie das falsche Video-Ausgangssignal einstellen, können Sie die erstellten Aufnahmen nicht einwandfrei auf Ihrem Fernsehgerät wiedergeben.

### TV-Farbnormen in verschiedenen Ländern und Regionen

Vergewissern Sie sich, welche Farbnorm für das zu verwendende Fernsehgerät gültig ist, bevor Sie das Videokabel anschließen.

|      |                                   |
|------|-----------------------------------|
| NTSC | Nordamerika, Japan, Taiwan, Korea |
| PAL  | Europäische Länder und China      |

## AUFN. ANSICHT

Sie können die soeben hergestellte Aufnahme auf dem LCD-Monitor anzeigen, während die Bilddaten auf die Karte geschrieben werden. Zudem können Sie die Dauer dieser Aufnahmeansicht wählen. Auf diese Weise können Sie eine Aufnahme sofort überprüfen. Wenn Sie den Auslöser beim Kontrollieren des Bildes zur Hälfte durchdrücken, können Sie den Aufnahmevorgang sofort fortsetzen.

**[1SEC] – [20SEC]** Sie können die Anzeigedauer in Sekunden einstellen. Die Einstellung erfolgt in 1-Sekunden-Schritten.

**[AUS]** Die zu speichernde neue Aufnahme wird nicht auf dem LCD-Monitor angezeigt.

**[AUTO] ** Zeigt das aktuell gespeicherte Bild an und schaltet in den Wiedergabemodus um. Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie ein Bild nach der Überprüfung löschen möchten.

## PIXEL KORR.

 **S. 126**

## FIRMWARE

Die in dem Produkt verwendete Firmware-Version wird angezeigt.

Wenn Sie Anfragen bezüglich Ihrer Kamera oder des Kamerazubehörs haben oder einen Software-Download beabsichtigen, müssen Sie angeben, welche Produktversion Sie verwenden.

Drücken Sie . Die in dem Produkt verwendete Firmware-Version wird angezeigt. Drücken Sie die -Taste, um erneut das vorherige Menü aufzurufen.

## Rückstellen der Kameraeinstellungen

In den Modi **P**, **A**, **S** und **M** werden die zuletzt gültigen Kameraeinstellungen (einschließlich etwaiger von Ihnen vorgenommener Neueinstellungen) beim Ausschalten beibehalten. Um die Kamera wieder auf die Grundeinstellungen ab Werk zurückzusetzen, stellen Sie **[RESET]** ein. Sie können die Einstellungen auch vorher auf **[EINST.1]** und **[EINST.2]** speichern. Die Kameraeinstellungen werden in **[EINST.1]** und **[EINST.2]** gespeichert. Weitere Informationen zu den gespeicherten Funktionen finden Sie im Abschnitt „Funktionen, die mit „Mein Modus“ und „Benutzereinstellung“ gespeichert werden können“ ( S. 138).

### Speichern von [EINST.1]/[EINST.2]

#### Menü

MENU ▶  ▶ **[BENUTZER RESET]**

**1** Wählen Sie entweder **[EINST.1]/[EINST.2]** zur Speicherung aus, und betätigen Sie .

- Falls bereits Einstellungsprofile gespeichert sind, wird **[ÜBERNEHMEN]** neben der Option **[EINST.1]/[EINST.2]** angezeigt. Durch erneute Auswahl von **[ÜBERNEHMEN]** wird die gespeicherte Einstellung überschrieben.
- Wenn Sie die Speicherung abbrechen wollen, wählen Sie **[RÜCKSETZEN]**.

**2** Drücken Sie **[ÜBERNEHMEN]** und betätigen Sie dann die -Taste.

## Verwendung eines Einstellungsprofils

Hiermit wird die Kamera wieder auf die Grundeinstellungen ab Werk zurückgesetzt. Sie können die Kamera auch auf eine der Einstellungen **[EINST.1]** oder **[EINST.2]** zurücksetzen. **[RESET]**

Stellt auf die Grundeinstellung ab Werk zurück. Informationen zu den Grundeinstellungen ab Werk finden Sie unter „Menüverzeichnis“ (☰ S. 139).

**[EINST.1]/[EINST.2]** Die Kamera verwendet das zugehörige gespeicherte Einstellungsprofil.

### Direkttasten

 + ISO

- Durch längeres gleichzeitiges Drücken der -Taste und der ISO-Taste für 2 Sekunden wird **[RESET]** durchgeführt.
- Halten Sie die beiden Tasten gleichzeitig gedrückt, und drehen Sie das entsprechende Einstellrad, um das Zurücksetzen der Einstellung zu wählen. Lassen Sie die Taste los, um die Einstellungen zurückzusetzen.



Sucher

 : RESET

 : EINST.1

 : EINST.2



LCD-Funktionsanzeige

### Menü

MENU ▶  ▶ **[BENUTZER RESET]**

- 1 Wählen Sie **[RESET]**, **[EINST.1]** bzw. **[EINST.2]**, und betätigen Sie die -Taste.
- 2 Verwenden Sie  , um **[JA]** zu wählen. Drücken Sie anschließend die -Taste.



## Druckvorauswahl (DPOF)



### Druckvorauswahl

Die Druckvorauswahl erlaubt es Ihnen, Druckdaten wie die Anzahl der Ausdrücke, das Datum, das zusammen mit dem Bild ausgedruckt wird, usw. zusammen mit dem Bild auf der Karte zu speichern. Wenn Sie eine Karte mit Druckvorauswahldaten versehen, können die Bilder wie folgt ausgedruckt werden:

#### DPOF (Digital Print Order Format)

Dient der Abspeicherung von Druckvorauswahldaten bei Digitalkameras. Die gespeicherten Informationen zu Wahl und Anzahl der auszudruckenden Bilder können von einem Drucker oder Fotolabor mit DPOF-Unterstützung bearbeitet werden, um den Ausdruck entsprechend der Druckvorauswahl automatisch durchzuführen.

#### Ausdrucken in einem DPOF-Fotolabor

Sie können die Bilder mithilfe der Druckvorauswahldaten ausdrucken lassen.

#### Ausdrucken auf einem DPOF-kompatiblen Drucker

So können Sie Bilder auch ohne Verwendung eines PC mit einem entsprechenden Drucker ausdrucken. Weitere Angaben hierzu finden Sie in der zum jeweiligen Drucker gehörenden Bedienungsanleitung. Unter Umständen ist auch ein PC-Kartenadapter erforderlich.

#### ! Hinweis

- Druckbezogene DPOF-Daten, die auf einem anderen Gerät abgespeichert wurden, können in dieser Kamera nicht geändert werden. Zur Änderung muss das ursprünglich verwendete Gerät eingesetzt werden. Wenn Sie weitere DPOF-Druckvorauswahldaten mit dieser Kamera speichern, löschen Sie ältere Vorauswahldaten, die von einem anderen Gerät vorgenommen wurden.
- Drucker oder Fotolabore können ggf. nicht alle Druckfunktionen ausführen.
- RAW-Daten können nicht ausgedruckt werden.

### Einzelbildvorauswahl

Folgen Sie der Benutzerführung, um die Druckvorauswahl für ein Bild vorzunehmen.

1 MENU ▶ [ ] ▶ [ ]



2 Drücken Sie [ ] und betätigen Sie dann die [ ]-Taste.



- 3** Betätigen Sie , um das Bild, das Sie als Druckvorauswahl einstellen wollen, zu wählen. Drücken Sie anschließend , um die Anzahl der Ausdrucke einzustellen.

- Wiederholen Sie diesen Schritt, wenn Sie mehrere Bilder drucken wollen.

- 4** Wenn Sie fertig sind, betätigen Sie die -Taste.

- Der Menübildschirm für die Einzelbildvorauswahl erscheint.

- 5** Wählen Sie das Format für Datum und Uhrzeit und drücken Sie anschließend die -Taste.

**[OHNE DT/ZT]** Der Ausdruck erfolgt ohne Datums-/Zeitanzeige.

**[DATUM]** Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige des Aufnahmedatums.

**[ZEIT]** Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige der Aufnahmeuhrzeit.

- 6** Drücken Sie **[ÜBERNEHMEN]** und betätigen Sie dann die -Taste.



## Alle Bilder vorauswählen

Die Druckvorauswahl gilt für alle Bilder auf der Karte. Die Anzahl der Ausdrucke ist auf 1 festgesetzt.

- 1** MENU  

- 2** Drücken Sie  und betätigen Sie dann die -Taste.

- 3** Wählen Sie das Format für Datum und Uhrzeit und drücken Sie anschließend die -Taste.

**[OHNE DT/ZT]** Der Ausdruck erfolgt ohne Datums-/Zeitanzeige.

**[DATUM]** Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige des Aufnahmedatums.

**[ZEIT]** Der Ausdruck erfolgt einschließlich der Anzeige der Aufnahmeuhrzeit.

- 4** Drücken Sie **[ÜBERNEHMEN]** und betätigen Sie dann die -Taste.

## Zurücksetzen der Druckvorauswahldaten

Sie können wahlweise alle Druckvorauswahldaten oder aber nur die Daten für die gewählten Bilder zurücksetzen.

1 MENU ▶ [ ] ▶ [ ]

### Annullieren der Druckvorauswahl für alle Bilder

2 Drücken Sie [ ] oder [ ] und betätigen Sie dann die [OK]-Taste.

3 Drücken Sie [ZURÜCKSETZEN] und betätigen Sie dann die [OK]-Taste.



### Annullieren der Druckvorauswahl für einzelne Bilder

2 Drücken Sie [ ] und betätigen Sie dann die [OK]-Taste.

3 Drücken Sie [BEIBEHALTEN] und betätigen Sie dann die [OK]-Taste.

4 Verwenden Sie [ ] , um das Bild, dessen Druckvorauswahldaten annulliert werden sollen, zu wählen. Drücken Sie anschließend [ ], um die Anzahl der Ausdrucke auf 0 einzustellen.

5 Wenn Sie fertig sind, betätigen Sie die [OK]-Taste.

6 Wählen Sie das Format für Datum und Uhrzeit und drücken Sie anschließend die [OK]-Taste.

- Diese Einstellung gilt für alle Bilder, denen Druckvorauswahldaten zugewiesen wurden.

7 Drücken Sie [ÜBERNEHMEN] und betätigen Sie dann die [OK]-Taste.

## Direktausdruck (PictBridge)



Mithilfe dieser Funktion können Sie die Kamera mit dem USB-Kabel an einen PictBridge-kompatiblen Drucker anschließen und Ihre Bilder direkt ausdrucken. Informieren Sie sich zuvor im Benutzerhandbuch Ihres Druckers, ob dieser PictBridge-kompatibel ist.

### PictBridge

PictBridge ist ein gemeinsamer Standard, den unterschiedliche Hersteller für Digitalkameras und/oder Drucker verwenden, damit Sie Ihre Digitalfotos direkt ausdrucken können.

### STANDARD

Alle PictBridge-kompatiblen Drucker verfügen über entsprechende Standarddruckereinstellungen. Wenn Sie [STANDARD] in den Einstellmenüs auswählen (S. 114), werden die Bilder entsprechend diesen Einstellungen ausgedruckt. Weitere Informationen zu den Standardeinstellungen Ihres Druckers erhalten Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers oder wenden Sie sich an den Druckerhersteller.

- Die verfügbaren Druckfunktionen und -einstellungen, wie z. B. Papiergröße, sind je nach Drucker verschieden. Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in dem zum Drucker gehörigen Benutzerhandbuch.
- Ausführliche Hinweise zur benötigten Papiersorte, Druckertinte usw. finden Sie im Benutzerhandbuch Ihres Druckers.

### Hinweis

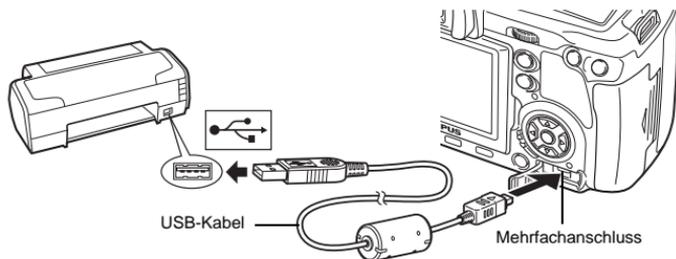
- Verwenden Sie beim Drucken einen vollständig aufgeladenen Akku oder das optionale Netzteil.
- Im RAW-Modus gespeicherte Bilder können nicht ausgedruckt werden.
- Solange das USB-Kabel angeschlossen ist, wechselt die Kamera nicht in den Ruhe-Modus.

## Anschließen der Kamera an einen Drucker

Verbinden Sie die Kamera über das mitgelieferte USB-Kabel mit einem PictBridge-kompatiblen Drucker.

### 1 Schalten Sie den Drucker ein und verbinden Sie den Multianschluss über das USB-Kabel mit dem USB-Anschluss des Druckers.

- Informieren Sie sich zuvor im Benutzerhandbuch Ihres Druckers, wie dieser eingeschaltet wird und wo sich der USB-Anschluss befindet.



### 2 Schalten Sie die Kamera ein.

- Das Menü mit den USB-Anschlussoptionen öffnet sich.

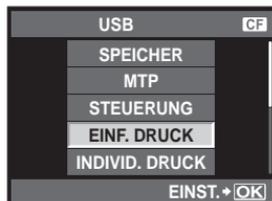
### 3 Verwenden Sie , um [EINF. DRUCK] oder [INDIVID. DRUCK] zu wählen.

#### Wenn Sie [EINF. DRUCK] wählen

- Weiter bei „Einfaches Drucken“ ( S. 113)

#### Wenn Sie [INDIVID. DRUCK] wählen

- Der Wartehinweis [WARTEN] wird angezeigt, während die Kamera die Verbindung zum Drucker herstellt. Weiter bei „Benutzerdefiniertes Drucken“ ( S. 114)



### Hinweis

- Falls das Menü auch nach mehreren Minuten Wartezeit nicht angezeigt wird, trennen Sie das USB-Kabel und beginnen erneut bei Schritt 1.

## Einfaches Drucken

### 1 Verwenden Sie , um die Bilder von der Kamera anzeigen zu lassen, die Sie ausdrucken wollen.

- Zeigen Sie auf der Kamera das auszudruckende Bild an und verbinden Sie die Kamera dann über ein USB-Kabel mit dem Drucker. Das rechts abgebildete Menü wird kurzzeitig angezeigt.

### 2 Betätigen Sie die (Drucken)-Taste.

- Das Bildauswahlmenü erscheint, wenn der Ausdruck abgeschlossen ist. Um ein weiteres Bild zu drucken, wählen Sie es mit  aus und betätigen dann die -Taste.
- Um das Drucken zu beenden, ziehen Sie bei Anzeige des Bildauswahlmenüs das USB-Kabel von der Kamera ab.



## 1 Stellen Sie die Druckoption mithilfe der Benutzerführung ein. Wahl des Druckmodus

Wählen Sie den Druckmodus. Die verfügbaren Druckmodi sind nachfolgend aufgelistet.

**[DRUCKEN]** Druckt ausgewählte Bilder aus.  
**[ALLES DR.]** Es werden alle auf der Karte gespeicherten Bilder einmal auf je einem Blatt ausgedruckt.

**[MEHRF.DR.]** Ein Bild wird mehrfach auf einem einzelnen Papierbogen ausgedruckt.

**[GES.INDEX]** Druckt alle auf der Karte gespeicherten Bilder als Index aus.

**[DRUCKVORAUSWAHL]** Der Ausdruck erfolgt entsprechend den Druckvorauswahldaten. Wenn die Karte keine Druckvorauswahldaten enthält, erscheint dieses Menü nicht. (S. 111)

### Einstellen der Druckpapierdaten

Diese Einstellung variiert in Abhängigkeit von der Druckerausführung. Falls ausschließlich die Druckereinstellung STANDARD verfügbar ist, kann die Einstellung nicht geändert werden.

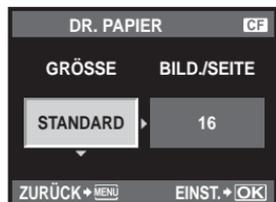
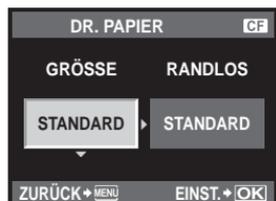
**[GRÖSSE]** Zur Einstellung der vom Drucker unterstützten Papiergröße.

**[RANDLOS]** Zur Wahl des Ausdrucks mit oder ohne Bildrahmen.

**[BILD./SEITE]** Zur Wahl der Bildanzahl pro Bogen. Erscheint, wenn **[MEHRF.DR.]** gewählt wurde.



Befolgen Sie die hier gezeigte Benutzerführung.



### Wahl der auszudruckenden Bilder

Wählen Sie die auszudruckenden Bilder. Ausgewählte Bilder können später ausgedruckt werden (Einzelbild-Druckvorauswahl) oder Sie können das jeweils gerade angezeigte Bild sofort ausdrucken.

**[DRUCKEN](OK)** Zum Ausdrucken des jeweils gerade angezeigten Bildes. Falls für das gewählte **[EINZELB.DRUCK]**-Vorauswahldaten gespeichert sind, wird nur das vorausgewählte Bild gedruckt.

**[EINZELB.DRUCK] (Z)** Zur Zuweisung von Druckvorauswahldaten für das jeweils gerade angezeigte Bild. Sollen nach der Anwendung von **[EINZELB.DRUCK]** weiteren Bildern Druckvorauswahldaten zugewiesen werden, so drücken Sie zur Bildwahl (Z).

**[W.EINSTELLFKT] (Z)** Sie können für das jeweils angezeigte Bild die Anzahl der Ausdrücke und weitere Druckinformationen sowie den Druckstatus (drucken/nicht drucken) eingeben. Hinweis: zum Gebrauch dieser Einstellung finden Sie im nächsten Abschnitt „Einstellen der Druckdaten“ (S. 115).



### Einstellen der Druckdaten

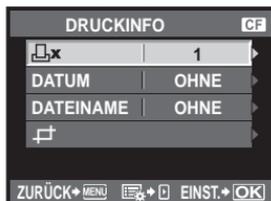
Sie können eingeben, ob Daten wie Datum, Zeit und Dateiname zusammen mit dem Bild ausgedruckt werden. Wenn der Druckmodus auf **[ALLES DR.]** gesetzt und **[EINSTELLUNGEN]** ausgewählt wurde, wird der folgende Bildschirm angezeigt.

**[x]** Zur Eingabe der Anzahl der Ausdrücke.

**[DATUM]** Zur Eingabe des Druckstatus für Datum und Zeit.

**[DATEINAME]** Zur Eingabe des Druckstatus für den Dateinamen.

**[ ]** Schneidet das Bild für den Druckvorgang zu. Dient zum Einstellen der Zuschneidgröße mit dem hinteren Einstellrad sowie zum Festlegen der Zuschneidposition mit den Pfeiltasten.



## 2 Sobald Sie die zu druckenden Bilder ausgewählt und die Druckdaten eingestellt haben, wählen Sie **[DRUCKEN]** und betätigen dann die **[OK]**-Taste.

**[DRUCKEN]** Zur Übertragung der Bilddaten auf den Drucker.

**[ZURÜCK]** Zur Zurückstellung der Druckdaten. Alle Druckvorauswahldaten werden annulliert. Wenn Sie die Druckvorauswahldaten behalten und andere Einstellungen vornehmen möchten, drücken Sie die MENU-Taste. Hierdurch wird erneut die vorhergehende Einstellung gewählt.

- Um den Druckvorgang anzuhalten und zu annullieren, drücken Sie die **[OK]**-Taste.

**[FORTSETZ.]** Zur Druckfortsetzung.

**[ZURÜCK]** Zum Druckabbruch. Alle Druckvorauswahldaten werden annulliert.



## Ablaufdiagramm

Schließen Sie Ihre Kamera mittels des USB-Kabels an einen Computer an. Mit der mitgelieferten OLYMPUS Master-Software ist es besonders einfach, auf der Karte gespeicherte Bilder auf einen Computer zu übertragen.

### Erforderliche Voraussetzungen

- OLYMPUS Master 2 CD-ROM
- USB-Kabel
- Computer, der die Umgebungsbedingungen erfüllt (Weitere Informationen zu den Umgebungsbedingungen finden Sie in der Installationsanleitung zu OLYMPUS Master.)

OLYMPUS Master installieren  
(Weitere Informationen finden Sie in der Installationsanleitung zu OLYMPUS Master)

Anschließen der Kamera an den Computer über das mitgelieferte USB-Kabel (☞ S. 117)

Starten der OLYMPUS Master-Software (☞ S. 118)

Speichern von Bildern auf Ihrem Computer (☞ S. 118)

Trennen der Kamera vom Computer (☞ S. 118)

Verwenden der OLYMPUS Master-Software

## Verwenden der mitgelieferten OLYMPUS Master-Software

### OLYMPUS Master-Software?

Die OLYMPUS Master-Software ist eine Verwaltungs- und Anwendungssoftware für Ihre digitalen Fotos. Wenn Sie die OLYMPUS Master-Software installiert haben, können Sie die folgenden Funktionen nutzen.

- **Bilddatentransfer von der Kamera oder einem Wechseldatenträger auf den Computer**
- **Bilder anzeigen**  
Sie können Diashows und Ton wiedergeben.
- **Bildarchivierung**  
Sie können Ihre Bilder in Alben und Ordern verwalten. Die übertragenen Bilder werden automatisch nach dem Aufnahmedatum sortiert, sodass Sie schnell genau das Bild finden, das Sie suchen.
- **Bildretusche mittels Filter- und Korrekturfunktionen**
- **Bildbearbeitung**  
Sie können das Bild drehen, zuschneiden oder die Bildgröße ändern.
- **Vielseitige Vorlagen zum Ausdrucken**  
Sie können kinderleicht Ausdrucke Ihrer Fotos erstellen.
- **Aktualisieren der Kamera-Firmware**
- **Entwickeln von RAW-Bildern**

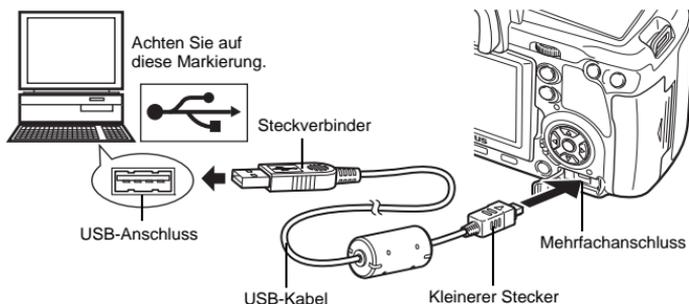
Weitere Angaben zu den Funktionen der OLYMPUS Master-Software sowie zur Verwendung der Software finden Sie in der „Hilfe“ zur OLYMPUS Master-Software.

# Anschließen der Kamera an einen Computer

Schließen Sie mit dem mitgelieferten USB-Kabel die Kamera an den Computer an.

## 1 Verbinden Sie dabei über das beiliegende USB-Kabel den USB-Anschluss Ihres Computers mit dem Multianschluss der Kamera.

- Je nach Computer befinden sich die USB-Anschlüsse an verschiedenen Positionen. Schlagen Sie ggf. in der Bedienungsanleitung Ihres Computers nach.

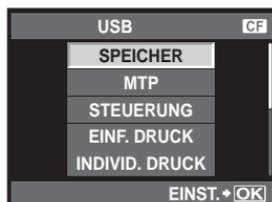


## 2 Stellen Sie den Ein-/Ausshalter der Kamera auf ON.

- Das Menü mit den USB-Anschlussoptionen öffnet sich.

## 3 Betätigen Sie , um [SPEICHER] auszuwählen. Drücken Sie die -Taste.

## 4 Der Computer identifiziert die Kamera als ein neu angeschlossenes Gerät.



### Windows

- Wenn Sie die Kamera erstmals an den Computer anschließen, wird sie automatisch von ihm erkannt. Wenn die Meldung erscheint, dass die Installation abgeschlossen ist, klicken Sie auf „OK“.
- Der Computer identifiziert die Kamera als „Wechseldatenträger “.

### Macintosh

- Für Mac OS-Betriebssysteme ist iPhoto die standardmäßige Bildverwaltungssoftware. Beim ersten Anschließen Ihrer Olympus Digitalkamera wird iPhoto automatisch geöffnet. Schließen Sie iPhoto und öffnen Sie die OLYMPUS Master-Software.

## Hinweis

- Wenn die Kamera an den Computer angeschlossen ist, funktioniert keine der Kamera-Funktionstasten.

# Starten der OLYMPUS Master-Software

## Windows

- 1 Doppelklicken Sie auf das Symbol „OLYMPUS Master 2“  auf dem Desktop.

## Macintosh

- 1 Doppelklicken Sie auf das Symbol „OLYMPUS Master 2“  im Ordner „OLYMPUS Master 2“.
  - Das Durchsuchen-Fenster wird angezeigt.
  - Wenn OLYMPUS Master nach der Installation zum ersten Mal gestartet wird, wird das Fenster für die Installation und die Registrierung von OLYMPUS Master vor dem Durchsuchen-Fenster angezeigt. Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm.

## So beenden Sie OLYMPUS Master

- 1 Klicken Sie auf „Beenden“  im angezeigten Fenster.
  - Die OLYMPUS Master-Software wird geschlossen.

# Wiedergeben von Kamerabildern auf einem Computer

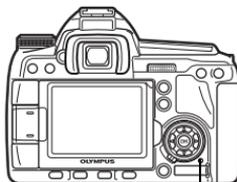
## Herunterladen und Speichern von Bildern

- 1 Klicken Sie auf „Bilder übertragen“  im Durchsuchen-Fenster und klicken Sie dann auf „Von Kamera“ .
  - Das Fenster zur Auswahl der Bilder, die Sie von der Kamera übertragen wollen, wird angezeigt. Alle Bilder der Kamera werden angezeigt.
- 2 Wählen Sie „Neues Album“ und geben Sie einen Albumnamen ein.
- 3 Wählen Sie die Bilddateien und klicken Sie auf „Bilder übertragen“.
  - Ein Fenster mit der Meldung, dass der Download jetzt abgeschlossen ist, wird angezeigt.
- 4 Klicken Sie auf „Bilder jetzt durchsuchen“.
  - Die heruntergeladenen Bilder werden im Durchsuchen-Fenster angezeigt.



## Trennen der Kamera vom Computer

- 1 Achten Sie darauf, dass die Schreibanzeige aufgehört hat zu blinken.



Schreibanzeige

## 2 Warten Sie, bis Sie das USB-Kabel abziehen können.

### Windows

- 1) Klicken Sie in der Taskleiste auf das Symbol „Auswerfen“.
- 2) Klicken Sie auf die Pop-up-Meldung.
- 3) Klicken Sie auf „OK“ im Fenster „Hardware kann jetzt entfernt werden“.



### Macintosh

- 1) Das Papierkorb-Symbol wird zum Auswerfen-Symbol, wenn das Symbol „Unbenannt“ oder „NO\_NAME“ auf dem Desktop gezogen wird. Ziehen Sie es und legen Sie es auf dem Auswerfen-Symbol ab.



## 3 Trennen Sie das USB-Kabel von der Kamera.

### ! Hinweis

- Für Windows:  
Wenn Sie auf „Auswerfen“ klicken, kann das Fenster für Verbindungsabbruch erscheinen. Vergewissern Sie sich in diesem Fall, dass gerade keine Bilddateien von der Kamera heruntergeladen werden und dass keine Anwendungsprogramme geöffnet sind, mit denen der Zugriff auf Bilddateien der Kamera möglich ist. Schließen Sie alle derartigen Anwendungsprogramme und klicken Sie nochmals auf „Auswerfen“. Trennen Sie anschließend das USB-Kabel ab.

## Einzelbilder wiedergeben

### 1 Klicken Sie auf die Registerkarte „Album“ im Durchsuchen-Fenster und wählen Sie das Album, das Sie ansehen möchten.

- Das ausgewählte Albumbild wird im Miniaturansichts-Bereich angezeigt.

### 2 Doppelklicken Sie auf das Miniaturbild des Einzelbildes, das Sie ansehen möchten.

- OLYMPUS Master wechselt zum Fenster Bildbearbeitung und das Bild wird vergrößert dargestellt.
- Klicken Sie auf „Zurück“ , um wieder zum Durchsuchen-Fenster zurückzukehren.



## Bildübertragung auf einen Computer ohne die OLYMPUS Master-Software

Ihre Kamera unterstützt das USB Massenspeicherprotokoll. Sie können Bilder auf einen Computer übertragen, indem Sie die Kamera über das beiliegende USB-Kabel mit dem Computer verbinden. Dies kann auch ohne Verwendung von OLYMPUS Master erfolgen. Die folgenden Betriebssysteme sind für den USB-Anschluss ausgelegt:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 oder höher

### Hinweis

- Wenn Ihr Computer unter Windows Vista läuft, wählen Sie **[MTP]** in Schritt 3 auf Seite 117, um die Windows-Fotogalerie zu verwenden.
- Die Datenübertragung wird für die folgenden Umgebungen nicht gewährleistet, selbst wenn Ihr Computer mit einem USB-Anschluss ausgestattet ist.
  - Computer, bei denen der USB-Anschluss durch eine Erweiterungskarte usw. hinzugefügt wurde.
  - Computer ohne ein werkseitig installiertes Betriebssystem und selbst gebaute Computer

## Tipps zum Fotografieren und der Wartung

### Die Kamera schaltet sich nicht ein, obwohl ein Akku eingesetzt ist

#### Der Akku ist nicht vollständig aufgeladen

- Laden Sie ihn mit dem Akkuladegerät auf.

#### Der Akku funktioniert vorübergehend nicht, weil die Umgebungstemperatur zu niedrig ist

- Die Leistungsfähigkeit des Akkus sinkt bei niedrigen Temperaturen. Der Ladezustand ist unter Umständen nicht ausreichend, um die Kamera einzuschalten. Entnehmen Sie den Akku und erhöhen Sie seine Temperatur, indem Sie ihn etwa eine Zeit lang in die Hosentasche stecken.

### Bei Betätigung des Auslösers wird kein Bild aufgenommen

#### Die Kamera hat sich automatisch abgeschaltet

- Wenn keine Bedienschritte durchgeführt werden, wechselt die Kamera um Akkuleistung zu sparen in den Ruhe-Modus (Standby-Modus) und schaltet sich ab. Die Kamera wird wieder aktiviert, wenn Sie den Auslöser oder eine andere Taste drücken. Später schaltet sich die Kamera vollständig ab, wenn auch nachfolgend für 4 Stunden keine weiteren Bedienschritte erfolgen. Die Kamera muss dann erst wieder eingeschaltet werden, um verwendet werden zu können.  „RUHE MODUS“ (S. 98), „4h TIMER (Ausschalten)“ (S. 98)

#### Der Blitz wird geladen

- Wenn der Blitz aktiviert wird und das Symbol  im Sucher blinkt, bedeutet dies, dass der Blitz geladen wird. Warten Sie, bis das Symbol nicht mehr blinkt, und betätigen Sie dann den Auslöser.

#### Eine Scharfstellung ist nicht möglich

- Die blinkende AF-Bestätigung im Sucher zeigt an, dass eine Scharfstellung mit der AF-Funktion nicht möglich ist. Betätigen Sie den Auslöser erneut.

#### Die Rauschminderung ist aktiviert

- Das sich in Form einer deutlichen Bildkörnigkeit bemerkbar macht. Nach der Anfertigung von Aufnahmen bei langen Verschlusszeiten aktiviert die Kamera den Rauschminderungsvorgang. Währenddessen sind keine weiteren Aufnahmen möglich. Sie können [RAUSCHMIND.] auf [AUS].  „Rauschminderung“ (S. 72)

### Datum und Uhrzeit sind nicht eingestellt

#### Die Kamera arbeitet mit den Einstellungen, die zum Zeitpunkt des Kaufs aktuell waren

- Datum und Uhrzeit der Kamera werden beim Kauf nicht eingestellt. Nehmen Sie die Einstellungen für Datum und Uhrzeit vor, bevor Sie die Kamera verwenden.  „Datum/Zeit einstellen“ (S. 16)

#### Der Akku wurde aus der Kamera entfernt

- Die Einstellungen für Datum und Zeit werden auf ihre jeweilige Grundeinstellung ab Werk zurückgestellt, wenn in der Kamera für circa 1 Tag kein Akku eingelegt ist. Die Einstellungen werden noch schneller gelöscht, wenn sich der Akku nur kurz in der Kamera befunden hat und anschließend gleich wieder entfernt wurde. Prüfen Sie daher vor dem Aufnehmen wichtiger Bilder, ob die Werte für Datum und Zeit noch korrekt sind.

## Für den Autofokus problematische Motive

Eine Scharfstellung mit dem Autofokus kann in den folgenden Situationen schwierig sein:

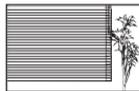
Die AF-Bestätigung blinkt. Diese Motive werden nicht scharfgestellt.



Motiv mit zu geringem Kontrast



Extrem helle Bildmitte

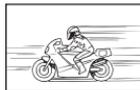


Motiv mit gleichmäßigen Mustern

Die AF-Bestätigung leuchtet, aber das Motiv wird nicht scharfgestellt.



Zwei Motive in unterschiedlichen Entfernungen



Sich schnell bewegende Motive



Motiv außerhalb des AF-Bereiches

In diesen Situationen sollten Sie ein kontrastreiches Element scharfstellen, das etwa so weit entfernt ist wie das gewünschte Motiv. Wählen Sie dann die Bildkomposition und machen Sie die Aufnahme.

☞ „Schärfespeicher — Wenn keine einwandfreie Bildscharfe erzielt werden kann“ (S. 58)

### Die Aufnahme ist weißstichig

Dies kann passieren, wenn das Foto im Gegenlicht oder Halbgegenlicht aufgenommen wird. Ursache ist ein Phänomen namens Flare oder Aura. Wählen Sie, sofern dies möglich ist, eine Komposition, bei der starke Lichtquellen nicht ins Bild gelangen. Flare kann auch dann auftreten, wenn die Lichtquelle selbst nicht im Bild ist. Schirmen Sie das Objektiv mit einer Gegenlichtblende von der Lichtquelle ab. Hat die Verwendung der Gegenlichtblende nicht den gewünschten Effekt, dann schirmen Sie das Objektiv mit der Hand ab.

☞ „Wechselobjektive“ (S. 129)

### Helle Bildpunkte erscheinen auf der Aufnahme auf dem Motiv

Dies kann an falsch zugeordneten Bildpunkten des Bildwandlers liegen. Befolgen Sie die Schritte unter **[PIXEL KORR.]**. Sollte das Problem fortbestehen, so wiederholen Sie die Pixelkorrektur mehrfach. ☞ „Pixelkorrektur — Überprüfen der Bildverarbeitungsfunktionen“ (S. 126)

### Funktionen, die nicht über die Menüs ausgewählt werden können

Unter bestimmten Umständen sind Funktionen nicht durch Verwendung der Pfeiltasten in den Menüs wählbar.

- Dies betrifft: Funktionen, die im aktuellen Aufnahmemodus nicht ausgewählt werden können
- Funktionen, die nicht eingestellt werden können, weil andere Funktionen bereits gewählt wurden: Kombination von **[ ]** und **[RAUSCHMIND.]** usw.

### Der Sensor AF kann nicht verwendet werden

Der Sensor AF steht nur bei Gebrauch eines kompatiblen Objektivs zur Verfügung. Aktuelle Informationen über die mit Sensor AF kompatiblen Olympus Objektive finden Sie auf der Olympus-Website.

### Kameraerschütterungen, wenn der Strom ausgeschaltet wird

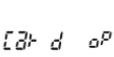
Dies liegt daran, dass die Kamera den Bildstabilisierungsmechanismus initiiert. Ohne diese Initialisierung erreicht der Bildstabilisator u. U. nicht die gewünschte Wirkung.

### Eingestellte Funktionen werden auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt

Wenn Sie die Programmwählscheibe drehen oder die Kamera in einem anderen Aufnahmemodus als **P**, **A**, **S** oder **M** abschalten, werden Funktionen, deren Einstellungen Sie geändert haben, auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt.

## Fehlercodes

| Sucheranzeigen  | Anzeigen der Funktionsanzeige   | LCD-Monitoranzeige  | Mögliche Ursache  | Abhilfemaßnahme   |
|---|---|---|---|---|
| Normale Anzeige   | - - -   | <br>KEINE KARTE    | Keine oder eine nicht identifizierbare Karte eingelegt.   | Eine Karte bzw. eine andere Karte einlegen.   |
|  | -E-   | <br>KARTENFEHLER   | Es liegt ein Kartenfehler vor.  | Die Karte nochmals einsetzen. Falls hierdurch keine Abhilfe geschaffen wird, muss die Karte formatiert werden. Eine Karte, die sich nicht formatieren lässt, kann nicht verwendet werden.   |
|  | -P-   | <br>SCHREIBSCHUTZ  | Die Karte ist schreibgeschützt.   | Die Karte wurde am Computer mit einem Schreibschutz versehen. Der Status kann nur am Computer geändert werden.  |
|  |  | <br>KARTE VOLL     | Die Karte ist voll. Keine ausreichende Kartenspeicherkapazität für weitere Aufnahmen oder Druckvorauswahldaten.   | Eine neue Karte verwenden oder Bilder löschen. Vor dem Löschen wichtige Bilder auf einen Computer herunterladen.  |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>KARTE VOLL     | Auf der Karte ist kein Speicherplatz vorhanden. Druckvorauswahl oder neue Bilder können nicht gespeichert werden. | Eine neue Karte verwenden oder Bilder löschen. Vor dem Löschen wichtige Bilder auf einen Computer herunterladen.  |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   |                  | Karten vom Typ xD-Picture Card können nicht gelesen oder formatiert werden.                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wählen Sie <b>[xD REINIGEN]</b>, drücken Sie die -Taste und schalten Sie die Kamera aus. Entfernen Sie die Karte und wischen Sie die Metalloberfläche mit einem weichen, trockenen Tuch trocken.</li> <li>Wählen Sie <b>[KARTE FORMAT.]</b> ▶ <b>[JA]</b> und drücken Sie dann die -Taste, um die Karte zu formatieren. Durch das Formatieren der Karte werden alle Daten auf der Karte gelöscht.</li> </ul> |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>KEINE BILDER | Die Bildwiedergabe ist nicht möglich.   | Die eingelegte Karte enthält keine Bilddaten. Speichern Sie Bilder und geben Sie sie dann wieder.   |

| Sucheranzeigen  | Anzeigen der Funktionsanzeige   | LCD-Monitoranzeige  | Mögliche Ursache  | Abhilfemaßnahme   |
|---|---|---|---|---|
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>BILDFEHLER   | Aufgrund eines Problems mit diesem Bild können die ausgewählten Bilder nicht angezeigt werden. Oder das Bild ist nicht für die Wiedergabe auf dieser Kamera geeignet. | Versuchen Sie, solche Bilder auf einem Computermonitor mittels geeigneter Software wiederzugeben. Falls dies nicht möglich ist, ist die Bilddatei beschädigt.               |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>Bild bearbeiten n. möglich   | Bilder, die mit einer anderen Kamera aufgenommen wurden, können mit dieser Kamera nicht bearbeitet werden.  | Bearbeiten Sie solche Bilder mit geeigneter Software.   |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>Die int. Kamertemp. ist zu hoch. Warten Sie bis die Betriebstemp gesunken ist. | Durch die Verwendung der Motivansicht über einen längeren Zeitraum oder die Serienaufnahme hat sich die Innentemperatur der Kamera erhöht.                            | Warten Sie einen Moment, bis sich die Kamera automatisch ausschaltet. Sie sollten die Kamera erst wieder benutzen, wenn sich die Innentemperatur der Kamera verringert hat. |
|  |  | <br>KARTENFACH OFFEN   | Der Kartenfachdeckel ist geöffnet.  | Den Kartenfachdeckel schließen.   |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>BATTERIE LEER  | Der Akku ist leer.  | Den Akku auswechseln.   |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>KEINE VERB.  | Die Kamera ist nicht richtig am Computer oder Drucker angeschlossen.  | Trennen Sie die Kamera vom Drucker und stellen Sie die Verbindung erneut und korrekt her.   |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>KEIN PAPIER  | Im Drucker ist kein Papier.   | Legen Sie Papier in den Drucker ein.  |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>KEINE TINTE  | Der Tintenvorrat des Druckers ist erschöpft.  | Tauschen Sie die Tintenpatrone(n) des Druckers aus.   |
| Keine Anzeige   | Keine Anzeige   | <br>PAPIERSTAU   | Im Drucker ist es zu einem Papierstau gekommen.   | Beseitigen Sie den Papierstau im Drucker.   |

| Sucheranzeigen | Anzeigen der Funktionsanzeige | LCD-Monitoranzeige  | Mögliche Ursache  | Abhilfemaßnahme  |
|----------------|-------------------------------|---|---|--|
| Keine Anzeige  | Keine Anzeige                 | EINST. GEÄND.   | Die Papierkassette Ihres Druckers wurde entfernt oder der Drucker wurde bedient, während Sie Einstellungen an der Kamera vornehmen. | Bedienen Sie den Drucker nicht, während Sie Einstellungen an der Kamera vornehmen.   |
| Keine Anzeige  | Keine Anzeige                 | <br>DRUCKFEHLER  | Am Drucker und/oder an der Kamera ist eine Störung aufgetreten.   | Schalten Sie die Kamera und den Drucker aus und anschließend wieder ein. Überprüfen Sie den Drucker und beseitigen Sie etwaige Probleme, bevor Sie ihn wieder einschalten. |
| Keine Anzeige  | Keine Anzeige                 | <br>DR. N. MÖGL. | Mit einer anderen Kamera hergestellte Bilder können ggf. nicht bei Verwendung dieser Kamera ausgedruckt werden.                     | Verwenden Sie den an einem Computer angeschlossenen Drucker.   |

## Wartung der Kamera

### Reinigung und Pflege der Kamera

#### Reinigen der Kamera

Vor der Reinigung der Kamera schalten Sie die Kamera aus und entnehmen den Akku.

##### Gehäuse:

- Vorsichtig mit einem weichen fusselfreien Tuch abwischen. Zum Entfernen von starken Verunreinigungen verwenden Sie ein mit Seifenwasser befeuchtetes und gut ausgewrungenes Tuch. Reiben Sie das Gehäuse anschließend sorgfältig trocken. Wurde die Kamera in der Nähe von Salzwasser verwendet, verwenden Sie zur Reinigung ein mit klarem Leitungswasser befeuchtetes und gut ausgewrungenes Tuch.

##### LCD-Monitor und Sucher:

- Vorsichtig mit einem weichen fusselfreien Tuch abwischen.

##### Objektivlinsen, Spiegel und Sucherscheibe:

- Entfernen Sie Staub von dem Objektiv, dem Spiegel und der Sucherscheibe vorsichtig mit einem im Fachhandel erhältlichen Blasebalgpinsel. Die Objektivlinsen reinigen Sie vorsichtig mit Linsenreinigungspapier.

#### Aufbewahrung

- Wenn Sie die Kamera für eine längere Zeit nicht benutzen, entfernen Sie den Akku und die Karte. Bewahren Sie die Kamera an einem kühlen, trockenen Ort, der gut belüftet ist, auf.
- Legen Sie den Akku von Zeit zu Zeit ein und überprüfen Sie die Kamerafunktionen.

#### Reinigung und Überprüfung des Bildwandlers

Diese Kamera enthält eine Staubschutzfunktion, die mittels Ultraschallvibrationen Staubablagerungen am Bildwandler verhindert oder beseitigt. Die Staubschutzfunktion ist beim Einstellen des Ein-/Aus Schalters auf ON sowie beim Starten und Anhalten der Motivansicht aktiviert. Die Staubschutzfunktion arbeitet zur selben Zeit wie die Pixelkorrektur, welche den Bildwandler und zugehörige Schaltkreise überprüft. Da die Staubschutzfunktion jedes Mal nach dem Einschalten der Kamera aktiviert wird, sollte die Kamera zu diesem Zeitpunkt nicht geneigt gehalten werden, um eine effektive Reinigung zu erzielen. Bei aktivierter Staubschutzfunktion blinkt die SSWF-Anzeige.

 „SSWF-Anzeige“ (S. 15)

## ! Hinweis

- Zur Reinigung niemals starke Lösungsmittel wie Benzin, Alkohol etc. oder chemisch behandelte Tücher verwenden.
- Die Kamera sollte nicht zusammen mit chemischen Mitteln aufbewahrt werden. Andernfalls kann es zu Korrosion an der Kamera kommen.
- Bei längerer Verunreinigung der Linsen kann es zu Schimmelbildung kommen.
- Nach längerem Nichtgebrauch sollte die Kamera einer sorgfältigen Funktionsüberprüfung unterzogen werden. Vor wichtigen Aufnahmen sollten Sie einige Probeaufnahmen durchführen und die Resultate überprüfen.

## Reinigungsmodus — Staub entfernen

Falls am Bildwandler Staub oder sonstige Verunreinigungen anhaften, können im Bild schwarze Punkte auftreten. Wenden Sie sich an einen autorisierten Olympus-Kundendienst, um den Bildwandler reinigen zu lassen. Der Bildwandler ist ein Hochpräzisionsgerät und kann leicht beschädigt werden. Falls Sie die Reinigung selber vornehmen möchten, achten Sie bitte unbedingt auf die nachfolgenden Angaben. Falls die Versorgungsspannung während der Reinigung abfällt, schließt sich der Verschlussvorhang. Hierbei können Verschlussvorhang und Spiegel schwer beschädigt werden. Beachten Sie den Akkuladezustand.

- 1 Entfernen Sie das Objektiv von der Kamera und stellen den Ein-/Ausschalter auf ON.
- 2 MENU ▶ [F1] ▶ [REINIG.MOD.]
- 3 Drücken Sie [OK] und drücken Sie dann die [ON]-Taste.

- Die Kamera aktiviert den Reinigungsmodus.

- 4 Drücken Sie den Auslöser vollständig hinunter.

- Der Spiegel wird nach oben geklappt und der Verschlussvorhang wird geöffnet.

- 5 Reinigen Sie den Bildwandler.

- Entfernen Sie Staub etc. vorsichtig mit einem im Fachhandel erhältlichen Blasebalg.

- 6 Achten Sie darauf, dass sich der Blasebalg etc. nicht im Kameragehäuse befindet, wenn Sie die Kamera ausschalten, um den Reinigungsmodus zu deaktivieren!

- Beim Ausschalten schließt sich der Verschlussvorhang und der Spiegel wird heruntergeklappt.

## ! Hinweis

- Achten Sie darauf, dass der Blasebalg nicht mit dem Bildwandler in Berührung kommt. Andernfalls kann der Bildwandler beschädigt werden!
- Den Blasebalg nicht in das Kameragehäuse einführen (hinter den Objektiv-Bajonettring). Beim Ausschalten schließt sich der Verschlussvorhang und kann bei Kontakt mit einem Fremdkörper schwer beschädigt werden.
- Verwenden Sie ausschließlich den Blasebalg. Niemals Druckluftreiniger mit zu hohem Gasdruck verwenden. Andernfalls kann der Bildwandler schwer beschädigt werden!



## Pixelkorrektur — Überprüfen der Bildverarbeitungsfunktionen

Im Pixelkorrekturmodus überprüft die Kamera den Bildwandler und zugehörige Schaltkreise. Nach dem Gebrauch des LCD-Monitors und/oder der Serienaufnahmefunktion sollten Sie mindestens eine Minute warten, bevor Sie den Pixelkorrekturmodus aktivieren, um eine einwandfreie Arbeitsweise zu gewährleisten.

- 1 MENU ▶ [F2] ▶ [PIXEL KORR.]
- 2 Drücken Sie [OK] und drücken Sie dann die [ON]-Taste.

- Bei aktiviertem Pixelkorrektur-Modus erscheint eine [ARBEITET]-Anzeige, die nach vollständiger Durchführung erlischt. Nach Abschluss der Pixelkorrektur-Funktion öffnet sich erneut das Menü.

## ! Hinweis

- Falls die Kamera bei aktiviertem Pixelkorrekturmodus versehentlich ausgeschaltet wird, wiederholen Sie den Vorgang ab Schritt 1.

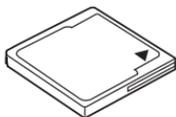
## Informationen zur Speicherkarte

### Geeignete Speicherkarten

In diesem Handbuch verweist der Begriff „Karte“ auf das Speichermedium. Diese Kamera ist für CompactFlash-, Microdrive-Karten oder xD-Picture Card (optional) ausgelegt.

#### CompactFlash

Die CompactFlash-Karte ist ein Festkörperspeicher mit hoher Speicherkapazität. Verwenden Sie im Fachhandel angebotene CompactFlash-Karten.



#### Microdrive

Das Microdrive ist ein kompakter Festplattenspeicher mit hoher Speicherkapazität. Sie können ein Microdrive, das den CF+Type II-Standard (CompactFlash Erweiterungsstandard) unterstützt, verwenden.



#### xD-Picture Card

Eine xD-Picture Card ist ein Aufzeichnungsmedium, das vorwiegend in Kompaktkameras zum Einsatz kommt.



### Sicherheits- und Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung eines Microdrive

Das Microdrive ist ein kompakter Festplattenspeicher. Da das Microdrive einen Festplattenmechanismus enthält, muss dieses besser gegen Vibrationen und Erschütterungen geschützt werden als eine Festkörperspeicherkarte. Achten Sie insbesondere bei Schreib- und Lesevorgängen darauf, dass die Kamera keinen Vibrationen und/oder Erschütterungen ausgesetzt ist. Bitte lesen Sie vor dem Gebrauch eines Microdrive die folgenden Hinweise sorgfältig.

Siehe auch die zum Microdrive gehörige Bedienungsanleitung.

- Seien Sie sehr vorsichtig, wenn Sie die Kamera während eines Schreibvorganges ablegen. Legen Sie die Kamera vorsichtig auf einer stabilen Unterlage ab.
- Die Kamera nicht an Orten verwenden, die der Einwirkung von starken Vibrationen ausgesetzt sind (z. B. Baustelle, während einer Fahrt auf unebener Fahrbahn etc.).
- Stellen Sie das Microdrive nicht in die Nähe von Orten auf, an dem es unter Umständen starkem Magnetismus ausgesetzt ist.
- Das Microdrive funktioniert eventuell nicht korrekt bei niedrigem Luftdruck, wie z. B. in Orten über mehr als 3.000 m über dem Meeresspiegel.

#### ! Hinweis

- Die Daten auf der Karte werden auch nach dem Löschen oder nach einem Formatieren der Karte nicht vollständig gelöscht. Aufgrund dessen sollten Sie die Karte zerstören, wenn Sie sie entsorgen, damit persönliche Daten nicht in die Hände Dritter gelangen.

### So formatieren Sie die Karte

Karten eines Drittherstellers oder mit einem Personal Computer formatierte Karten müssen zunächst in dieser Kamera formatiert werden.

Bei einer Kartenformatierung werden alle Daten, einschließlich aller schreibgeschützten Bilder, gelöscht. Bevor Sie eine bereits benutzte Karte formatieren, sollten Sie sicherstellen, dass diese keine Bilder enthält, die Sie behalten möchten.

- 1 MENU ▶ [OK] ▶ [KARTE EINR.]
- 2 Verwenden Sie [ZURÜCK] und [RECHTS], um [KARTE FORMAT.] zu wählen. Drücken Sie anschließend die [OK]-Taste.
- 3 Verwenden Sie [ZURÜCK] und [RECHTS], um [JA] zu wählen. Drücken Sie anschließend die [OK]-Taste.
  - Die Formatierung wird durchgeführt.



## TIPPS

### Wenn Sie Karten in beide Steckplätze einsetzen:

→ Wählen Sie die zu verwendende Karte über [CF/SD].  „CF/SD“ (S. 107)

## Akku und Ladegerät

- Verwenden Sie ausschließlich den Lithiumionenakku von Olympus (BLM-1). Andere Akkus dürfen nicht verwendet werden.
- Die Leistungsaufnahme der Kamera hängt weitgehend von der Nutzung und anderen Umständen ab.
- Da die folgenden Vorgänge auch ohne Durchführung einer Aufnahme Leistung benötigen, entlädt sich der Akku entsprechend schneller, je häufiger Sie sie durchführen:
  - Führen Sie eine wiederholte automatische Scharfstellung durch, indem Sie den Auslöser im Aufnahmemodus zur Hälfte durchdrücken.
  - Motivansicht verwenden.
  - Längeres Anzeigen von Bildern auf dem LCD-Monitor.
  - Anschluss an einen Computer oder Drucker.
- Wenn Sie einen erschöpften Akku einsetzen, schaltet sich die Kamera unter Umständen ab, ohne dass eine entsprechende Warnmeldung angezeigt wird.
- Bei Auslieferung ist der Akku nicht vollständig geladen. Laden Sie den Akku mit dem mitgelieferten Ladegerät (BCM-2) auf, bevor Sie ihn verwenden.
- Unter Verwendung des mitgelieferten Ladegeräts beträgt die Ladedauer ca. 5 Stunden (Schätzwert).
- Verwenden Sie ausschließlich das vorgeschriebene Ladegerät.

## Netzteil

Es wird empfohlen, das AC-1-Netzteil (optional erhältlich) bei längeren Diashows, der Übertragung von Bildern zu einem Computer oder anderen längeren Einsätzen zu verwenden.

Verwenden Sie keine anderen Netzteile.

### Hinweis

- Entfernen Sie nicht den Akku oder trennen Sie nicht das Netzteil, während die Kamera eingeschaltet oder mit einem anderen Gerät verbunden ist. Dies kann Auswirkungen auf die Kameraeinstellungen und -funktionen haben.
- Weitere Informationen erhalten Sie in der Bedienungsanleitung des Netzteils.

## Ladegerät und Netzteil im Ausland benutzen

- Das Ladegerät und das Netzteil kann mit den meisten Hausanschlüssen in einem Bereich von 100 V bis 240 V Wechselstrom (50/60 Hz) überall auf der Welt benutzt werden. Je nachdem, in welchem Land Sie sich befinden, kann es jedoch sein, dass die Steckdose eine andere Steckerform aufweist und Sie einen Adapter benötigen, der in die Steckdose passt. Weitere Informationen erhalten Sie bei Ihrem Elektrospezialist oder Reisebüro in Ihrer Nähe.
- Verwenden Sie keine handelsüblichen Reiseadapter, da dies zu Fehlfunktionen am Ladegerät oder Netzteil führen kann.

## Wechselobjektive

Wählen Sie das gewünschte Objektiv.

Verwenden Sie ein spezielles „Four-Thirds“-Objektiv („Four-Thirds“-Fassung). Wird ein Objektiv anderer Ausführung verwendet, arbeiten der Autofokus und die Belichtungsmessung nicht einwandfrei. In einigen Fällen sind auch andere Funktionen nicht mehr verfügbar.

### FOUR THIRDS-Anschluss

Von Olympus entwickelter Objektivstandard im „Four-Thirds“-System. Diese von Grund auf neu entwickelten Wechselobjektive wurden speziell und ausschließlich zur Verwendung mit Digitalkameras entwickelt.

## ZUIKO DIGITAL Wechselobjektive

„Four-Thirds“-Wechselobjektive sind für den professionellen Gebrauch geeignet. Das „Four-Thirds“-System ermöglicht es, lichtstarke Objektive leicht und kompakt zu konstruieren.

### Brennweite und Schärfentiefe von „Four-Thirds“-Objektiven

Im Gegensatz zu 35-mm-Kleinbildkameras erzielen Kameras mit „Four-Thirds“-Objektiv bei derselben Brennweite und Blende unterschiedliche Effekte.

#### Brennweite

Bei derselben Brennweite einer 35-mm-Kleinbildkamera kann eine Kamera mit „Four-Thirds“-Objektiv eine Brennweite erzielen, die ungefähr der zweifachen Brennweite der 35-mm-Kleinbildkamera entspricht. Dafür sorgt das Design eines kompakten Teleobjektives. Ein 14 - 50 mm „Four-Thirds“-Objektiv entspricht z. B. einem 28 - 100 mm Objektiv einer 35-mm-Kleinbildkamera.

- Wenn der Bildwinkel eines „Four-Thirds“-Objektiv zu dem einer 35-mm-Kleinbildkamera konvertiert wird, ist die Perspektive dieselbe wie bei einer 35-mm-Kleinbildkamera.

#### Schärfentiefe

Eine Kamera mit „Four-Thirds“-Objektiv kann eine Schärfentiefe erzielen, die zweimal tiefer als die einer 35-mm-Kleinbildkamera ist. Ein „Four-Thirds“-Objektiv mit einer Blendenzahl von  $f2,0$  entspricht nach der Konvertierung der Blende zu der einer 35-mm-Kleinbildkamera einer Blendenzahl von  $f4,0$ .

- Die erzielte Hintergrundunschärfe entspricht dem Wert einer 35-mm-Kleinbildkamera.



#### Hinweis

- Wenn Sie die Gehäusekappe anbringen oder entfernen und einen Objektivwechsel an der Kamera vornehmen, muss die Objektivfassung nach unten zeigen. Dadurch wird verhindert, dass Staub oder andere Fremdkörper in das Innere der Kamera gelangen.
- Niemals die Gehäusekappe abnehmen und/oder einen Objektivwechsel an einem Ort vornehmen, der starker Staubeinwirkung ausgesetzt ist.
- Richten Sie das an der Kamera montierte Objektiv nicht direkt auf die Sonne. Andernfalls kann es zu Fehlfunktionen an der Kamera kommen und es besteht Feuergefahr, da die im Objektiv gebündelten Sonnenstrahlen einen Brennglaseneffekt verursachen können.
- Gehäusekappe und hinteren Objektivdeckel sorgfältig aufbewahren.
- Wenn kein Objektiv an der Kamera angebracht ist, unbedingt die Gehäusekappe anbringen, um dem Eindringen von Staub und Fremdkörpern etc. vorzubeugen.

# E-System Chart

## Standard-Objektive



18-36mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 9-18mm 1:4.0-5.6  
Ultraweitwinkelzoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*  
Telekonverter



28-84mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 14-42mm 1:3.5-5.6  
Standardzoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*  
Zwischenring Telekonverter  
Nur bei  
50-84mm



35-90mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL 17.5-45mm  
1:3.5-5.6 Standardzoom-  
objektiv (Nur erhältlich im Kit)

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*  
Zwischenring Telekonverter  
Nur bei  
56-90mm



36-360mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 180mm 1:3.5-6.3  
Superzoomobjektiv (10-fach)

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*  
Zwischenring Telekonverter  
Nur bei  
100-360mm



50mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
25mm 1:2.8 Pancake  
Festbrennweite-Objektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20  
Zwischenring Telekonverter

## Standard-Objektive



70mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
35mm 1:3.5  
Makroobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*  
Zwischenring Telekonverter

RF-11 Ringblitz  
Mit FR-1



80-300mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 40-150mm 1:4.0-5.6  
Teleszoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*  
Zwischenring Telekonverter



140-600mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 70-300mm 1:4.0-5.6  
Superteleszoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*  
Zwischenring Telekonverter



16mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 8mm 1:3.5  
Fisheye-Objektiv

Kompatibel mit  
EC-14/EC-20\*  
Telekonverter



22-44mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
11-22mm 1:2.8-3.5  
Weitwinkelobjektiv

Kompatibel mit  
EC-14/EC-20\*\* TF-22  
Telekonverter Zangenblitz

## Pro-Objektive



24-120mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 12-60mm 1:2.8-4.0 SWD  
Standardzoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*  
Zwischenring Telekonverter  
Nur bei  
120mm



28-108mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 14-54mm 1:2.8-3.5 II  
Standardzoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*\*  
Zwischenring Telekonverter  
Nur bei  
108mm

TF-22  
Zangenblitz



100mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 50mm 1:2.0  
Makroobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25 EC-14/EC-20  
Zwischenring Telekonverter

RF-11 Ringblitz  
Mit FR-1



100-400mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 50-200mm 1:2.8-3.5 SWD  
Teleszoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20\*\*  
Zwischenring Telekonverter

TF-22  
Zangenblitz

## Top Pro-Objektive



14-28mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 7-14mm 1:4.0  
Superweitwinkelobjektiv

Kompatibel mit  
EC-14/EC-20\*  
Telekonverter

Information

11

## Top Pro-Objektive



28-70mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 14-35mm 1:2.0 SWD  
Standardzoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-14/EC-20  
Telekonverter



70-200mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 35-100mm 1:2.0  
Teleszoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20  
Zwischenring Telekonverter  
Nur bei  
120-200mm



180-500mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 90-250mm 1:2.8  
Teleszoomobjektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20  
Zwischenring Telekonverter



300mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 150mm 1:2.0  
Festbrennweite-Objektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20  
Zwischenring Telekonverter



600mm (entspr. zu 35 mm)  
ZUIKO DIGITAL  
ED 300mm 1:2.8  
Festbrennweite-Objektiv

Kompatibel mit  
EX-25\* EC-14/EC-20  
Zwischenring Telekonverter

Einsetzbares Filterset inklusive

## Adapter



**ZUIKO DIGITAL**  
1,4-fach Telekonverter  
EC-14



**ZUIKO DIGITAL**  
2,0-fach Telekonverter  
EC-20



**EX-25**  
Zwischenring



**MF-1**  
OM-Adapter

## Fernbedienungen



**RM-1**  
IR-Fernbedienung



**RM-UC1**  
Kabelfernauslöser

## Blitzsysteme



**FL-CB05**  
Verlängerungskabel



**FP-1\*\*\***  
Blitzgriff  
(inkl. FL-CB02)  
für FL-50R



**FL-CB02**  
5-Pol-Kabel für Blitzschuh



**FL-50R**  
Kabelloser Blitz



**FL-36R**  
Kabelloser Blitz



**FL-20**  
Blitz



**FLBA-1**  
Blitz-Diffusor-Adapter  
(inkl. bei FL-50R)



**FLRA-1**  
Blitz-Reflektor-Adapter  
(inkl. bei FL-50R)



**FLST-1**  
Blitzhalterung  
(inkl. bei FL-50R  
und FL-36R)



**HV-1**  
High-Voltage-Gehäuse



**BN-1**  
Ni-MH-Akku



**AC-2**  
AC-Adapter

**SRF-11**  
Ringblitz-Set  
(inkl. FC-1 / RF-11)



**RF-11**  
Ringblitz



**FC-1**  
Makro-  
Blitzsteuereinheit



**FR-1**  
Blitz-Adapter  
für 35/50mm-Makro



**TF-22**  
Zangenblitz

**SHV-1**  
Hochleistungsblitz-Set  
(inkl. HV-1/BN-1/AC-2)

**STF-22**  
Zangenblitz-Set  
(inkl. FC-1/TF-22)

## Stromversorgung



**BLM-1**  
Lithium-Ionen-Akku  
(für E-520/E-3/E-30)



**HLD-4**  
Power Grip  
(für 2x BLM-1,  
für E-3/E-30)



**GS-3**  
Griffschlaufe



**BCM-1**  
Schnellladergerät



**BCM-2**  
Ladegerät



**AABH-1**  
Batteriegehäuse  
(inkl. bei HLD-4)



**AC-1**  
Netzadapter  
(für E-3/E-30)

## Augenmuscheln



**VA-1**  
Varimagnif  
Winkelsucher



**EP-5**  
Augenmuschel  
(Standard)



**EP-6**  
Große  
Augenmuschel



**EP-7**  
Augenmuschel



**ME-1**  
Sucherlupe  
1,2-fach



**DE-P3**  
Augenmuschel  
Diopter +3



**DE-N3**  
Augenmuschel  
Diopter -3



**FS-3\*\*\*\***  
Matte  
Sucherscheibe  
(für E-3/E-30)

## E-System-Taschen



E-System-Schultertasche II



E-System Rucksack II



E-System Swing Bag



E-System Tasche Kompakt II



E-System-Tasche



E-System Pro Rucksack

\*Nur mit MF. Die angegebenen Brennweiten beziehen sich auf 35 mm. \*\*AF möglich bei Verwendung des mittleren Messfeldes. \*\*\*RG-1 wird benötigt.

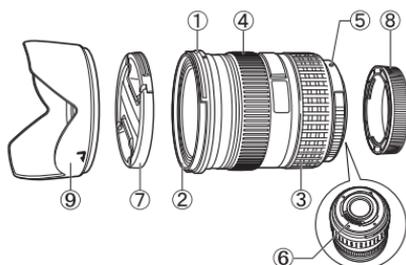
\*\*\*\*Montage nur über den Olympus Service möglich.

Die Eigenschaften und das Aussehen können ohne vorherige Ankündigung oder weitere Verpflichtung des Herstellers verändert werden.

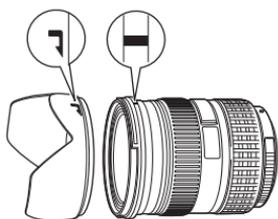
## Technische Daten des ZUIKO DIGITAL-Objektivs

### ■ Bezeichnung der Teile

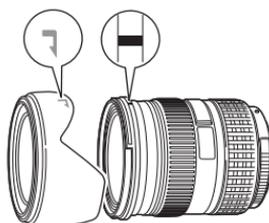
- ① Fassung für Gegenlichtblende
- ② Filtergewinde
- ③ Zoomring
- ④ Schärferring
- ⑤ Ausrichtmarkierung
- ⑥ Elektrische Kontakte
- ⑦ Vorderer Objektivdeckel
- ⑧ Hinterer Objektivdeckel
- ⑨ Gegenlichtblende



### ■ Anbringen der Gegenlichtblende



### ■ Aufbewahrung der Gegenlichtblende



- Verwenden Sie die Gegenlichtblende bei Gegenlicht.

### ■ Technische Daten

| Funktionen   | 14 - 42 mm   | 14 - 54 mm               | 12 - 60 mm               |
|--|--|--------------------------|--------------------------|
| Fassung  | FOUR THIRDS-Anschluss                                |                          |                          |
| Brennweite   | 14 - 42 mm   | 14 - 54 mm               | 12 - 60 mm               |
| Lichtstärke  | f3,5 - 5,6   | f2,8 - 3,5               | f2,8 - 4,0               |
| Bildwinkel   | 75° - 29°  | 75° - 23°                | 84° - 20°                |
| Optische Konstruktion                              | 8 Gruppen,<br>10 Linsen                              | 11 Gruppen,<br>15 Linsen | 10 Gruppen,<br>14 Linsen |
|  | mehrfach beschichtet (teilweise einfach beschichtet) |                          |                          |
| Blendenskala                                       | f3,5 - 22  | f2,8 - 22                | f2,8 - 22                |
| Entfernung   | 0,25 m - ∞   | 0,22 m - ∞               | 0,25 m - ∞               |
| Scharfstellung                                     | AF/MF-Schalter                                       |                          |                          |
| Gewicht (ohne Gegenlichtblende und Objektivdeckel) | 190 g  | 435 g                    | 575 g                    |
| Abmessungen (Maximaldurchmesser x Gesamtlänge)     | ø65,5 x 61 mm  | ø73,5 x 88,5 mm          | ø79,5 x 98,5 mm          |
| Objektivanschluss                                  | Bajonett   |                          |                          |
| Filtergewindedurchmesser                           | 58 mm  | 67 mm                    | 72 mm                    |

Die Verwendung mit dem optional erhältlichen Zwischenring EX-25 ist unter den folgenden Bedingungen möglich.

Bei Verwendung von EX-25 wird zur Scharfstellung MF gewählt.

| Objektiv, Brennweite |       | Entfernung  | Vergrößerungsfaktor<br>():Entspricht 35 mm Filmformat |
|----------------------|-------|---|---|
| 14 - 42 mm           | 14 mm | Die Aufnahme ist nicht möglich, da bei dieser Brennweite nicht scharf gestellt werden kann. |   |
|                      | 25 mm | 13,3 cm   | 1,02x (2,04x)   |
|                      | 42 mm | 16,2 cm - 17,3 cm   | 0,61 - 0,69x (1,22 - 1,38x)                           |
| 14 - 54 mm           | 14 mm | Die Aufnahme ist nicht möglich, da bei dieser Brennweite nicht scharf gestellt werden kann. |   |
|                      | 54 mm | 17,7 cm - 22,2 cm   | 0,47 - 0,65x (0,94 - 1,3x)                            |
| 12 - 60 mm           | 12 mm | Die Aufnahme ist nicht möglich, da bei dieser Brennweite nicht scharf gestellt werden kann. |   |
|                      | 60 mm | 21 cm - 25,6 cm   | 0,43 - 0,58x (0,86 - 1,16x)                           |

#### ■ Vorkehrungen für die Aufbewahrung

- Reinigen Sie das Objektiv nach der Benutzung. Entfernen Sie Staub und Schmutz von der Objektivoberfläche mit einem Luftpinsel oder Pinsel. Verwenden Sie zur Entfernung von Schmutz vom Objektiv handelsübliches Objektivreinigungspapier. Verwenden Sie keine organischen Lösungsmittel.
- Wenn Sie das Objektiv nicht verwenden, setzen Sie grundsätzlich die Objektivdeckel auf.
- Bewahren Sie das Objektiv nicht an Orten mit Insektenschutzmittel auf.

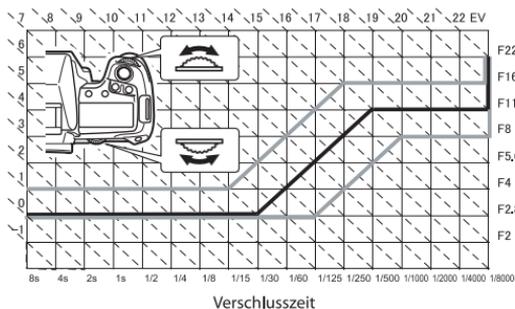
#### ! Hinweise zum Fotografieren

- Bei der Verwendung von mehr als einem Filter oder einem dicken Filter kann es zu Randabschattungen kommen.

## Diagrammkurve (P-Modus)

Im Programmautomatik-Modus **P** steuert die Kamera die Belichtung entsprechend einer programmierten Kombination von Blendenöffnung und Verschlusszeit wie nachfolgend dargestellt. Die Diagrammkurve variiert abhängig vom verwendeten Objektiv.

- Bei Verwendung eines 14 - 42 mm f3,5 - 5,6 Zoomobjektivs (Brennweite: 14 mm, ISO100)
- Programm-Shift-Funktion



## Blitzsynchronisation und Verschlusszeit

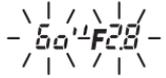
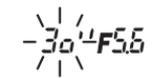
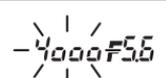
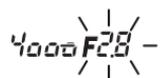
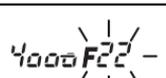
| Aufnahmemodus | Blitzabgabezeitpunkt   | Obere Grenze für die Synchronisationszeit <sup>1</sup> | Festgelegte Zeit, wenn der Blitz ausgelöst wird <sup>2</sup> |
|---------------|--|--|--|
| <b>P</b>      | 1/(Objektivbrennweite × 2) oder Synchronisationszeit, je nachdem, welche niedriger ist | 1/250  | 1/60   |
| <b>A</b>      | Die eingestellte Verschlusszeit  |  | —  |
| <b>S</b>      |  |  |  |
| <b>M</b>      |  |  |  |

\*1 Kann über das Menü geändert werden: 1/60 - 1/250  X-SYNCHRON" (S. 101)

\*2 Kann über das Menü geändert werden: 1/30 - 1/250  ZEIT LIMIT" (S. 101)

## Warnanzeigen für die Belichtung

Wenn die optimale Belichtung nicht erzielt werden kann, wenn Sie den Auslöser halb herunterdrücken, blinkt die Anzeige im Sucher und in der Monitor-Funktionsanzeige.

| Aufnahmemodus | Warnanzeigen-Beispiel (blinkt)  | Status                        | Maßnahme   |
|---------------|---|-------------------------------|--|
| <b>P</b>      |    | Das Motiv ist zu dunkel.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit.</li> <li>• Verwenden Sie den Blitz.</li> </ul>   |
|               |    | Das Motiv ist zu hell.        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verringern Sie die ISO-Empfindlichkeit.</li> <li>• Verwenden Sie einen handelsüblichen ND-Filter (zum Anpassen der Lichtmenge).</li> </ul>  |
| <b>A</b>      |    | Das Motiv ist unterbelichtet. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verringern Sie den Blendenwert.</li> <li>• Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit.</li> </ul>  |
|               |    | Das Motiv ist überbelichtet.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erhöhen Sie den Blendenwert.</li> <li>• Verringern Sie die ISO-Empfindlichkeit oder verwenden Sie einen handelsüblichen ND-Filter (zum Anpassen der Lichtmenge).</li> </ul>                 |
| <b>S</b>      |  | Das Motiv ist unterbelichtet. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellen Sie eine längere Verschlusszeit ein.</li> <li>• Erhöhen Sie die ISO-Empfindlichkeit.</li> </ul>   |
|               |  | Das Motiv ist überbelichtet.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellen Sie eine kürzere Verschlusszeit ein.</li> <li>• Verringern Sie die ISO-Empfindlichkeit oder verwenden Sie einen handelsüblichen ND-Filter (zum Anpassen der Lichtmenge).</li> </ul> |

\* Der durch die Blinkanzeige gekennzeichnete Blendenwert ist je nach Objektivausführung und Brennweite verschieden.

## Blitzmodi, die entsprechend dem Aufnahmemodus eingestellt werden

| Aufnahmemodus   | Sucheranzeigen   | Anzeigen der Funktionsanzeige  | Anzeigen der Monitor-Funktionsanzeige   | Blitzmodus  | Blitzabgabepunkt              | Faktoren für Blitzabgabe   | Limit für Verschlusszeit  |
|---|--|--|---|---|-------------------------------|--|---------------------------|
| AUTO<br>P<br>A<br><br><br><br><br> |  - <i>A</i>       |  <sub>A</sub>   | <br>AUTO   | Automatische Blitzabgabe                                    | Auf ersten Verschlussvorhang  | Blitzabgabe automatisch bei Unterbelichtung/<br>Gegenlicht* <sup>1</sup> | 1/30 Sek.<br>- 1/250 Sek. |
|   |  00 - <i>A</i>    |  <sub>A</sub>                  |    | Automatische Blitzabgabe<br>(Rote-Augen-Effekt-Reduzierung) |                               |  |                           |
|   |                   |   |    | Aufhellblitz  | —                             | Blitzabgabe bei jeder Aufnahme   | —                         |
|   |  OFF              |  OFF  |   | Zwangsabgeschalteter Blitz                                  | —                             | —  | —                         |
|   |  SLo00 - <i>A</i> |  <sub>A</sub> <sup>SLOW</sup>  | <br>SLOW   | Langzeitsynchronisation<br>(Rote-Augen-Effekt-Reduzierung)  | Auf ersten Verschlussvorhang  | Blitzabgabe automatisch bei Unterbelichtung/<br>Gegenlicht* <sup>1</sup> | 60 Sek. -<br>1/250 Sek.   |
|   |  SLo - <i>A</i>   |  <sub>A</sub> <sup>SLOW</sup>   | <br>SLOW   | Langzeitsynchronisation<br>(Auf ersten Verschlussvorhang)   |                               |  |                           |
|   |  SLo 2 - <i>A</i> |  <sub>A</sub> <sup>SLOW</sup> 2nd-CURTAIN   | <br>SLOW2  | Langzeitsynchronisation<br>(Auf zweiten Verschlussvorhang)  | Auf zweiten Verschlussvorhang |  |                           |
|   |  Full           |  Full   | <br>FULL   | Manueller Blitzmodus<br>(VOLL)                              | Auf ersten Verschlussvorhang  | Blitzabgabe bei jeder Aufnahme   |                           |
|   |  1-4            |  1-4  | <br>1/4  | Manueller Blitzmodus<br>(1/4)                               |                               |  |                           |
|   |  1-16           |  1-16   | <br>1/16   | Manueller Blitzmodus<br>(1/16)                              |                               |  |                           |
|  1-64  |  1-64           | <br>1/64  | Manueller Blitzmodus<br>(1/64)  |   |                               |  |                           |

| Aufnahmemodus | Sucheranzeigen | Anzeigen der Funktionsanzeige | Anzeigen der Monitor-Funktionsanzeige | Blitzmodus  | Blitzabgabepunkt              | Faktoren für Blitzabgabe       | Limit für Verschlusszeit |
|---------------|----------------|-------------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| S<br>M        | ⚡              | ⚡                             | ⚡                                     | Auffhellblitz   | Auf ersten Verschlussvorhang  | Blitzabgabe bei jeder Aufnahme | 60 Sek. - 1/250 Sek.     |
|               | ⚡ 00           | ⚡ 00                          | 👁️ ⚡                                  | Auffhellblitz (Rote-Augen-Effekt-Reduzierung)                         |                               |                                |                          |
|               | ⚡ OFF          | ⚡ OFF                         | Ⓜ️                                    | Zwangsabgeschalteter Blitz  | —                             | —                              | —                        |
|               | ⚡ 2            | ⚡ 2nd-CURTAIN                 | 2nd CURTAIN                           | Auffhellblitz/Langzeitsynchronisation (auf zweiten Verschlussvorhang) | Auf zweiten Verschlussvorhang | Blitzabgabe bei jeder Aufnahme | 60 Sek. - 1/250 Sek.     |
|               | ⚡ FULL         | ⚡ FULL                        | ⚡ FULL                                | Manueller Blitzmodus (VOLL)   | Auf ersten Verschlussvorhang  |                                |                          |
|               | ⚡ 1/4          | ⚡ 1/4                         | ⚡ 1/4                                 | Manueller Blitzmodus (1/4)  |                               |                                |                          |
|               | ⚡ 1/16         | ⚡ 1/16                        | ⚡ 1/16                                | Manueller Blitzmodus (1/16)   |                               |                                |                          |
|               | ⚡ 1/64         | ⚡ 1/64                        | ⚡ 1/64                                | Manueller Blitzmodus (1/64)   |                               |                                |                          |

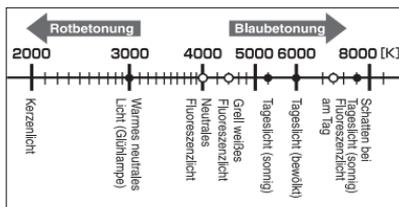
\*1 Super FP-Blitzmodus misst der Blitz zunächst das Gegenlicht, bevor die Blitzabgabe erfolgt. Die Gegenlichtmessung dauert dabei länger als beim normalen Blitz.  „Super FP-Blitzmodus“ (S. 79)

\*2 AUTO, 👁️, ⚡ können im NACHT+PERSON-Modus nicht verwendet werden.

## Weißabgleich-Farbtemperatur

Es gilt: je höher die Farbtemperatur, desto mehr Blau und weniger Rot - und umgekehrt: je niedriger die Farbtemperatur, desto mehr Rot und weniger Blau. Das Farbenspektrum ist je nach vorherrschender Lichtquelle unterschiedlich und bestimmt den vorherrschenden Farbton. Dieser wird anhand einer aus der Physik übernommenen Skala als Farbtemperatur in Grad Kelvin (K) beschrieben. Die Farbe des Sonnenlichts oder anderer natürlicher Lichtquellen und die Farbe einer Glühlampe und anderer künstlicher Lichtquellen wird als Farbtemperatur angegeben.

Fluoreszenzlicht enthält Lücken im Farbspektrum und ist daher als Kunstlichtquelle ungeeignet. In den Farbtemperaturen von Fluoreszenzlicht befinden sich Lücken zwischen den einzelnen Farbönen. Wenn diese Farbtonabweichungen nur geringfügig sind, kann die Farbtemperatur als wechselseitiger Wert berechnet werden (wechselseitige Farbtemperatur). Die Weißabgleich-Festwerte 4000K, 4500K und 6600K gehören hierzu und dürfen daher streng genommen nicht als Farbtemperaturwerte verstanden werden. Verwenden Sie diese Einstellungen für Fluoreszenzlichtquellen.



- Die in der obigen Tabelle jeder Lichtquelle zugewiesenen Farbtemperaturen sind Näherungswerte.

## Speichermodus und Dateigröße/Anzahl der speicherbaren Einzelbilder

Die Angaben zur Dateigröße stellen einen Näherungswert für Dateien mit einem Seitenverhältnis von 4:3 dar.

| Speichermodus   | Pixelzahl (BILDGRÖSSE) | Datenkompression         | Dateiformat | Dateigröße (MB) | Anzahl der speicherbaren Einzelbilder (mit einer 1 GB xD-Picture Card) |
|-----------------|------------------------|--------------------------|-------------|-----------------|--|
| RAW-Datenformat | 4032 × 3024            | Verlustfreie Kompression | ORF         | ca. 13,9        | 72   |
| <b>L</b> SF     |                        | 1/2,7                    |             | ca. 8,2         | 121  |
| <b>L</b> F      |                        | 1/4                      |             | ca. 5,7         | 175  |
| <b>L</b> N      |                        | 1/8                      |             | ca. 2,7         | 376  |
| <b>L</b> B      |                        | 1/12                     |             | ca. 1,8         | 561  |
| <b>M</b> SF     | 3200 × 2400            | 1/2,7                    |             | ca. 5,4         | 187  |
| <b>M</b> F      |                        | 1/4                      |             | ca. 3,4         | 300  |
| <b>M</b> N      |                        | 1/8                      |             | ca. 1,7         | 592  |
| <b>M</b> B      |                        | 1/12                     |             | ca. 1,2         | 876  |
| <b>M</b> SF     | 2560 × 1920            | 1/2,7                    |             | ca. 3,2         | 316  |
| <b>M</b> F      |                        | 1/4                      |             | ca. 2,2         | 466  |
| <b>M</b> N      |                        | 1/8                      |             | ca. 1,1         | 913  |
| <b>M</b> B      |                        | 1/12                     |             | ca. 0,8         | 1361   |
| <b>M</b> SF     | 1600 × 1200            | 1/2,7                    | JPEG        | ca. 1,3         | 789  |
| <b>M</b> F      |                        | 1/4                      |             | ca. 0,9         | 1163   |
| <b>M</b> N      |                        | 1/8                      |             | ca. 0,5         | 2205   |
| <b>M</b> B      |                        | 1/12                     |             | ca. 0,4         | 3198   |
| <b>S</b> SF     | 1280 × 960             | 1/2,7                    |             | ca. 0,9         | 1230   |
| <b>S</b> F      |                        | 1/4                      |             | ca. 0,6         | 1776   |
| <b>S</b> N      |                        | 1/8                      |             | ca. 0,3         | 3366   |
| <b>S</b> B      |                        | 1/12                     |             | ca. 0,3         | 4569   |
| <b>S</b> SF     | 1024 × 768             | 1/2,7                    |             | ca. 0,6         | 1881   |
| <b>S</b> F      |                        | 1/4                      |             | ca. 0,4         | 2665   |
| <b>S</b> N      |                        | 1/8                      |             | ca. 0,3         | 4920   |
| <b>S</b> B      |                        | 1/12                     |             | ca. 0,2         | 6396   |
| <b>S</b> SF     | 640 × 480              | 1/2,7                    |             | ca. 0,3         | 4264   |
| <b>S</b> F      |                        | 1/4                      |             | ca. 0,2         | 5815   |
| <b>S</b> N      |                        | 1/8                      |             | ca. 0,1         | 9138   |
| <b>S</b> B      |                        | 1/12                     |             | ca. 0,1         | 12793  |

### **i** Hinweis

- Die Angabe zur Anzahl der verfügbaren Restaufnahmen ist vom Datenumfang, einschließlich Druckvorauswahldaten, abhängig. Es kann unter Umständen möglich sein, dass die Zahlenangabe für die Restaufnahmen unverändert bleibt, selbst wenn eine Aufnahme hinzugefügt oder gelöscht wurde.
- Die tatsächliche Dateigröße schwankt je nach Bildinformation.
- Es können nicht mehr als 9999 gespeicherte Bilder auf dem Monitor angezeigt werden.
- Es können nicht mehr als 999 gespeicherte Bilder auf der LCD-Funktionsanzeige eingeblendet werden.

## Funktionen, die mit „Mein Modus“ und „Benutzereinstellung“ gespeichert werden können

| Funktion            | „Mein Modus“-Speicherung | Speicherung der Benutzereinstellung | Funktion         | „Mein Modus“-Speicherung | Speicherung der Benutzereinstellung |
|---------------------|--------------------------|-------------------------------------|------------------|--------------------------|-------------------------------------|
|                     | ✓                        | ✓                                   |                  | —                        | ✓                                   |
| Bildstabilisator    | ✓                        | ✓                                   | FUNKTION         | —                        | ✓                                   |
|                     | ✓                        | ✓                                   | AUSL. PRIO. S    | ✓                        | ✓                                   |
| BILDMODUS           | ✓                        | ✓                                   | AUSL. PRIO. C    | ✓                        | ✓                                   |
| GRADATION           | ✓                        | ✓                                   | L fps            | —                        | ✓                                   |
|                     | ✓                        | ✓                                   |                  | —                        | ✓                                   |
| RAUSCHMIND.         | ✓                        | ✓                                   | RUHE MODUS       | —                        | ✓                                   |
| WB                  | ✓                        | ✓                                   | LCD BEL.         | —                        | ✓                                   |
|                     | ✓                        | ✓                                   | 4h TIMER         | —                        | —                                   |
| MESSUNG             | ✓                        | ✓                                   | USB MODUS        | —                        | —                                   |
| ISO-Empfindlichkeit | ✓                        | ✓                                   | LV-ERWEIT.       | ✓                        | ✓                                   |
| RAUSCHUNT.          | ✓                        | ✓                                   | LV BILDRATE      | ✓                        | ✓                                   |
| Blitzmodus          | ✓                        | ✓                                   | GESICHT ERK      | —                        | ✓                                   |
| RC MODE             | ✓                        | ✓                                   | INFO EINSTELLUNG | —                        | ✓                                   |
|                     | ✓                        | ✓                                   | NIVELL.-ANZEIGE  | —                        | ✓                                   |
| AF-MODUS            | ✓                        | ✓                                   | EV-STUFEN        | ✓                        | ✓                                   |
| AF FELD             | ✓                        | ✓                                   | ISO-STUFEN       | ✓                        | ✓                                   |
| ANTI-SCHOCK [       | ✓                        | ✓                                   | ISO-AUTO EINST.  | —                        | ✓                                   |
| AE BKT              | ✓                        | ✓                                   | ISO-AUTO         | —                        | ✓                                   |
| WB BKT              | ✓                        | ✓                                   | AEL MESSUNG      | —                        | ✓                                   |
| FL BKT              | ✓                        | ✓                                   | BULB TIMER       | —                        | ✓                                   |
| ISO BKT             | ✓                        | ✓                                   | X-SYNCHRON       | ✓                        | ✓                                   |
| MEHRFACHBELICHTUNG  | —                        | ✓                                   | ZEIT LIMIT       | ✓                        | ✓                                   |
| AF HILFSLICHT       | ✓                        | ✓                                   | +                | —                        | ✓                                   |
| MF RICHTUNG         | —                        | ✓                                   | AUTO POP UP      | —                        | ✓                                   |
| C-AF SPERRE         | —                        | —                                   | ALLE             | —                        | —                                   |
| AF MESSFELD         | —                        | —                                   | FARB RAUM        | ✓                        | ✓                                   |
| AF EMPFINDLICH.     | —                        | —                                   | RANDSCH. KOMP.   | ✓                        | ✓                                   |
| SETUP               | —                        | —                                   | ÜBERNEHMEN       | —                        | ✓                                   |
| OBJ. RÜCKS.         | —                        | —                                   | BILDGRÖSSE       | —                        | ✓                                   |
| BULB FOKUS          | —                        | —                                   | BILDFORMAT       | ✓                        | ✓                                   |
| LIVE VIEW AF MOD.   | ✓                        | ✓                                   | SV-AUFNAHMEN     | —                        | ✓                                   |
| EINSTELLFUNKTION    | —                        | ✓                                   | SCHNELL LÖSCH.   | —                        | ✓                                   |
| EINSTELLRICHTUNG    | —                        | ✓                                   | RAW+JPEG LÖSCH.  | —                        | ✓                                   |
| AEL/AFL             | —                        | ✓                                   | DATEINAME        | —                        | —                                   |
| AEL/AFL MEMO        | —                        | ✓                                   | PRIO. EINST.     | —                        | —                                   |
| FUNKTION            | —                        | ✓                                   | dpi EINSTELLUNG  | —                        | —                                   |
| MEIN MODUS EIN      | —                        | —                                   | REINIG.MOD.      | —                        | —                                   |
| ANZEIGEZEIT         | —                        | —                                   | EXT. WB MESSUNG  | ✓                        | ✓                                   |

| Funktion           | „Mein Modus“-Speicherung | Speicherung der Benutzer-einstellung | Funktion        | „Mein Modus“-Speicherung | Speicherung der Benutzer-einstellung |
|--------------------|--------------------------|--------------------------------------|-----------------|--------------------------|--------------------------------------|
| AUTOFOKUS JUSTAGE  | ✓                        | ✓                                    | DATEINAM.BEARB. | —                        | —                                    |
| BELICHTUNGSJUSTAGE | ✓                        | ✓                                    |                 | —                        | —                                    |
| BATTERIE TYP       | ✓                        | ✓                                    |                 | —                        | —                                    |
| BATTERIELEVEL      | —                        | —                                    | VIDEOSIGNAL     | —                        | —                                    |
| JUSTIERUNG         | —                        | —                                    | AUFN. ANSICHT   | —                        | ✓                                    |
|                    | —                        | —                                    | PIXEL KORR.     | —                        | —                                    |
|                    | —                        | —                                    | FIRMWARE        | —                        | —                                    |

✓: Kann gespeichert werden. —: Kann nicht gespeichert werden.

\* Mit Anti-Schock.

## Menüverzeichnis

### Aufnahmemenü

| Menüanzeiger | Funktion       | Einstelloptionen   | Siehe Seite          |       |
|--------------|----------------|--|----------------------|-------|
|              | KARTE EINR.    | ALLES LÖSCHEN/KARTE FORMAT.                                  | S. 92<br>S. 127      |       |
|              | BENUTZER RESET | RESET  | S. 108               |       |
| EINST.1      |                | ÜBERNEHMEN/RÜCKSETZEN  |                      |       |
|              | EINST.2        | ÜBERNEHMEN/RÜCKSETZEN  |                      |       |
|              | BILDMODUS      | VIVID/ NATURAL/ MUTED/ PORTRAIT/<br>MONOTON/ANPASSEN         | S. 70                |       |
|              | GRADATION      | AUTO/NORMAL <sup>+</sup> /HIGH KEY/LOW KEY                   | S. 71                |       |
|              |                | RAW/ F/ N <sup>+</sup> / M/ S/ F+RAW/<br>N+RAW/ N+RAW/ S+RAW | S. 64                |       |
|              | WB             | AUTO <sup>+</sup>  | A -7 - +7, G -7 - +7 | S. 66 |
|              |                | 5300K  | A -7 - +7, G -7 - +7 |       |
|              |                | 7500K  | A -7 - +7, G -7 - +7 |       |
|              |                | 6000K  | A -7 - +7, G -7 - +7 |       |
|              |                | 3000K  | A -7 - +7, G -7 - +7 |       |
|              |                | 4000K  | A -7 - +7, G -7 - +7 |       |
|              |                | 4500K  | A -7 - +7, G -7 - +7 |       |
|              |                | 6600K  | A -7 - +7, G -7 - +7 |       |
|              |                | wb <sup>+</sup> 5500K  | A -7 - +7, G -7 - +7 |       |
|              |                | CWB  | A -7 - +7, G -7 - +7 |       |
|              | ISO            | AUTO <sup>+</sup> /100 - 3200                                | S. 50                |       |
|              | RAUSCHMIND.    | AUS/EIN/AUTO <sup>+</sup>                                    | S. 72                |       |
|              | RAUSCHUNT.     | AUS/WENIGER/STANDARD <sup>+</sup> /STARK                     | S. 72                |       |

| Menüanzeiger       | Funktion                        | Einstelloptionen   |                                       | Siehe Seite |
|--------------------|---------------------------------|--|---------------------------------------|-------------|
|                    | MESSUNG                         |  | ESP + AF/ESP*                         | S. 46       |
|                    |                                 |  |                                       |             |
|                    |                                 |  |                                       |             |
|                    |                                 |  |                                       |             |
|                    | ⚡ RC MODE                       | AUS*/EIN   |                                       | S. 79       |
|                    |                                 | -3.0 - 0.0* - +3.0   |                                       | S. 76       |
|                    | AF-MODUS                        | S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF/C-AF+MF                              |                                       | S. 53       |
|                    | AF FELD                         | [:::] / [·] / [:::]  |                                       | S. 55       |
|                    | ANTI-SCHOCK [⬆]                 | AUS*/1SEC - 30SEC  |                                       | S. 62       |
|                    | AE BKT                          | AUS*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV/5F 0.3EV/5F 0.7EV/5F 1.0EV |                                       | S. 48       |
|                    | WB BKT                          | A-B  | AUS*/3F 2STUFEN/3F 4STUFEN/3F 6STUFEN | S. 69       |
|                    |                                 | G-M  |                                       |             |
|                    | FL BKT                          | AUS*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV                            |                                       | S. 77       |
| ISO BKT            | AUS*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV |  | S. 51                                 |             |
| MEHRFACHBELICHTUNG | BILD                            | AUS*/2F/3F/4F  |                                       | S. 51       |
|                    | AUTO EV                         | AUS*/EIN   |                                       |             |
|                    | ÜBERLAGERN                      | AUS*/EIN   |                                       |             |

\* Grundeinstellung ab Werk

## Wiedergabemenü

| Menüanzeiger | Funktion     | Einstelloptionen |  | Siehe Seite |
|--------------|--------------|------------------|--|-------------|
|              |              |                  |  | S. 86       |
|              |              | AUS/EIN*         |  | S. 86       |
|              | BEARB.       | RAW/JPEG         | RAW DATA EDIT                                    | S. 87       |
|              |              |                  | JPEG BEARB.                                      |             |
|              |              | ÜBERLAGERUNG     | 2 BILDER VERKN./3 BILDER VERKN./ 4 BILDER VERKN. |             |
|              |              |                  |  | S. 110      |
|              | ALLE KOPIER. | JA/NEIN          |  | S. 90       |
| SCHUTZ AUFH  | JA/NEIN      |                  | S. 91  |             |

\* Grundeinstellung ab Werk

## Benutzermenü 1

| Menüanzeiger             | Funktion  | Einstelloptionen                 | Siehe Seite   |       |
|--------------------------|---|----------------------------------|---|-------|
| 11                       | <b>1A</b> AF/MF   |                                  | S. 93   |       |
|                          | AF HILFSLICHT   | AUS/EIN*                         | S. 93   |       |
|                          | MF RICHTUNG   | C <sup>+</sup> /C <sup>-</sup>   | S. 93   |       |
|                          | C-AF SPERRE   | AUS*/EIN                         | S. 93   |       |
|                          | AF MESSFELD   | AUS/EIN*                         | S. 93   |       |
|                          | AF EMPFINDLICH.   | NORMAL*/KLEIN                    | S. 93   |       |
|                          | [Fn] SETUP  | AUS*/KREIS/SPIRAL                | S. 94   |       |
|                          | OBJ. RÜCKS.   | AUS/EIN*                         | S. 94   |       |
|                          | BULB FOKUS  | AUS/EIN*                         | S. 94   |       |
|                          | LIVE VIEW AF MOD.   | AF SENSOR/HYBRID AF/SENSOR AF*   | S. 35   |       |
|                          | <b>1B</b> TASTE/EINST.RAD   |                                  | S. 94   |       |
|                          | EINSTELLFUNKTION  | <b>P</b>                         | Ps*/[P]/[P]   | S. 94 |
|                          |   | <b>A</b>                         | BLENDENW.*/[A]/[A]  |       |
|                          |   | <b>S</b>                         | VERS. ZEIT*/[S]/[S]   |       |
|                          |   | <b>M</b>                         | Hinteres Einstellrad: VERS. ZEIT*/BLENDENW.<br>Vorderes Einstellrad: VERS. ZEIT/ BLENDENW.* |       |
|                          | MENU  | Hinteres Einstellrad: ◀/▶/VALUE* | Vorderes Einstellrad: ◀/▶/VALUE   |       |
|                          |   |                                  |   |       |
|                          | EINSTELLRICHTUNG  | EINSTELLRAD1*/EINSTELLRAD2       | S. 95   |       |
|                          | AEL/AFL   | S-AF*                            | mode1*/mode2/mode3  | S. 95 |
|                          |   | C-AF                             | mode1/mode2*/mode3/mode4  |       |
|                          | MF  | mode1*/mode2/mode3               |   |       |
| AEL/AFL MEMO             | AUS*/EIN  | S. 96                            |   |       |
| [Fn] FUNKTION            | Fn GESICHT ERK*/VORSCHAU/LIVE VIEW/[Fn]/ [Fn] HOME/MF/RAW [Fn]/TESTBILD/MEIN MODUS/ NIVELL.-ANZEIGE/AUS | S. 96                            |   |       |
| MEIN MODUS EIN           | MEIN MODUS 1/MEIN MODUS 2   | S. 97                            |   |       |
| ANZEIGEZEIT              | AUS/3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD  | S. 97                            |   |       |
| [Fn] ⇌ [Fn]              | AUS*/EIN  | S. 97                            |   |       |
| [Fn] FUNKTION            | AUS*/[Fn]   | S. 97                            |   |       |
| <b>1C</b> AUSLÖSUNG [Fn] |   | S. 97                            |   |       |
| AUSL. PRIO. S            | AUS*/EIN  | S. 97                            |   |       |
| AUSL. PRIO. C            | AUS/EIN*  | S. 97                            |   |       |
| [Fn] L fps               | 1fps/2fps/3fps*/4fps  | S. 98                            |   |       |

\* Grundeinstellung ab Werk

| Menüanzeiger    | Funktion   | Einstelloptionen   | Siehe Seite   |        |
|-----------------|--|--|---|--------|
| 11              | DISP/ /PC  |  | S. 98   |        |
|                 | ))   | AUS/EIN <sup>†</sup>                                       | S. 98   |        |
|                 | RUHE MODUS   | AUS/1MIN <sup>†</sup> /3MIN/5MIN/10MIN                     | S. 98   |        |
|                 | LCD BEL.   | 8SEC <sup>†</sup> /30SEC/1MIN/HOLD                         | S. 98   |        |
|                 | 4h TIMER   | AUS/4 h <sup>†</sup>                                       | S. 98   |        |
|                 | USB MODUS  | AUTO <sup>†</sup> /SPEICHER/MTP/STEUERUNG/EINFACH/INDIVID. | S. 98   |        |
|                 | LV-ERWEIT.   | AUS <sup>†</sup> /EIN                                      | S. 99   |        |
|                 | LV BILDRATE  | NORMAL <sup>†</sup> /HOCH                                  | S. 99   |        |
|                 | GESICHT ERK  | AUS <sup>†</sup> /EIN                                      | S. 38<br>S. 99  |        |
|                 | INFO EINSTELLUNG                                   | INFO   | BILD/VOLLSTÄNDIG//<br>HIGH LIGHT&SHADOW               | S. 99  |
|                 |  | LV-INFO  | /ZOOM/MULTI-ANZEIGE/<br>BILD///                       |        |
|                 | NIVELL.-ANZEIGE                                    | AUS <sup>†</sup> /EIN                                      | S. 99   |        |
|                 | BELICHT//ISO                                       |  | S. 100  |        |
|                 | EV-STUFEN  | 1/3EV <sup>†</sup> /1/2EV/1EV                              | S. 100  |        |
|                 | ISO-STUFEN   | 1/3EV <sup>†</sup> /1EV                                    | S. 100  |        |
|                 | ISO-AUTO EINST.                                    | MAX LIMIT  | 200 - 3200 (800*)                                     | S. 100 |
|                 |  | STANDARD   | 200 - 3200 (200*)                                     |        |
|                 | ISO-AUTO   | P/A/S <sup>†</sup> /ALLE                                   | S. 100  |        |
|                 | AEL MESSUNG  | AUTO <sup>†</sup> ///HI/SH                                 | S. 100  |        |
|                 | BULB TIMER   | 1 - 30MIN (8MIN*)  | S. 100  |        |
|                 | INDIVID.   |  | S. 101  |        |
|                 | X-SYNCHRON   | 1/60 - 1/250 (1/250 <sup>†</sup> )                         | S. 101  |        |
|                 | ZEIT LIMIT   | 1/30 - 1/250 (1/60 <sup>†</sup> )                          | S. 101  |        |
|                 | +  | AUS <sup>†</sup> /EIN                                      | S. 101  |        |
|                 | AUTO POP UP  | AUS/EIN <sup>†</sup>                                       | S. 101  |        |
|                 | -/ASPECT/COLOR/WB                                  |  | S. 101  |        |
|                 | ALLE   | ALLE EINST.  | A -7 - +7 G -7 - +7                                   | S. 101 |
|                 |  | ALLE ZUR.  | JA/NEIN   |        |
|                 | FARB RAUM  | sRGB /AdobeRGB   | S. 101  |        |
|                 | RANDSCH. KOMP.                                     | AUS <sup>†</sup> /EIN                                      | S. 102  |        |
|                 | - ÜBERNEHMEN                                       | -1 - +4  | /M/S SF/F/N/B   | S. 102 |
|                 | BILDGRÖSSE   | Middle   | 3200 x 2400/2560 x 1920 <sup>†</sup> /<br>1600 x 1200 | S. 102 |
|                 |  | S <small>mall</small>                                      | 1280 x 960 <sup>†</sup> /1024 x 768/640 x 480         |        |
| BILDFORMAT      | 4:3 <sup>†</sup> /3:2/16:9/6:6/5:4/7:6/6:5/7:5/3:4 | S. 102   |   |        |
| SV-AUFNAHMEN    | LV <sup>†</sup> /ALLE                              | S. 103   |   |        |
| AUFNAH./LÖSCHEN |  | S. 103   |   |        |
| SCHNELL LÖSCH.  | AUS <sup>†</sup> /EIN                              | S. 103   |   |        |
| RAW+JPEG LÖSCH. | JPEG/RAW/RAW+JPEG <sup>†</sup>                     | S. 103   |   |        |
| DATEINAME       | AUTO <sup>†</sup> /RESET                           | S. 104   |   |        |
| PRIO. EINST.    | NEIN <sup>†</sup> /JA                              | S. 104   |   |        |
| dpi EINSTELLUNG | AUTO <sup>†</sup> /ANPASSEN                        | S. 104   |   |        |

| Menüanzeiger | Funktion           | Einstelloptionen         |   | Siehe Seite |        |
|--------------|--------------------|--------------------------|---|-------------|--------|
| 1            | UTILITY            |                          |   | S. 104      |        |
|              | REINIG.MOD.        | —                        |   | S. 126      |        |
|              | EXT WB MESSUNG     | AUS/EIN <sup>1</sup>     |   | S. 104      |        |
|              | AUTOFOKUS JUSTAGE  | AF ANPASSEN              | AUS <sup>1</sup> /ZURÜCKSETZEN/<br>OBJ. DATEN |             | S. 105 |
|              |                    | DATEN                    | CHECK/LÖSCHEN/BEARB.                          |             |        |
|              | BELICHTUNGSJUSTAGE |                          | -1 - +1                                       |             | S. 106 |
|              |                    |                          |   |             |        |
|              |                    |                          |   |             |        |
|              | BATTERIE TYP       | 1 /  2 /  3              |   | S. 106      |        |
|              | BATTERIELEVEL      | -2 - 0 <sup>1</sup> - +2 |   | S. 107      |        |
| JUSTIERUNG   | RESET/JUSTIERUNG   |                          | S. 107  |             |        |

\* Grundeinstellung ab Werk

## Benutzermenü 2

| Menüanzeiger | Funktion        | Einstelloptionen                             |                               | Siehe Seite |
|--------------|-----------------|--|-------------------------------|-------------|
| 2            |                 | —  |                               | S. 16       |
|              |                 | /  |                               | S. 107      |
|              | DATEINAM.BEARB. | Adobe RGB<br>sRGB                            | OFF <sup>1</sup> /A - Z/0 - 9 | S. 107      |
|              |                 | -7 - +7  -7 - +7                             |                               | S. 107      |
|              |                 | *1   |                               | S. 107      |
|              | VIDEOSIGNAL     | *1   |                               | S. 108      |
|              | AUFN. ANSICHT   | AUS/AUTO  /1SEC - 20SEC (5SEC <sup>1</sup> ) |                               | S. 108      |
|              | PIXEL KORR.     | —  |                               | S. 126      |
|              | FIRMWARE        | —  |                               | S. 108      |

\* Grundeinstellung ab Werk

\*1 Die Einstellungen können sich abhängig davon unterscheiden, in welchem Land Sie die Kamera erworben haben.

## Technische Daten Kamera

### ■ Produktausführung

|  |  |
|--|--|
| Typ  | : Digital-Spiegelreflexkamera mit Wechselobjektivanschluss |
| Objektiv   | : Zuiko Digital, „Four-Thirds“-Systemobjektiv              |
| Objektivfassung                                  | : „Four-Thirds“-Fassung                                    |
| Entspricht der Brennweite bei einer 35 mm Kamera | : Etwa doppelte Objektivbrennweite                         |

### ■ Bildwandlereinrichtung

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| Typ                     | : 4/3-Zoll Live-MOS-Sensor  |
| Gesamtanzahl Pixel      | : ca. 13.100.000            |
| Anzahl effektiver Pixel | : ca. 12.300.000            |
| Leuchtschirmabmessungen | : 17,3 mm (B) × 13,0 mm (H) |
| Bildseitenverhältnis    | : 1,33 (4:3)                |

### ■ Sucher

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Typ                      | : SLR-Sucher auf Augenhöhe  |
| Abbildungsbereich        | : ca. 98% Abbildung (Übereinstimmung mit Aufnahmebereich)                                     |
| Suchervergrößerung       | : ca. 1,02-fach ( $-1 \text{ m}^{-1}$ , 50 mm-Objektiv, unendlich)                            |
| Augenhöhe                | : ca. 24,2 mm ( $-1 \text{ m}^{-1}$ )   |
| Dioptrieneinstellbereich | : $-3,0 - +1,0 \text{ m}^{-1}$  |
| Optischer Pfad           | : Halbspiegel mit schneller Rückstellung  |
| Schärfentiefe            | : Überprüfbar mit Abblendeblende<br>(VORSCHAU muss mit der <b>Fn</b> -Taste gespeichert sein) |
| Sucherscheibe            | : fest  |
| Sucherokular             | : austauschbar  |

### ■ Motivansicht

|  |   |
|--|---|
|  | : Verwendet den Live-MOS-Sensor für die Aufnahme, anpassbar |
|  | : Abbildungsbereich:100%                                    |

### ■ LCD-Monitor

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Typ                | : 2,7"-TFT-Farb-LCD  |
| Gesamtanzahl Pixel | : ca. 230.000 Punkte |

### ■ Verschluss

|            |   |
|------------|---|
| Typ        | : Computergesteuerter Schlitzverschluss             |
| Verschluss | : 1/8000 - 60 Sek., Langzeitbelichtungsmodus (Bulb) |

### ■ Automatische Scharfstellung

|                  |  |
|------------------|--|
| Typ              | : TTL-Phasenkontrast-Messung/Sensorkontrast-Messung  |
| Fokus-Messfelder | : 11 Punkte  |
| AF-Lichtwerte    | : EV -2 - EV 19 (entspricht ISO 100, bei einer Raumtemperatur von 20 °C, TTL-Phasenkontrast-Messung) |
| Wählbar          | : automatisch, optional  |
| AF-Messlicht     | : Abgabe erfolgt mit dem eingebauten Blitz.  |

## ■ Belichtungsmessung

- Messverfahren : TTL-Messung bei voller Öffnung  
 (1) Digitale ESP-Messung  
 (2) Mittengewichtete Integralmessung  
 (3) Spotmessung (ca. 2 % des Sucherbildes)
- Messbereich : EV 1 - 20 (Digitale ESP-Messung, Mittengewichtete Integralmessung, Spotmessung) (Bei Raumtemperatur, 50 mm f2, ISO 100)
- Aufnahmemodi : (1) AUTO: vollautomatisch  
 (2) **P** : AE-Programmautomatik (einschl. Programm-Shift)  
 (3) **A** : Belichtungsautomatik mit Blendenvorwahl AE  
 (4) **S** : Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl AE  
 (5) **M** : Manueller Modus
- ISO-Empfindlichkeit : 100 - 3200 (1/3, 1 EV)  
 Belichtungskorrektur : ±5 EV (Schrittweite 1/3, 1/2, 1 EV)

## ■ Weißabgleich

- Typ : Bildwandler und Sensor für Farbtemperatur  
 Weißabgleichmodi : Auto, Festwerte (8 Einstellungen), benutzerdefinierter Weißabgleich, Sofortweißabgleich

## ■ Bilddatenspeicherung

- Speicher : CF-Karte (Type I/II-kompatibel)  
 Microdrive (FAT 16/32-kompatibel)  
 xD-Picture Card
- Speichermodi : Digital-Aufzeichnung, JPEG (in Übereinstimmung mit der Design rule for Camera File system (DCF)), RAW-Daten
- Unterstützte Standards : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

## ■ Wiedergabe

- Wiedergabemodi : Einzelbildwiedergabe, Ausschnittsvergrößerung, Indexabbildung, Bildrehnung, Diashow, Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder, Kalenderformat
- Informationsanzeige : Informationsanzeige, Histogramm

## ■ Auslösermodus

- Auslösermodi : Einzelbild, Serienaufnahme, Selbstausröser, Fernauslöser  
 Serienaufnahme : 5 Bilder/Sek.  
 Selbstausröser : Auslöseverzögerung: 12 Sek., 2 Sek.  
 Optischer Fernauslöser : Auslöseverzögerung: 2 Sek., 0 Sek. (sofortige Auslösung) (Fernbedienung RM-1 (optional))

## ■ Blitz

- Synchronisation : Mit Kameraverschlusszeit bis zu 1/250 Sek.  
 Blitzsteuermodus : TTL-AUTO (TTL-Vorblitzmodus), AUTO, MANUAL  
 Anschluss für Zusatzblitz : Blitzschuh, Synchronbuchse (X)  
 Drahtlose Blitz-Funktion : Kompatibel mit dem drahtlosen RC-Blitzsystem von Olympus

## ■ Anschlüsse

- USB-Anschluss, VIDEO OUT-Buchse, Anschluss für Fernauslöser (Mehrfachanschluss), Gleichspannungseingang

## ■ Stromversorgung

- Batterien : (BLM-1)-Lithiumionenakku x 1  
 Wechselstrom : Netzteil (AC-1) (optional)

### ■ Abmessungen/Gewicht

|             |  |
|-------------|--|
| Abmessungen | : 141,5 mm (B) × 107,5 mm (H) × 75 mm (T)<br>(ohne hervorstehende Teile) |
| Gewicht     | : ca. 655 g (ohne Akku)  |

### ■ Betriebstemperatur

|                  |   |
|------------------|---|
| Temperatur       | : 0 °C - 40 °C (Betrieb)/ -20 °C - 60 °C (Lagerung) |
| Luftfeuchtigkeit | : 30 - 90 % (Betrieb)/10 - 90 % (Lagerung)          |

## Technische Daten Akku/Ladegerät

### BLM-1-Lithiumionenakku

---

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| ART.-NR.                         | : PS-BLM1   |
| Typ                              | : wiederaufladbarer Lithiumionenakku  |
| Spannung                         | : 7,2 V DC  |
| Kapazität                        | : 1500 mAh  |
| Anzahl Lade-/<br>Entladevorgänge | : ca. 500 (abhängig von den Nutzungsbedingungen)                                      |
| Umgebungstemperatur              | : 0 °C - 40 °C (Ladevorgang)<br>-10 °C - 60 °C (Betrieb)<br>-20 °C - 35 °C (Lagerung) |
| Abmessungen                      | : ca. 39 mm (B) × 55 mm (T) × 21,5 mm (H)   |
| Gewicht                          | : ca. 75 g (ohne Schutzkappe)   |

### BCM-2-Ladegerät für Lithiumionenakkus

---

|                     |   |
|---------------------|---|
| ART.-NR.            | : PS-BCM2   |
| Eingangsspannung    | : 100 V - 240 V AC (50/60 Hz)                       |
| Ausgangsspannung    | : 8,35 V DC, 400 mA                                 |
| Ladedauer           | : ca. 5 Stunden (bei Raumtemperatur mit dem BLM-1)  |
| Umgebungstemperatur | : 0 °C - 40 °C (Betrieb)/ -20 °C - 60 °C (Lagerung) |
| Abmessungen         | : ca. 62 mm (B) × 83 mm (T) × 26 mm (H)             |
| Gewicht             | : ca. 72 g (ohne Netzkabel)                         |

**ÄNDERUNGEN DER TECHNISCHEN DATEN SIND OHNE VORANKÜNDIGUNG UND VERPFLICHTUNG SEITENS DES HERSTELLERS VORBEHALTEN.**



Das Ausrufungszeichen im Dreieck verweist auf wichtige Handhabungs- und Wartungsanweisungen in der zu diesem Produkt gehörigen Benutzerdokumentation.



GEFAHR

Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann schwere Verletzungen mit Todesgefahr zur Folge haben!



ACHTUNG

Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann Verletzungen mit Todesgefahr zur Folge haben!



VORSICHT

Die Nichtbeachtung der zu diesem Warnsymbol gehörigen Informationen kann leichte Verletzungen, Sachschäden sowie den Verlust von gespeicherten Daten zur Folge haben!

**ACHTUNG!**  
**DIESES PRODUKT NIEMALS NÄSSE AUSSETZEN, AUSEINANDER NEHMEN ODER BEI HOHER FEUCHTE BETREIBEN. ANDERNFALLS BESTEHT FEUER- UND STROMSCHLAGGEFAHR.**

## Allgemeine Vorsichtsmaßnahmen

**Die Benutzerdokumentation sorgfältig lesen** — Vor dem Gebrauch dieses Produktes erst die Bedienungsanleitung lesen. Bewahren Sie alle Benutzerhandbücher und Dokumentationen zum späteren Nachschlagen auf.

**Reinigung** — Vor der Reinigung dieses Produktes das Netzteil abtrennen. Zur Reinigung ein befeuchtetes Tuch verwenden. Niemals Lösungsmittel, sich verflüchtigende oder organische Reinigungsmittel verwenden.

**Zubehör** — Ausschließlich von Olympus empfohlenes Zubehör verwenden. Andernfalls kann dieses Produkt schwer beschädigt und eine Verletzungsgefahr nicht ausgeschlossen werden.

**Nässe und Feuchtigkeit** — Die Sicherheitshinweise zu spritzwasserfesten Produkten finden Sie im entsprechenden Abschnitt des Referenzhandbuchs.

**Standort** — Um Schäden an der Kamera zu vermeiden, sollten Sie die Kamera fest auf ein stabiles Stativ, Gestell oder auf einer Halterung befestigen.

**Stromversorgung** — Es dürfen ausschließlich geeignete Stromquellen entsprechend des am Produkt angebrachten Typenschildes verwendet werden.

**Blitzschlag** — Bei Netzbetrieb mit einem Netzteil muss dieses sofort von der Netzsteckdose abgetrennt werden, wenn ein Gewitter auftritt.

**Fremdkörper** — Darauf achten, dass keine metallischen Gegenstände in das Produktinnere, gelangen. Andernfalls können Sie Verletzungen davontragen.

**Hitze** — Dieses Produkt niemals in der Nähe von Hitze abstrahlenden Vorrichtungen (wie Heizkörper, Ofen, Belüftungsöffnungen etc.) und Geräten (z. B. Hochleistungsverstärker etc.) betreiben oder aufbewahren.

## Sicherheitshinweise bei der Produkthandhabung



### ACHTUNG

- Die Kamera niemals in der Nähe von entflammaren oder explosiven Gasen verwenden.
- Richten Sie niemals den Blitz oder die LED (Leuchtdiode) aus geringer Entfernung auf Personen (insbesondere Kleinkinder oder Säuglinge usw.).
  - Sie müssen Sie mindestens 1 m vom Gesicht einer Person entfernt sein. Andernfalls kann die Blitzabgabe eine vorübergehende Einschränkung der Sehfähigkeit verursachen.
- Kinder und Kleinkinder von der Kamera fernhalten.
  - Die Kamera stets so verwenden und aufbewahren, dass Kinder keinen Zugriff haben können. In den folgenden Fällen besteht die Gefahr von schweren Verletzungen:
    - Strangulierungs- und Erstickungsgefahr durch den Trageriemen der Kamera.
    - Versehentliches Verschlucken von Akkus, Speicherkarten oder sonstigen kleinen Teilen.
    - Versehentliches Auslösen des Blitzes bei zu geringem Augenabstand.
    - Verletzungen durch bewegliche Teile der Kamera.
- Niemals die Kamera auf extrem helle Lichtquellen (Sonne, Scheinwerfer usw.) richten.
- Die Kamera niemals an Orten verwenden, die starker Staubeinwirkung oder hoher Feuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Den Blitz bei der Blitzabgabe nicht berühren oder verdecken.



### VORSICHT

- Die Kamera niemals verwenden, wenn an ihr ungewöhnliche Geräusche bzw. Geruchs- oder Rauchentwicklung festgestellt werden.
  - Es besteht Feuergefahr und Sie können Brandverletzungen davontragen.
- Die Kamera niemals mit nassen Händen halten oder bedienen.
- Die Kamera niemals an Orten aufbewahren, an denen hohe Temperaturen auftreten können.
  - Andernfalls kann es zu ernsthaften Schäden an der Kamera kommen und die Kamera kann in Einzelfällen Feuer fangen. Niemals ein Ladegerät oder Netzteil betreiben, wenn dieses abgedeckt ist (z. B. durch eine Stoffdecke usw.). Andernfalls kann Überhitzung mit Feuergefahr auftreten.
- Die Kamera stets vorsichtig handhaben, um leichte Hautverbrennungen zu vermeiden.
  - Falls die Kamera Metallteile enthält, kann es bei Überhitzung zu leichten Hautverbrennungen kommen. Achten Sie bitte auf die folgenden Punkte:
    - Die Kamera erwärmt sich bei längerem Gebrauch. Wenn Sie die Kamera in diesem Zustand berühren, kann es zu leichten Hautverbrennungen kommen.
    - Bei der Einwirkung extrem niedriger Temperaturen kann die Temperatur des Kameragehäuses unterhalb der Umgebungstemperatur liegen. Bei extrem niedrigen Umgebungstemperaturen sollten daher Handschuhe getragen werden, wenn die Kamera gehandhabt wird.
- Den Trageriemen vorsichtig handhaben.
  - Handhaben Sie den Trageriemen vorsichtig, wenn Sie die Kamera tragen. Er kann sich an hervorstehenden Gegenständen verfangen und dadurch schwere Schäden verursachen.

## Sicherheitshinweise bei der Akkuhandhabung

Bitte beachten Sie diese wichtigen Richtlinien, um das Auslaufen von Batterieflüssigkeit sowie das Überhitzen, Entzünden oder Platzen des Akkus und/oder Stromschläge und Verletzungen zu vermeiden.



### GEFAHR

- Diese Kamera arbeitet mit einem von Olympus spezifizierten Lithium-Ionen-Akku. Laden Sie den Akku mit dem spezifizierten Ladegerät auf. Verwenden Sie keine anderen Ladegeräte.
- Erhitzen Sie Akkus nicht, und werfen Sie sie nicht ins Feuer.
- Achten Sie bei der Lagerung oder beim Transport von Akkus darauf, dass sie nicht mit Metallgegenständen, wie z. B. Schmuck, Nägeln oder Schrauben, in Kontakt kommen.
- Lagern Sie Akkus nie an einem Ort, an dem sie direktem Sonnenlicht oder hohen Temperaturen ausgesetzt sind (z. B. in einem Auto oder in der Nähe einer Heizvorrichtung).
- Um einen Austritt der Batterieflüssigkeit oder eine Beschädigung der Kontakte zu vermeiden, beachten Sie bitte alle Anweisungen zur Akkuverwendung genau. Versuchen Sie nie, einen Akku zu zerlegen oder in irgendeiner Weise zu modifizieren, z. B. durch Löten.
- Falls Batterieflüssigkeit in Ihre Augen geraten sollte, spülen Sie die Augen sofort mit klarem, kaltem fließendem Wasser aus, und suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf.
- Bewahren Sie Akkus stets für Kinder unzugänglich auf. Falls ein Kind einen Akku versehentlich verschlucken sollte, ziehen Sie sofort ärztliche Hilfe hinzu.



### ACHTUNG

- Bewahren Sie Akkus stets vor Feuchtigkeit geschützt auf.
- Um einen Austritt der Batterieflüssigkeit, eine Überhitzung sowie Brand- und Explosionsgefahr zu vermeiden, verwenden Sie nur Akkus, die für dieses Produkt empfohlen sind.
- Beachten Sie beim Einsetzen des Akkus genau die Bedienungsanweisung.

- Wenn wiederaufladbare Akkus nicht nach Ablauf der angegebenen Zeit aufgeladen sind, brechen Sie den Ladevorgang ab, und verwenden Sie die Akkus nicht.
- Verwenden Sie keine beschädigten Akkus.
- Wenn der Akku undicht, verfärbt oder verformt ist oder sich während des Betriebs in irgendeiner Weise ungewöhnlich verhält, verwenden Sie die Kamera nicht weiter.
- Wenn Batterieflüssigkeit mit Ihrer Kleidung oder Ihrer Haut in Kontakt kommt, ziehen Sie das betroffene Kleidungsstück aus, und spülen Sie den betroffenen Bereich sofort mit sauberem, kaltem fließendem Wasser ab. Falls die Batterieflüssigkeit auf Ihrer Haut zu Verbrennungserscheinungen führt, suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf.
- Setzen Sie Batterien nie starken Stößen oder kontinuierlichen Vibrationen aus.



## VORSICHT

- Überprüfen Sie den Akku vor dem Einsetzen stets auf Undichtigkeiten, Verfärbung, Verformung oder andere ungewöhnliche Erscheinungen.
- Der Akku kann sich bei längerem Betrieb erhitzen. Um leichte Verbrennungen zu vermeiden, nehmen Sie ihn nicht sofort nach der Verwendung der Kamera heraus.
- Wenn die Kamera für längere Zeit gelagert werden soll, nehmen Sie unbedingt erst den Akku heraus.
- Diese Kamera arbeitet mit einem von Olympus spezifizierten Lithium-Ionen-Akku. Verwenden Sie keinen anderen Akkutyp. Um einen sicheren und problemlosen Betrieb zu gewährleisten, lesen Sie vor der Verwendung des Akkus die jeweils zugehörige Bedienungsanleitung sorgfältig durch.
- Falls an den Akkupolen Wasser, Öl oder Fett anhaftet, können Kontaktunterbrechungen auftreten. Wischen Sie den Akku vor Gebrauch mit einem trockenen und fusselfreien Tuch ab.
- Akkus müssen vor dem ersten Gebrauch oder nach längerer Lagerung vollständig aufgeladen werden.
- Wenn die Kamera bei niedrigen Umgebungstemperaturen verwendet wird, sollten die Kamera und Ersatzakkus stets nach Möglichkeit warm gehalten werden. Akku-Leistungseinbußen, die auf die Einwirkung niedriger Temperaturen zurückzuführen sind, treten nicht mehr auf, wenn der Akku erneut normale Temperaturen erreicht.
- Die Anzahl der verfügbaren Aufnahmen schwankt in Abhängigkeit von den Aufnahmebedingungen und der verwendeten Akkuausführung.
- Bei längeren Reisen, insbesondere in entlegene Regionen und Länder, sollten ausreichend Ersatzakkus mitgeführt werden. Die empfohlene Akkuausführung kann gegebenenfalls schwer erhältlich sein.
- Bitte achten Sie auf eine ordnungsgemäße Recycling-Entsorgung von Akkus. Ehe Sie verbrauchte Akkus entsorgen, decken Sie die Akkukontakte bitte mit Klebeband ab. Beachten Sie stets die jeweils gültigen Gesetze und Verordnungen zur Entsorgung von Akkus.

## Vermeidung von schädlichen Umwelteinwirkungen

- Diese Kamera enthält Hochpräzisionstechnologie und sollte daher weder bei Gebrauch noch bei Aufbewahrung für längere Zeit den nachfolgend genannten Umwelteinwirkungen ausgesetzt werden. Vermeiden Sie:
  - Ort mit hohen Temperaturen/Luftfeuchtigkeit oder extremen Temperaturschwankungen. Direktes Sonnenlicht, Strände, verschlossene Autos oder in der Nähe einer Wärmequelle (Ofen, Radiator usw.) oder Luftbefeuchtern.
  - Orte, die starker Schmutz- oder Staubeinwirkung ausgesetzt sind.
  - Orte, an denen sich Sprengkörper sowie leicht entflammare Materialien, Flüssigkeiten oder Gase befinden.
  - Orte, die hoher Feuchtigkeit oder Nässe ausgesetzt sind (Badezimmer, vor Witterung ungeschützte Orte usw.). Beim Gebrauch von spritzwasserfesten Produkten bitte stets das zugehörige Referenzhandbuch lesen.
  - Orte, die starken Vibrationen ausgesetzt sind.
- Die Kamera niemals fallen lassen oder sonstigen heftigen Erschütterungen aussetzen.
- Bei der Verwendung eines Stativs die Position der Kamera mittels des Stativkopfes ausrichten. Nicht die Kamera selbst drehen.
- Die Kamera niemals für längere Zeit direkt auf die Sonne ausrichten. Andernfalls können Schäden am Objektiv oder Verschlussvorhang, Verfärbungen oder Einbrenneffekte am Bildwandler auftreten. Zudem besteht Feuergefahr.
- Niemals die elektrischen Kontakte der Kamera und/oder der Wechselobjektive berühren. Nach dem Abnehmen des Objektivs stets die Gehäusekappe anbringen.
- Wenn die Kamera für längere Zeit gelagert werden soll, muss zuvor der Akku entnommen werden. Zur Aufbewahrung einen kühlen und trockenen Ort wählen, wo die Kamera vor Kondenswasser und Schimmelbildung geschützt ist. Vor der erneuten Verwendung sicherstellen, dass die Kamera einwandfrei arbeitet (den Auslöser drücken usw.).
- Beachten Sie stets die in der Bedienungsanleitung der Kamera enthaltenen Angaben bezüglich der Eignungseinschränkungen in bestimmten Anwendungssituationen und -umgebungen.

## LCD-Monitor

- Den LCD-Monitor stets vorsichtig handhaben. Bei Gewalteinwirkung kann der LCD-Monitor beschädigt werden und/oder es kann im Wiedergabemodus zu Bildbeeinträchtigungen oder -ausfall kommen.
- Am oberen/unteren LCD-Monitorbereich kann ein Lichtstreifen auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Wenn der LCD-Monitor schräg gehalten wird, können an den Motivkonturen Treppenmuster auftreten. Dies ist keine Fehlfunktion. Dieser Treppenmustereffekt ist bei Wiedergabe weniger deutlich bemerkbar.
- Bei der Einwirkung niedriger Temperaturen kann sich die Einschaltung des LCD-Monitors verzögern oder es können kurzzeitig Farbverschiebungen auftreten. Wenn Sie die Kamera an sehr kalten Orten verwenden, ist es nützlich, sie gelegentlich an einen warmen Ort zu bringen. Sollte der LCD-Monitor aufgrund der niedrigen Temperaturen schlecht funktionieren, erholt er sich bei normalen Temperaturen wieder.
- Das LCD, das für den Monitor verwendet wird, ist ein Präzisionsinstrument. Es können jedoch schwarze Punkte oder helle Lichtpunkte permanent auf dem LCD-Monitor erscheinen. Je nach Blickwinkel und Lichteinfall können diese Punkte unterschiedliche Farben und Helligkeit aufweisen. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

## Objektiv

- Nicht in Wasser tauchen. Vor Wasserspritzern schützen.
- Objektiv nicht fallen lassen und behutsam damit umgehen.
- Objektiv nicht an den beweglichen Teilen festhalten.
- Objektivoberfläche nicht direkt berühren.
- Kontakte nicht direkt berühren.
- Abrupte Temperaturänderungen vermeiden.
- Der Bereich für die Betriebstemperatur liegt zwischen -10 °C und 40 °C. Verwenden Sie das Gerät immer innerhalb dieses Temperaturbereichs.

## Rechtshinweise

- Olympus leistet keine Gewähr für erwarteten Nutzen durch den sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts und haftet nicht für Schäden jeglicher Art, die aus dem sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts herrühren, oder für Forderungen Dritter, die aus dem unsachgemäßen Gebrauch dieses Geräts herrühren.
- Olympus leistet keine Gewähr für erwarteten Nutzen durch den sachgemäßen Gebrauch dieses Geräts und haftet nicht für Schäden jeglicher Art, die aus der Löschung von Bilddaten herrühren.

## Haftungsausschluss

- Olympus übernimmt keinerlei Haftung oder Gewährleistung, weder ausdrücklich noch stillschweigend inbegriffen, für den Inhalt oder die Bezugnahme auf den Inhalt des Textmaterials oder der Software, und übernimmt keinerlei Haftung für die stillschweigend angenommene Gewähr bezüglich der Marktgängigkeit oder Eignung für jedweden Zweck oder für jedwede Folgeschäden, Begleitschäden oder indirekte Schäden (einschließlich, doch nicht beschränkt auf Schäden durch Geschäftsverlust, Geschäftsausfall oder Verlust von Geschäftsinformationen), die aus dem Gebrauch oder der Unfähigkeit zum Gebrauch des Textmaterials oder der Software oder dieses Geräts herrühren. In einigen Ländern sind die Haftungsbegrenzung oder der Haftungsausschluss für Folge- und Begleitschäden nicht zulässig. In diesem Fall treffen die diesbezüglichen obigen Angaben nicht zu.
- Alle Rechte für dieses Textmaterial liegen bei Olympus.

## Zu Ihrer Beachtung

Das unbefugte Fotografieren sowie der unbefugte Gebrauch von urheberrechtlich geschütztem Material kann gegen geltendes Urheberrecht verstoßen. Olympus übernimmt keinerlei Haftung für Urheberrechtsverletzungen, die aus dem unbefugten Fotografieren oder Gebrauch oder aus jedweder sonstigen unbefugten Handhabung von urheberrechtlich geschütztem Material herrühren.

## Urheberrechtshinweis

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Textmaterial oder die Software dürfen nicht – weder vollständig noch auszugsweise – reproduziert und in keiner Ausführung oder Form, weder elektronischer noch mechanischer Art, einschließlich Fotokopien und elektromagnetischer Aufzeichnungen oder jedweder Form von Datenspeicherung und -abruf, ohne ausdrückliche schriftliche Genehmigung der Firma Olympus verwendet werden. Olympus übernimmt keinerlei Haftung für den Gebrauch der in diesem Textmaterial oder der Software enthaltenen Informationen oder für Schäden, die aus dem Gebrauch der in diesem Textmaterial oder der Software enthaltenen Informationen herrühren. Olympus behält sich das Recht vor, die Ausführung und den Inhalt dieses Textmaterials oder der Software ohne Vorankündigung zu ändern.

## FCC-Bestätigung

- Störeinstreuungen bei Rundfunk- und Fernsehempfängern  
Unbefugte Änderungen oder Modifikationen an diesem Gerät haben einen Verfall der Betriebsbefugnis zur Folge. Die Typenüberprüfung ergab, dass dieses Gerät den Auflagen für Digitalgeräte der Klassifizierung B, gemäß Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen, entspricht. Die Einhaltung dieser Bestimmungen gewährleistet ausreichenden Schutz gegen Störeinstreuungen in Wohngebieten.

Dieses Gerät erzeugt, arbeitet mit und strahlt Funkfrequenzenergie ab und kann bei nicht sachgemäßer Installation und Nutzung, dies bedeutet bei Nichtbeachtung der vom Hersteller vorgeschriebenen Anweisungen zur Installation und Nutzung, Störeinstreuungen bei Rundfunk- und Fernsehempfängern verursachen.

Es kann nicht ausgeschlossen werden, dass in einzelnen Fällen auch bei sachgemäßem Gebrauch dieses Geräts Störeinstreuungen verursacht werden. Falls dieses Gerät bei Rundfunk- und Fernsehempfängern Störeinstreuungen, welche durch das Ein- und Ausschalten des Geräts nachgewiesen werden können, verursacht, ist der Benutzer aufgefordert, eine oder mehrere der nachfolgend aufgelisteten Abhilfemaßnahmen durchzuführen.

- Die Empfangsantenne neu ausrichten oder an anderer Stelle installieren.
- Den Abstand zwischen Empfänger und Gerät vergrößern.
- Das Gerät nicht an die gleiche Netzleitung, die den Empfänger versorgt, anschließen.
- Sich an seinen Fachhändler oder an qualifiziertes technisches Personal zu wenden. Zum Anschluss der Kamera an einen USB-fähigen Personal Computer (PC) darf ausschließlich das von OLYMPUS gelieferte USB-Kabel verwendet werden.

Werden an diesem Gerät Änderungen und Umbauten ohne ausdrückliche Genehmigung des Herstellers vorgenommen, erlischt die Betriebslaubnis für dieses Gerät.

## Sicherheitshinweise zum Gebrauch des Akkus und Ladegeräts

Es wird ausdrücklich empfohlen, ausschließlich einen Akku und ein Ladegerät zu verwenden, welche als Original-Olympus-Zubehör erhältlich und spezifisch für diese Kamera geeignet sind. Falls ein Akku und/oder ein Ladegerät einer anderen Ausführung als Original-Olympus-Zubehör verwendet werden, kann es infolge von auslaufender Akkuflüssigkeit, Überhitzung, Funkenbildung zu Schäden am Akku, sonstigen Schäden und Verletzungen kommen, und es besteht Feuergefahr. Olympus haftet nicht für Unfälle und Schäden, welche auf die Verwendung von Akkus und/oder Ladegeräten einer anderen Ausführung als Original-Olympus-Zubehör zurückzuführen sind.

## Für Kunden in Nord- und Südamerika

### Für Kunden in den USA

Betriebslaubnis  
Modell-Nummer : E-30  
Markenname : OLYMPUS  
Verantwortlicher Hersteller : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**  
Anschrift : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,  
PA 18034-0610, USA  
Telefonnummer : 484-896-5000

Auf Übereinstimmung mit den FCC-Bestimmungen geprüft.  
FÜR DEN HEIM- UND BÜROGEBRAUCH

Dieses Gerät erfüllt die Auflagen unter Abschnitt 15 der FCC-Bestimmungen. Das Betreiben dieses Geräts ist zulässig, wenn die nachfolgend genannten Auflagen erfüllt werden:  
(1) Von diesem Gerät dürfen keine schädlichen Störeinstreuungen ausgehen.  
(2) Dieses Gerät muss die Einwirkung von Störeinstreuungen zulassen. Dies schließt Störeinstreuungen ein, welche Beeinträchtigungen der Funktionsweise oder Betriebsstörungen verursachen können.

### Für Kunden in Kanada

Dieses digitale Gerät der Klasse B erfüllt alle Anforderungen der kanadischen Vorschriften für Geräte, die Störeinstreuungen verursachen.

## Für Kunden in Europa



Das (CE)-Zeichen bestätigt, dass dieses Produkt mit den europäischen Bestimmungen für Sicherheit, Gesundheit, Umweltschutz und Personenschutz übereinstimmt. Mit dem (CE)-Zeichen versehene Kameras sind für den europäischen Markt bestimmt.



Dieses Symbol [durchgestrichene Mülltonne nach WEEE Anhang IV] weist auf die getrennte Rücknahme elektrischer und elektronischer Geräte in EU-Ländern hin. Bitte werfen Sie das Gerät nicht in den Hausmüll. Informieren Sie sich über das in Ihrem Land gültige Rücknahmesystem und nutzen dieses zur Entsorgung.



Dieses Symbol [durchgestrichene Mülltonne nach Richtlinie 2006/66/EU Anhang II] weist auf die getrennte Rücknahme von Batterien und Akkumulatoren in EU-Ländern hin. Bitte werfen Sie Batterien und Akkumulatoren nicht in den Hausmüll. Informieren Sie sich über das in Ihrem Land gültige Rücknahmesystem und nutzen Sie dieses zur Entsorgung.

## Garantiebedingungen

1. Sollte an dem Produkt trotz sachgemäßer Handhabung (entsprechend den Angaben in der zugehörigen Bedienungsanleitung) innerhalb von zwei Jahren nach dem Erwerb von einem autorisierten Olympus Händler ein Defekt auftreten, wird das Produkt innerhalb des Geschäftsbereiches der Olympus Imaging Europa GmbH, dessen Ausdehnung auf der Website <http://www.olympus.com> festgelegt ist, kostenlos repariert oder nach Wahl von Olympus umgetauscht. Wenn für Reparaturarbeiten Garantieansprüche geltend gemacht werden sollen, müssen das Produkt und die Garantiekunde vor Ablauf der zweijährigen Garantiezeit bei der Verkaufsstelle oder jeder anderen autorisierten Olympus Kundendienststelle, in Übereinstimmung mit der Website <http://www.olympus.com> des zur Olympus Imaging Europa GmbH

- gehörigen Geschäftsbereichs, vorgelegt werden. Innerhalb von einem Jahr ab dem Kaufdatum kann im Falle von Reparaturarbeiten entsprechend der Weltgarantie der Garantieanspruch an jeder beliebigen autorisierten Olympus Kundendienststelle geltend gemacht werden. Bitte beachten Sie, dass autorisierte Olympus Kundendienststellen nicht in allen Ländern vorzufinden sind.
2. Der Kunde hat das Produkt auf eigenes Risiko zum Olympus-Händler oder zum Olympus-Kundendienst zu transportieren und ist für alle anfallenden Transportkosten verantwortlich.
  3. Innerhalb der Garantiezeit werden dem Kunden in den folgenden Fällen dennoch Kosten für Reparaturarbeiten in Rechnung gestellt:
    - (a) Für Schäden, die auf unsachgemäße Handhabung (anders als die Hinweise in der Bedienungsanleitung) zurückzuführen sind.
    - (b) Für Schäden, die auf Reparaturen, Umbau, Reinigung etc. die nicht von einer Olympus-Kundendienststelle vorgenommen wurden, zurückzuführen sind.
    - (c) Für Schäden, die auf unsachgemäßen Transport, auf Fall oder Erschütterungen etc. nach dem Kaufdatum zurückzuführen sind.
    - (d) Für Schäden, die auf Feuer, Erbeben, Überschwemmung, Unwetter und andere Naturkatastrophen, Umwelteinflüsse oder nicht vorschriftsgemäße Spannungsversorgung zurückzuführen sind.
    - (e) Für Schäden, die auf unsachgemäße oder fahrlässige Lagerung (bei besonders hohen Temperaturen, hoher Luftfeuchtigkeit, in der Nähe von Insektiziden wie Naphthalin oder schädlichen Chemikalien etc.) bzw. unsachgemäße Wartung etc. zurückzuführen sind.
    - (f) Für Schäden, die auf verbrauchte Batterien etc. zurückzuführen sind.
    - (g) Für Schäden, die auf das Eindringen von Sand, Schlamm etc. in das Geräteinnere zurückzuführen sind.
    - (h) Wenn diese Garantiekunde nicht bei der Reparaturannahme vorgelegt werden kann.
    - (i) Wenn die Eintragungen dieser Garantiekunde bei den Angaben zum Jahr, Monat und Tag des Kaufdatums, Kundennamen, Händlernamen, zur Seriennummer etc. verändert wurden.
    - (j) Wenn der Kaufbeleg (Kassenbon) nicht zusammen mit der Garantiekarte vorgelegt werden kann.
  4. Die Garantiebedingungen gelten ausschließlich für das Produkt selbst. Andere Teile, wie Tragetasche, Tragegurt, Objektivdeckel, Batterien etc. fallen nicht unter diese Garantie.
  5. Unter dieser Garantie ist Olympus ausschließlich zu der Reparatur oder dem Umtausch dieses Produktes verpflichtet. Ausgeschlossen vom Garantieanspruch sind Folgeschäden oder -verluste jedweder Art für den Kunden, die durch einen Defekt dieses Geräts hervorgerufen werden. Dies gilt insbesondere für den Verlust von und/oder Schäden an Objektiven, Filmmaterial sowie sonstige Ausrüstungen und Zubehörteile, die zusammen mit diesem Produkt verwendet werden, oder für Gewinnausfall oder Einbußen jedweder Art, die aus einer Verzögerung der Reparaturarbeiten oder dem Verlust von Daten herrühren. Zwingende gesetzliche Bestimmungen sind hiervon nicht betroffen.

### Hinweise zur Ausfertigung der Garantiekunde

1. Diese Garantie ist nur dann gültig, wenn die Garantiekunde seitens Olympus oder eines autorisierten Händlers ordnungsgemäß ausgefüllt worden ist oder sonstige Dokumente ausreichende Nachweise enthalten. Vergewissern Sie sich daher, dass Ihr Name, der Händlernamen, die Seriennummer und das Kaufdatum (Tag, Monat, Jahr) vollständig und gut lesbar eingetragen sowie der Original-Kaufvertrag bzw. - Kaufbeleg (einschließlich Händlernamen, -adresse, Kaufdatum und Produktbezeichnung) der Garantiekunde beigelegt sind. Olympus behält sich das Recht vor, kostenlose Kundendienstleistungen zu verweigern, falls die Eintragungen in der Garantiekunde unvollständig oder unleserlich sind oder die oben genannten Dokumente nicht beigelegt bzw. die darin enthaltenen Eintragungen unvollständig oder unleserlich sind.
2. Es wird keine Ersatz-Garantiekunde ausgestellt! Bewahren Sie diese Garantiekunde daher sorgfältig auf.
  - Für das autorisierte, internationale Kundendienst- und Vertriebsnetz siehe folgende Website: <http://www.olympus.com>

### Warenzeichen

- IBM ist ein eingetragenes Warenzeichen der International Business Machines Corporation.
- Microsoft und Windows sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation.
- Macintosh ist ein Warenzeichen der Apple Inc.
- xD-Picture Card™ ist ein Warenzeichen.
- Die „Shadow Adjustment Technology“-Funktion (Gegenlichtkorrektur) enthält von Apical Limited patentierte Technologie.



- Alle weiteren Firmen- und Produkteigennamen sind eingetragene Warenzeichen/Handelsmarken der jeweiligen Rechteinhaber.
- Die Bilddatenverwaltung dieser Kamera unterstützt die DCF-Norm „Design Rule for Camera File System“ der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).

# Stichwortverzeichnis

## Symbole

|                       |                       |     |
|-----------------------|-----------------------|-----|
|                       | .....                 | 97  |
|                       | .....                 | 101 |
|                       | (Signalton) .....     | 98  |
|                       | (Sprachwahl) .....    | 107 |
|                       | Aufnahmemenü 1 .....  | 139 |
|                       | Aufnahmemenü 2 .....  | 140 |
|                       | BATTERIELEVEL .....   | 107 |
|                       | Benutzermenü 1 .....  | 141 |
|                       | Benutzermenü 2 .....  | 143 |
|                       | FUNKTION .....        | 96  |
|                       | FUNKTION .....        | 97  |
|                       | L fps .....           | 98  |
|                       | ÜBERNEHMEN .....      | 102 |
|                       | HOME .....            | 96  |
|                       | SETUP .....           | 94  |
|                       | Wiedergabemenü .....  | 140 |
|                       | EINFACH .....         | 98  |
|                       | INDIVID. ....         | 98  |
|                       | RC MODE .....         | 79  |
|                       | X-SYNCHRON .....      | 101 |
|                       | ZEIT LIMIT .....      | 101 |
|                       | AF/MF .....           | 93  |
|                       | TASTE/EINST.RAD ..... | 94  |
|                       | AUSLÖSUNG .....       | 97  |
|                       | DISP./PC .....        | 98  |
|                       | BELICHT/ISO .....     | 100 |
|                       | INDIVID. ....         | 101 |
|                       | ASPECT/COLOR/WB ..... | 101 |
|                       | AUFNAH./LÖSCHEN ..... | 103 |
|                       | UTILITY .....         | 104 |
|                       | VIVID .....           | 70  |
|                       | NATURAL .....         | 70  |
|                       | MUTED .....           | 70  |
|                       | PORTRAIT .....        | 70  |
|                       | 4h TIMER .....        | 98  |
| <b>A</b>              |                       |     |
| Adobe RGB             | .....                 | 101 |
| AE BKT                | .....                 | 48  |
| AE-Belichtungsreihe   | .....                 | 48  |
| AEL MESSUNG           | .....                 | 100 |
| AEL/AFL               | .....                 | 95  |
| AEL/AFL MEMO          | .....                 | 96  |
| AE-Speicher           | .....                 | 48  |
| AF EMPFINDLICH.       | .....                 | 93  |
| AF FELD               | .....                 | 56  |
| AF HILFSLICHT         | .....                 | 93  |
| AF MESSFELD           | .....                 | 93  |
| AF Messfeld Modus [ ] | .....                 | 55  |
| AF SENSOR             | .....                 | 35  |
| AF-Feld [ ]           | .....                 | 55  |
| AF-Feld-Modus         | .....                 | 57  |
| AF-MODUS              | .....                 | 53  |

|   |       |            |
|---|-------|------------|
| Akku  | ..... | 12, 128    |
| ALLE  | ..... | 101        |
| ALLE KOPIER.                                  | ..... | 90         |
| ALLES LÖSCHEN                                 | ..... | 92         |
| ANTI-SCHOCK                                   | ..... | 59, 62     |
| ANZEIGEZEIT                                   | ..... | 97         |
| Aufhellblitz                                  | ..... | 74         |
| AUFN. ANSICHT                                 | ..... | 108        |
| Ausgangsposition                              | ..... | 57         |
| AUSL. PRIO. C                                 | ..... | 97         |
| AUSL. PRIO. S                                 | ..... | 97         |
| Ausschnittsvergrößerung für zwei Bilder       | ..... | 83         |
| AUTO POP UP                                   | ..... | 101        |
| AUTOFOKUS JUSTAGE                             | ..... | 105        |
| Automatische Blitzabgabe                      | ..... | 73         |
| Automatische Scharfstellung                   | ..... | 58, 122    |
| Automatischer Aufnahmemodus AUTO              | ..... | 4          |
| Automatischer Weißabgleich                    | ..... | 66         |
| <b>B</b>                                      |       |            |
| B (Einfach)                                   | ..... | 64         |
| BATTERIE TYP                                  | ..... | 106        |
| Belichtungsautomatik mit                      |       |            |
| Blendenvorwahl <b>A</b>                       | ..... | 42         |
| Belichtungsautomatik mit Zeitvorwahl <b>S</b> | ..... | 43         |
| BELICHTUNGSJUSTAGE                            | ..... | 106        |
| Belichtungskorrektur                          | ..... | 47         |
| Belichtungsreihe für den Weißabgleich         | ..... | 69         |
| BENUTZER RESET                                | ..... | 108        |
| Benutzerdefinierter Weißabgleich CWB          | ..... | 66         |
| Benutzerdefiniertes Drucken                   | ..... | 114        |
| Bilddrehung                                   | ..... | 86         |
| BILDFORMAT                                    | ..... | 102        |
| BILDGRÖSSE                                    | ..... | 102        |
| BILDMODUS                                     | ..... | 70         |
| BILDSTABI. IS                                 | ..... | 62         |
| BILDTÖNUNG                                    | ..... | 71         |
| Bildverkleinerung                             | ..... | 88         |
| BLASSE FARBEN                                 | ..... | 5          |
| Blendenöffnung                                | ..... | 17, 42, 43 |
| Blitz mit Rote-Augen-Effekt-                  |       |            |
| Reduzierung                                   | ..... | 73         |
| Blitz-Belichtungsreihe                        | ..... | 77         |
| Blitzmodus                                    | ..... | 73         |
| Blitzstärke                                   | ..... | 76         |
| BULB FOKUS                                    | ..... | 94         |
| BULB TIMER                                    | ..... | 100        |
| <b>C</b>                                      |       |            |
| C-AF SPERRE                                   | ..... | 93         |
| C-AF+MF                                       | ..... | 55         |
| C-AF-Modus (kontinuierlicher Autofokus)       | ..... | 54         |
| /   | ..... | 107        |
| CompactFlash                                  | ..... | 14, 127    |

|   |        |
|---|--------|
| <b>D</b>  |        |
| DATEINAM.BEARB. ....  | 107    |
| DATEINAME .....   | 104    |
| Datum und Zeit einstellen  .....         | 16     |
| Diashow  .....                           | 86     |
| Digitale ESP-Messung  .....              | 46     |
| Dioptrieneinstellung .....  | 15     |
| Direktausdruck .....  | 112    |
| DIS MOD.  .....                          | 5      |
| DOKUMENTE  .....                         | 5      |
| dpi EINSTELLUNG .....   | 104    |
| DPOF .....  | 110    |
| Drahtloses RC-Blitzsystem von Olympus .....   | 79     |
| Druckvorauswahl .....   | 110    |
| Dynamischer AF Messfeld Modus [·:] .....  | 56     |
| <b>E</b>  |        |
| Effektfilter/Motiv  .....                | 4      |
| Effektfiltermodus  .....                 | 5      |
| Einfache Aufnahmemodi .....   | 4      |
| Einfaches Drucken .....   | 113    |
| EINSTELLFUNKTION .....  | 94     |
| EINSTELLRICHTUNG .....  | 95     |
| Einstellung der Monitorhelligkeit  ..... | 107    |
| Einzel AF Messfeld Modus [·] .....  | 55     |
| Einzel-Autofokus (S-AF-Modus) .....   | 53     |
| Einzelbildaufnahme  .....                | 59     |
| Einzelbildlöschung  .....                | 92     |
| Einzelbildwiedergabe .....  | 82     |
| EV-STUFEN .....   | 100    |
| EXT WB MESSUNG .....  | 104    |
| <b>F</b>  |        |
| F (Fein) .....  | 64     |
| FARB RAUM .....   | 101    |
| Farbtemperatur .....  | 136    |
| Fernauslöser  .....                      | 60     |
| FEUERWERK  .....                         | 5      |
| FIRMWARE .....  | 108    |
| FL BKT .....  | 77     |
| Fn GESICHT ERK .....  | 38, 96 |
| „Four-Thirds“-Objektive .....   | 129    |
| <b>G</b>  |        |
| GEGENL.KOR .....  | 88     |
| GESICHT ERK  .....                     | 38, 99 |
| GRADATION .....   | 71     |
| <b>H</b>  |        |
| HIGH KEY  .....                        | 5, 71  |
| Histogramm .....  | 39, 85 |
| HYBRID AF  .....                       | 35     |
| <b>I</b>  |        |
| Indexanzeige  .....                    | 84     |
| INFO EINSTELLUNG .....  | 99     |
| Informationsanzeige .....   | 39, 85 |
| IS (Bildstabilisator) .....   | 62     |
| ISO .....   | 50     |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| ISO BKT .....              | 51  |
| ISO-AUTO .....             | 100 |
| ISO-AUTO EINST. ....       | 100 |
| ISO-Belichtungsreihe ..... | 51  |
| ISO-STUFEN .....           | 100 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>J</b>         |     |
| JPEG BEARB. .... | 87  |
| JUSTIERUNG ..... | 107 |

|   |         |
|---|---------|
| <b>K</b>  |         |
| Kalenderwiedergabe .....  | 84      |
| Karte .....   | 14, 127 |
| KARTE EINR. ....  | 92, 127 |
| KARTE FORMAT. ....  | 127     |
| KERZENLICHT  ..... | 5       |
| KINDER  .....      | 5       |
| Kompressionsrate .....  | 64      |
| Kontinuierlicher Autofokus (C-AF-Modus) .....   | 54      |
| KONTRAST .....  | 71      |
| Kopieren von Einzelbildern .....  | 90      |

|   |         |
|---|---------|
| <b>L</b>  |         |
|  (Groß) .....  | 64      |
| Ladegerät für Lithiumionenakkus .....   | 12, 128 |
| LANDSCHAFT  .....                                    | 4       |
| Langzeitsynchronisation  SLOW .....                  | 73      |
| Langzeitsynchronisation  SLOW2/<br>2nd CURTAIN ..... | 74      |
| LCD BEL. ....   | 98      |
| LCD-Funktionsanzeige .....  | 7       |
| Lithiumionenakku .....  | 12, 128 |
| LIVE VIEW .....   | 45, 96  |
| LIVE VIEW AF MOD. ....  | 35      |
| LOCHKAMERA  .....                                    | 5       |
| LOW KEY  .....                                       | 5, 71   |
| LV BILDRATE .....   | 99      |
| LV-ERWEIT. ....   | 99      |

|  |         |
|--|---------|
| <b>M</b>   |         |
|  (Mittel) .....                           | 64      |
| Manuelle Langzeitbelichtung (Bulb) .....   | 45, 62  |
| Manuelle Scharfstellung (MF-Modus) .....   | 38, 54  |
| Manueller Blitzmodus .....   | 75      |
| Manueller Modus <b>M</b> .....   | 44      |
| MEHRFACHBELICHTUNG  .....               | 51      |
| MEIN MODUS .....   | 96      |
| MEIN MODUS EIN .....   | 97      |
| MESSUNG .....  | 46      |
| MF .....   | 96      |
| MF RICHTUNG .....  | 93      |
| MF-Modus (manuelle Scharfstellung) .....   | 54      |
| Microdrive .....   | 14, 127 |
| Mittengewichtete Integralmessung  ..... | 46      |
| Monitor-Funktionsanzeige .....   | 8, 22   |
| MONOCHROME FILM  .....                  | 5       |
| MONOTON .....  | 70      |
| Motivansicht .....   | 34      |
| Motivprogramme  .....                   | 5       |

|   |         |
|---|---------|
| MTP .....   | 98, 120 |
| Multi-Bild-Anzeige .....  | 40      |
| <b>N</b>  |         |
| N (Normal) .....  | 64      |
| NACHT+PERSON  .....      | 4       |
| NAHAUFNAHME  .....       | 4       |
| NATUR-NAHAUFNAHME  ..... | 5       |
| Netzteil .....  | 128     |
| NIVELL.-ANZEIGE .....   | 96, 99  |
| NTSC .....  | 108     |
| <b>O</b>  |         |
| OBJ. RÜCKS. ....  | 94      |
| Objektiv .....  | 13, 129 |
| OLYMPUS Master .....  | 116     |
| <b>P</b>  |         |
| PAL .....   | 108     |
| PANORAMA  .....          | 5, 41   |
| PictBridge .....  | 112     |
| PIXEL KORR. ....  | 126     |
| Pixelverhältnis .....   | 64      |
| Pixelzahl .....   | 64      |
| POP ART  .....           | 5       |
| PORTRÄT  .....           | 4       |
| PRIO. EINST. ....   | 104     |
| Programmautomatik <b>P</b> .....  | 42      |
| Programm-Shift-Funktion <b>Ps</b> .....   | 42      |
| <b>R</b>  |         |
| RANDSCH. KOMP. ....   | 102     |
| RAUSCHMIND. ....  | 72      |
| RAUSCHUNT. ....   | 72      |
| RAW .....   | 64      |
| RAW DATA EDIT .....   | 87      |
| RAW+JPEG LÖSCH. ....  | 103     |
| RAW  .....               | 96      |
| REINIG.MOD. ....  | 126     |
| ROTE AUGEN .....  | 88      |
| RUHE MODUS .....  | 98      |
| <b>S</b>  |         |
| <b>S</b> (Klein) .....  | 64      |
| S&W FILTER .....  | 71      |
| S/W-MODUS .....   | 88      |
| S-AF+MF .....   | 55      |
| S-AF-Modus (Einzel-Autofokus) .....   | 53      |
| SAND+SCHNEE  .....     | 5       |
| SÄTTIGUNG .....   | 71, 88  |
| SCHÄRFE .....   | 71      |
| Schärfespeicher .....   | 58      |
| SCHNELL LÖSCH. ....   | 103     |
| Schreibschutz <b>On</b> .....   | 91      |
| SCHUTZ AUFH .....   | 91      |
| Schutz einzelner Bilder .....   | 91      |
| SEITENVERHÄLTNIS .....  | 88      |
| Selbstaumlöser  .....  | 60      |
| SENSOR AF  .....       | 35      |

|  |            |
|--|------------|
| Sensor für Farbtemperatur .....  | 67         |
| SEPIA-MODUS .....  | 88         |
| Serienaufnahme H  .....   | 59         |
| Serienaufnahme L  .....   | 59         |
| SF (Superfein) .....   | 64         |
| Sofort-Weißabgleich  .....  | 69, 96     |
| SOFT FOKUS  .....   | 5          |
| SONNENUNTERGANG  .....  | 5          |
| SPEICHER .....   | 98, 117    |
| Speichermodus  .....  | 64, 137    |
| SPORT  .....  | 4          |
| Spot AF Messfeld Modus [ • ]s .....  | 55, 93     |
| Spotmessung  .....  | 46         |
| Spotmessung - Dunklere<br>Belichtung    ..... | 46         |
| Spotmessung - Hellere Belichtung    .....     | 46         |
| sRGB .....   | 101        |
| Staubschutzfunktion .....  | 15, 125    |
| STEUERUNG .....  | 98         |
| Sucher .....   | 6, 15, 17  |
| Sucherokularkappe .....  | 11, 60     |
| Super FP-Blitzmodus .....  | 79         |
| SV-AUFNAHMEN .....   | 103        |
| <b>T</b>   |            |
| TESTBILD .....   | 96         |
| Trageriemen .....  | 11         |
| <b>U</b>   |            |
| ÜBERLAGERUNG .....   | 51         |
| USB MODUS .....  | 98         |
| <b>V</b>   |            |
| Verschlusszeit .....   | 17, 42, 43 |
| VIDEOSIGNAL .....  | 108        |
| VORSCHAU .....   | 45, 96     |
| <b>W</b>   |            |
| WB .....   | 67         |
| WB BKT .....   | 69         |
| WEICHES LICHT  .....  | 5          |
| Weißabgleich WB .....  | 66         |
| Weißabgleich-Festwerte .....   | 66         |
| Weißabgleichkorrektur .....  | 68         |
| Wiedergabe mit<br>Ausschnittsvergrößerung <b>Q</b> .....   | 82         |
| Wiedergabemenü .....   | 140        |
| <b>X</b>   |            |
| xD-Picture Card .....  | 14, 127    |
| <b>Z</b>   |            |
| Zoomanzeige .....  | 40         |
| ZUIKO DIGITAL Wechselobjektive .....   | 129        |
| Zuschneiden  .....  | 88, 115    |
| Zwangsabgeschalteter Blitz  .....   | 74         |















